LeMan

CİLT 71

994-1004

ÇATTI PATTI KAÇ ATTI?..

ÜÇBUÇUUK!..

POLİS

POLİS

BU KADAR KORKMAYIN ÖĞRENCİDEN YAV..

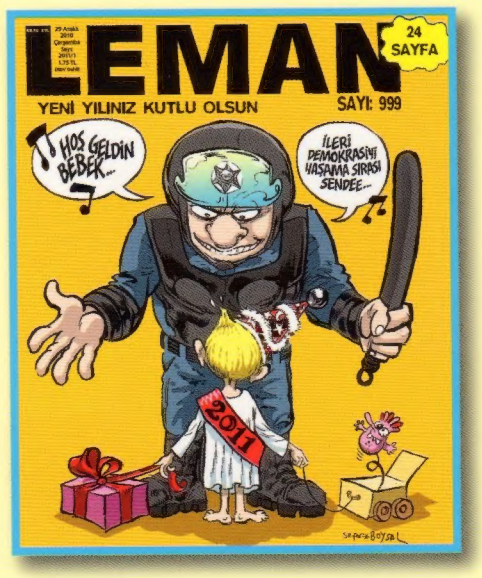
LeMan
ENGIN ARDIÇ, TARAF VE DİĞERLERİ
FÜZE KALKANINI TÜRKİYE KABUL ETTİ. HEDEF; ADI KONULMASA DA İRAN VE İSLAM COĞRAFYASI...
NO KİLİÇ KALKAN, FÜZE KALKAN, FÜZE KALKAN...
AKILLARINI ALDIK AKILLA. DIKIZ. HOVDA BRE!..

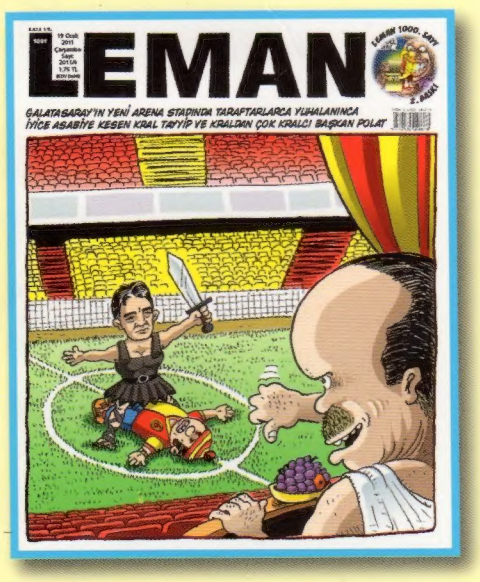
LeMan
WIKILEAKS SIZDIRDI... AMERİKA'NIN DİPLOMATİK SIRLARI DÜNYAYI KİRLETTİ...
1.LİĞİ TÜRKİYE'YE VERDİLER...
ÇOCUK İŞTE... SUSSSS!
SUSSSS! SSST CULTİN SUS SUS! SUSSS!..

LeMan
ZAMANIMIZIN YENİ İDOLÜ JULIAN ASSANGE...
Wikileaks'in kurucusu Assenge'i Che'ye benzetenler var...
WİKİLEAKS BİZİM KARİZMAYI DA BİTİRDİ ABİ... YÜZÜMÜZE BAKAN YOK... KIZLARIN YENİ İDOLÜ JULIAN ASSANGE ARTIK...
EVET ABİ, GÜN ALBİNO FUAT'IN GÜNÜ!..
Ramize Erer

LEMAN
YUMURTA REZİLLİĞİNE HOŞGELDİNİZ.
KİNDAR SÜRPRİZSİZ YUMURTA
BU BİR PATOLOJİ!
kindar

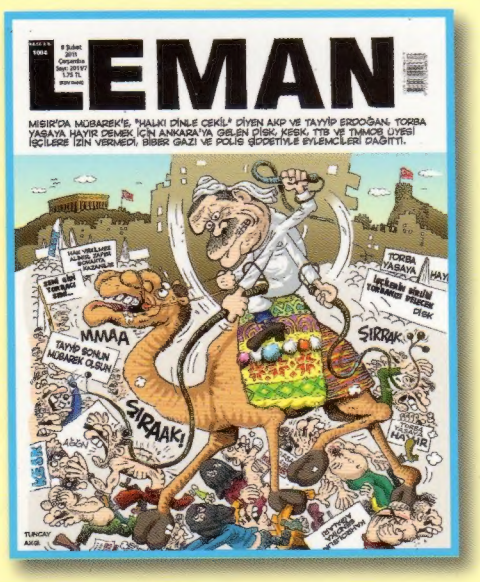
LEMAN
İKTİDAR VE YANDAŞLAR ÖĞRENCİLERDEN NEDEN BU KADAR KORKUYOR?
ODTÜ'DE PROTESTOCU ÖĞRENCİLER. POLİS KALKANLARINA DAYANARAK UZUN EŞEK OYNADILAR!..
ÇATTI PATTI KAÇ ATTI?
ÜÇBUÇUUK!..
POLİS
POLİS
BU KADAR KORKMAYIN ÖĞRENCİDEN YAV!..


LEMAN
24 SAYFA
YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN
SAYI: 999
HOŞ GELDİN BEBEK...
İLERİ DEMOKRASİYİ HAŞAMA SIRASI SENDEE...
2011


LEMAN
GALATASARAY'IN YENİ ARENA STADINDA TARAFTARLARCA YUHALANINCA İYİCE ASABİYE KESEN KRAL TAYYİP VE KRALDAN ÇOK KRALCI BAŞKAN POLAT

LEMAN
BÖYLE BUYURDU ARINÇ: HAYAT ALKOLDEN VE SEKSTEN İBARET DEĞİL!..
YAPMA!.. HAYAT SADECE ALKOLDEN VE SEKSTEN İBARET DEĞİL...
BIRAK YAA!.. İSTEMİYOSAN BAŞIM AĞRIYOR DE, MUAYYEN GÜNÜMDEYİM DE AMA BIRAK ŞU BÜLENT ARINÇ AĞIZLARINI KIZIM... SAMİMİ OL...

LeMan
mısır bombası
LeMan yine yapacağını yaptı Mübarek rejimini atlattı ve...
MÜBAREREK'İN DONUNU B.KU KURUMADAN ELE GEÇİRDİ...


LEMAN
MISIR'DA MÜBAREK'E, "HALKI DİNLE ÇEKİL" DİYEN AKP VE TAYYİP ERDOĞAN, TORBA YAŞAYA HAYIR DEMEK İÇİN ANKARA'YA GELEN DİSK, KESK, TTB VE TMMOB ÜYESİ İŞÇİLERE İZİN VERMEDİ, BİBER GAZI VE POLİS ŞİDDETİYLE EYLEMCİLERİ DAĞITTI.
MMAA
TAYYİP SONUN MÜBAREK OLSUN
ŞIRAAK!
ŞIRRAK
TORBA YAŞAYA
HAYIR

994

24 Kasım 2010 Çarşamba Sayı: 2010/48 1.75 TL (KDV Dahil)

LeMan

K.K.T.C 2 TL.

ENGİN ARDIÇ, TARAF VE DİĞERLERİ

LeManti MEDYA

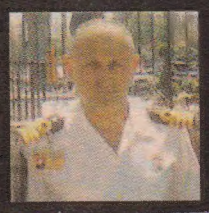
(ORTA SAYFADA

FÜZE KALKANINI TÜRKİYE KABUL ETTİ. HEDEF; ADI KONULMASA DA İRAN VE İSLAM COĞRAFYASI...

ISSN 0-1300-4867-4

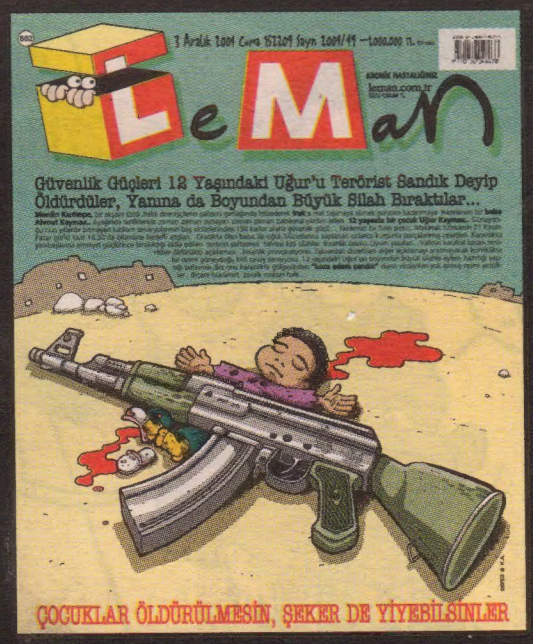
MÜNECCİM BOKU YEMİŞ LEMAN

HAYAT MI ÖNDE GİDER, MİZAH MI; YOKSA EN ÖNDE GİDEN LEMAN MI?



Aşağıdaki karikatürü altı ay önce arkadaşımız Ahmet Yılmaz köşesinde çizmişti. Hatta karikatürdeki cinliği farkeden yeniHarman dergisi de arka kapak yapmıştı. Islak imza davası sanığı Albay Dursun Çiçek yerine altı ay boyunca inşaat işçisi Dursun Çiçek dinlenmiş...

Açlık bin lira sınırını çoktan aştı; asgari ücret yerlerde sürünüyor. AKP Türkiye'sinde yoksul daha da yoksullaşırken milyoner sayısına geçen yıldan bu yana 3 bin 102 kişi.. daha eklendi..



UĞUR KAYMAZ'IN 6. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ

Batman'da babası Ahmet Kaymaz'la (30) birlikte askerler tarafından kurşunlanarak öldürülen 12 yaşındaki Uğur Kaymaz'ın ölümünün 6. yılındaki anma sırasında yine iki çocuk vuruldu...

GELECEKTE BUGÜN

Yıl 2011 Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, bu yılki seçimlerden dolayı hazine harcamalarının artabileceğini açıkladı. Her seçimden önce işleri artan beyaz eşya bayiileri ve kömür tüccarları şimdiden stoklarını artırmaya başladılar. Bakan yaptığı açıklamada, beyaz eşya ve kömür dışında bu yıl, domates ve et yardımı da yapılacağını açıkladı. Halk, seçimlerin her yıl yapılması halinde, her yıl et ve domates yiyebileceklerini belirterek Başbakandan bu konuda adım atmasını istediler.

Yıl 2012 Yetkileri günden güne artan Diyanet İşleri Başkanlığı'na daha önce internet sitesi kapatma yetkisi verilmişti. Yakında Milli Eğitim Bakanlığının da Diyanet'e bağlanması beklenirken ilk adım atıldı. Bu yıldan itibaren geçerli olacak düzenlemeye göre, Eurovision temsilcimizi Diyanet belirleyecek. Ezana getirdiği kendine has yorumla adından söz ettiren müezzin, bu yıl Almanya'da yapılacak Eurovision şarkı yarışmasın ülkemizi temsil edecek.

Yıl 2013 Yıllardır tartışılan üniversiteye giriş sınavları sonunda kalkıyor. Tarım Bakanlığı'nın yaptığı çalışma sonucunda sınavların kaldırılmasına karar veren hükumet, öğrencileri dışarıdan ithal edecek. Yakında ilk 'canlı öğrenci alımı' için ihaleye çıkacak olan Tarım Bakanlığı, ince eleyip sık dokuyarak başarıya ulaşmayı hedefliyor. Tarım Bakanı Mehdi Eker konuyla ilgili şunları söyledi **"Yurt dışından gelen öğrenci ucuz ve performanslı oluyor. İlk 'canlı öğrenci alımı' ihalesinde 1000 tane öğrenci alacağız. sonra ihtiyaç oldukça yeni ihalelerle ithal öğrenci sayısını artıracağız"**. İthal öğrencilerin vücutlarına **"Tarım Bakanlığından Onaylı"** damgası vurulacağı da gelen haberler arasında.

Yıl 2014 Mühendislerimizin uzun zamandır üstünde çalıştığı yerli yolcu uçağı tamamlandı. **'Evrim'** adı verilen uçağın deneme uçuşu olaylı geçti. Uçakta yakıt olmadığını fark edemeyen pilot bir süre uçağı çalıştıramayınca, proje askıya alınma noktasına geldi. Mühendislerden biri elinde bidonuyla yetişerek sorunu çözdü. Bu problemin ardından ilk uçuşun yapılacağı yer konusunda çıkan tartışmalar sonucunda Ahsen Unakıtan'a danışan yetkililer **'Cleveland'** cevabını aldılar. Evrim, ilk uçuşunda sorunsuz bir şekilde Cleveland'a vardı ama havaalanı yetkilileri uçak **LPG'li** olduğu için inmesine izin vermiyor. Dönüş için yeterli LPG'si olmayan evrim havada kaldı.

Yıl 2016 İsmini vermek istemeyen bir dizi yapımcısı, Karl Marx'ın ölümsüz eseri **Das Kapital**'in haklarını aldığını açıkladı. Dizinin başrolünde Beren Saat'in oynaması beklenirken, diziye reklam alınması halinde ayaklanacaklarını belirten **Marksistler** yapımcıyı zor durumda bırakıyor.

Yıl 2020 Yıllardır sakat oyuncuların geri dönemediği hatta kimi oyuncuların tedavi sürecinde kayboldukları ya da unutulduğu Galatasaray'da devrim niteliğinde bir karar alındı. Yönetim alanında iyi, doktorları transfer etmek için harekete geçti. Önce Fenerbahçe doktorlarının kapısını çalan yöneticiler evde kimseyi bulamayınca kulübe gittiler. Doktorlardan **"kefen giyeriz ama galatasaray önlüğü giymeyiz, sarı kırmızı stetescop kullanmayız"** cevabını alan yöneticiler, kırıkçı ve çıkıkçılarla görüşme halinde.

Yıl 2110 Türkiye Formula 1'de git gide daha önemli bir pozisyona geliyor. Uzun süredir yarış takviminde yer alan ülkemiz, bir pilot da kazandırmıştı Formula 1'e. Pilotumuz, yarış aracının önüne CD asmak isteyince takımla bozuşup, levye ile saldırınca ihraç edilmişti. Bu gelişmelerinden ardından şimdi de Formula 1'e motor sağlayacağız. Beylikdüzü sanayi sitesinden Muammer Usta F1 takımlarının motor sağlayıcısı oldu. Muammer Usta **"Günde en az 4 kamyon motoru indiriyorum. Bu işi babamdan öğrendim kendime güveniyorum. Eğer lastikleri de bizden almak isterlerse temiz 2. el lastikler var indirim de yaparız"** açıklamasını yaptı.

Yıl 2136 Kültür Bakanlığı'nın ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin çalışmaları sonucunda, Atatürk'ün aslında tok bir sese sahip olduğu ortaya çıktı. Yetkililer, sesin tiz çıkmasının nedeni olarak zamanın kayıt teknolojisini gösteriyor. Gerçeklerin ortaya çıkmasına çok sevinen Seray Sever, kendisinin de aslında güzel bir sese sahip olduğunu belirtirken, sesinin kötü çıkmasını, 2006 yılının kayıt teknolojisine bağladı. yaptığı açıklamada **"10 yıl önceki teknolojiden bahsediyoruz arkadaşlar. neredeyse mp3'ün yeni çıktığı yıllar. Teknoloji geliştiğine göre yeni albüm yapma vakti geldi. Yeni albümde Mimar Sinan Üniversitesi ile çalışmak istiyorum. Yapımcım da rektör ya da dekan olsun."** dedi. Yetkililer bu haberin Banu Alkan'a ulaşmaması için seferberlik ilan ederken, devlet tüm birimleriyle harekete geçti.

Yıl 4423 Yaptığı binaya; **ahşap yangın merdiveni eklemesiyle, apartman bittikten sonra merdiven olmadığını fark etmesiyle,** tanınan Rizeli müteahhit yeni projesiyle de adından söz ettirecek. Ahşap itfaiye aracı yapan gözü kara müteahhit yine çok iddialı. Aracın göze çarpan özelliklerinden biri de suyun bitmesi halinde depodaki benzinin, yangını söndürmek için kullanılabilmesi.

Yıl 5000 Hala birlik ve beraberliğe en çok ihtiyacımız olan dönemler.

Sercan SARIKAYA

Gönül Adamı

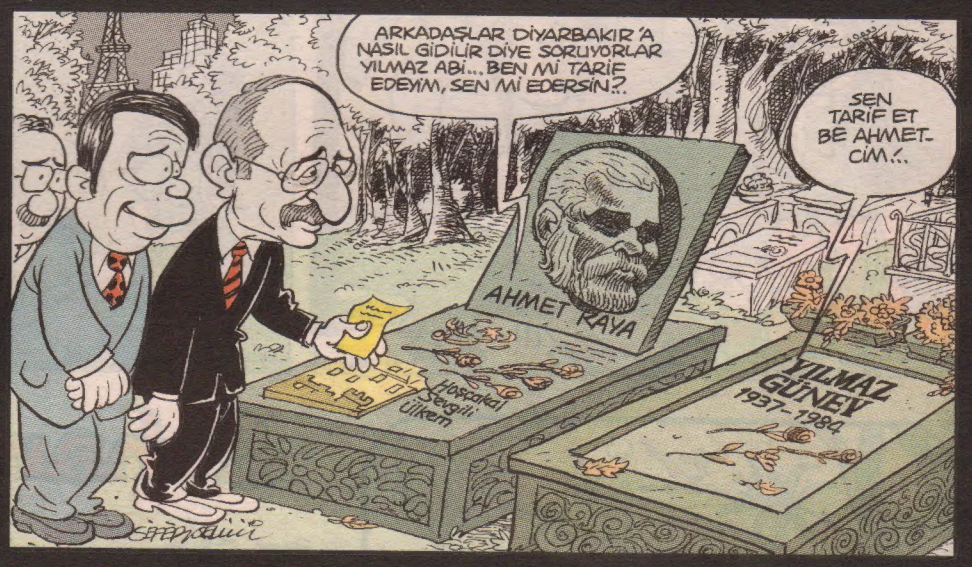
LeMan

Sarkozy, Türkiye'nin füze kalkanında İran adının geçmemesi şartına karşılık "biz kediye kedi deriz, hedef İran" dedi...

Uluslararası uzmanlar, NATO'nun füze kalkanı projesinin, silah lobilerine parasal destek amacıyla oluşturulduğunu iddia ediyorlar.

Füze kalkanı projesinde komuta merkezinin Türkiye olacağı belirtiliyor?!..

Kılıçdaroğlu, Diyarbakır'a gitmeden önce Yılmaz Güney ve Ahmet Kaya'nın mezarını ziyaret etti...



Behiç Pek ESKİZLER

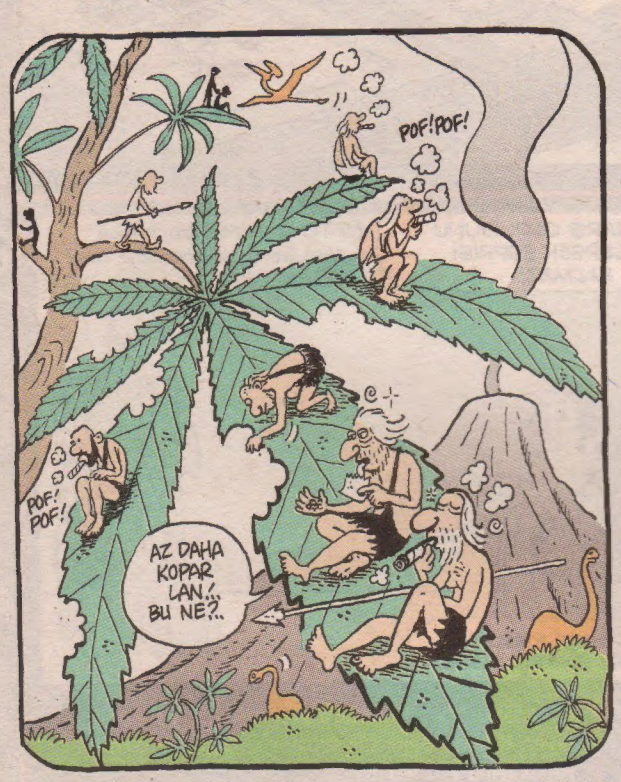
CHP yıllar sonra Diyarbakır yollarında...

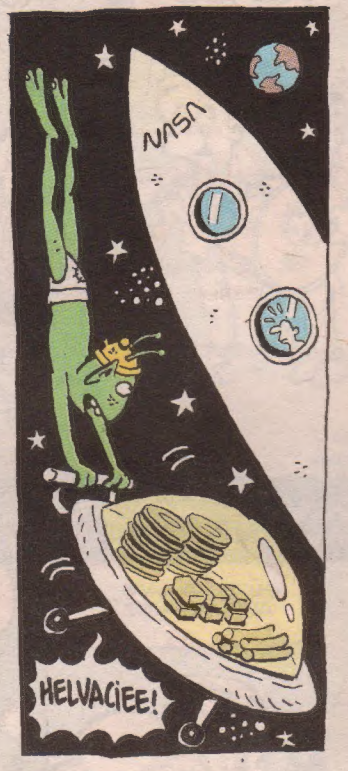
Diyarbakır'da , "Buralara yeteri kadar gelmedik" diyen Kılıçdaroğlu, Diyarbakır'ı bölgenin Paris'i yapacağına söz verdi..

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Erhan Candan



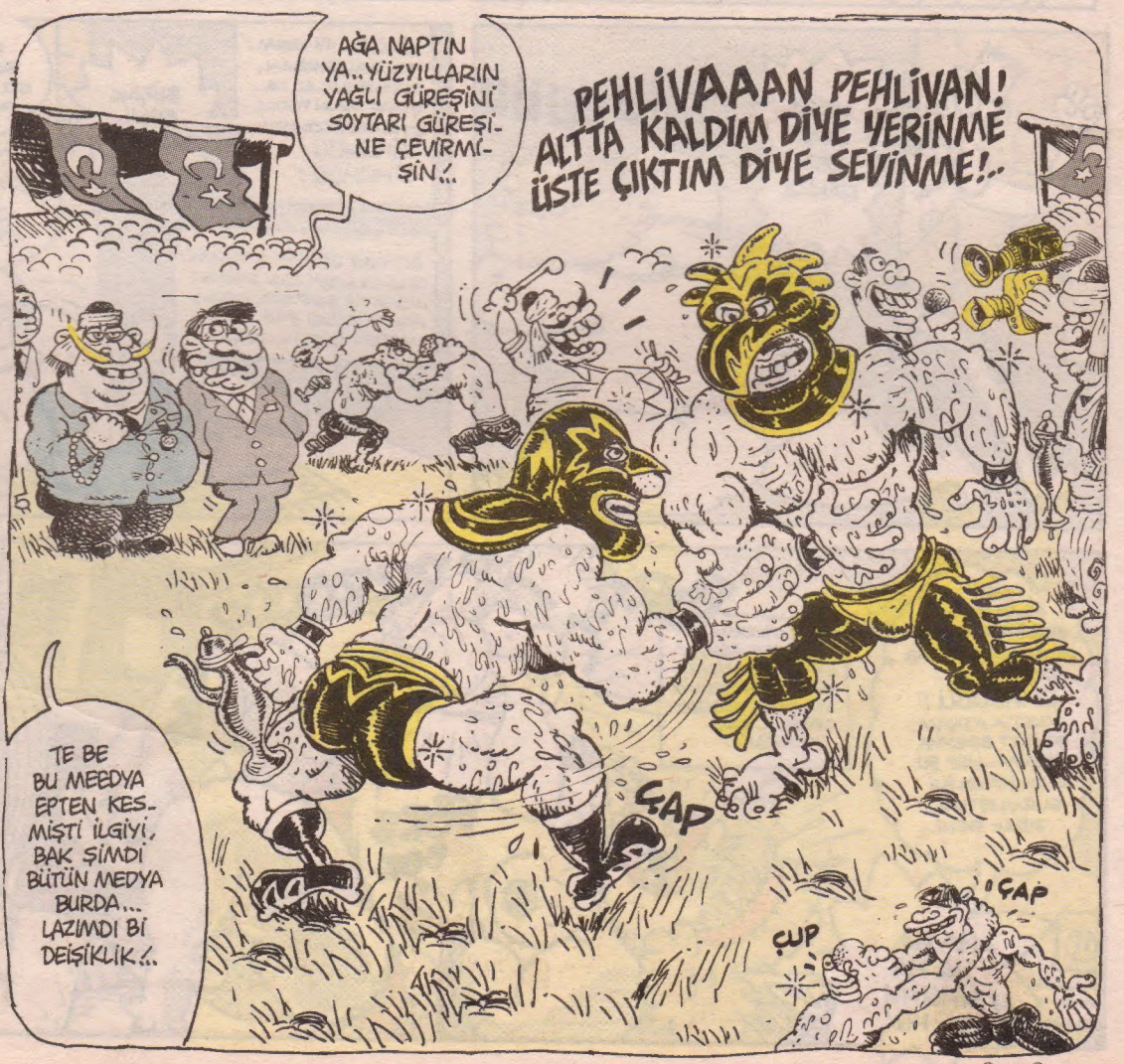


tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

PEYDAH

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

HACILAR DÖNÜŞ YOLUNDA

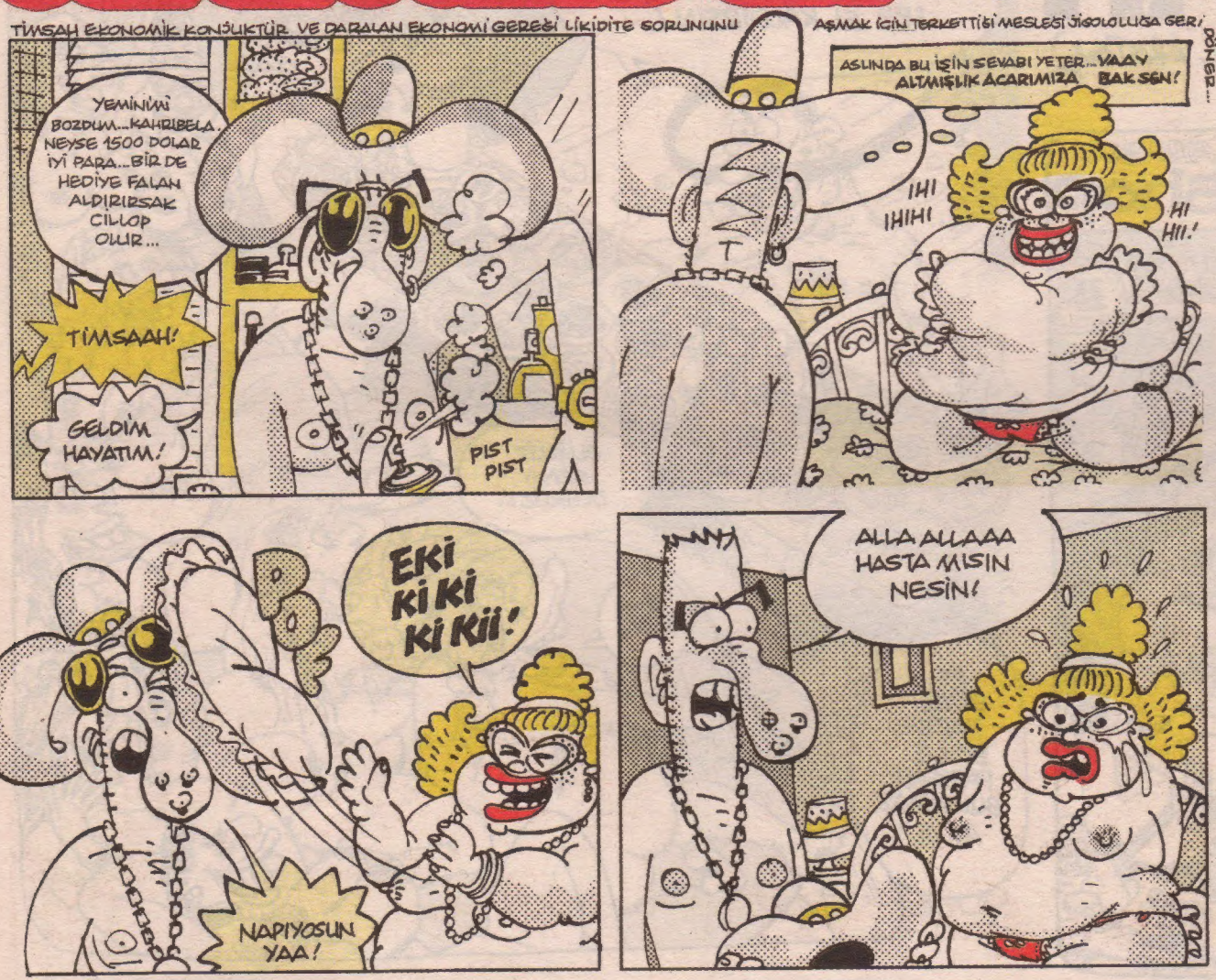


Aksamsefası

daraltimsah

ÇAĞAR

daral@leman.com.tr



SIKILHAN

- Alo, dostum Sıkılhan, merhaba. Enes ben Enes Binsatar. Alo... Bak sana yeni duyduğum bir ticared kıssasını anlatacağım. Bir kerresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye yanında bir kac dragon işadamıynan beraber...

- Ya bi dur. Hiç müsait değilim, burası çok kalabalık. Beşyüzbin radikal oturduk konuşuyoruz, çok gürültü var inan seni duyamıyorum.

- Ahaha... Fevkalade. Miyzah bu değil gerçi amma, gene de komik insansın Sıkılhan. Bak ne diyeceğim, gel seninle bazı televizyonlarda program yapalım, bağlantılarım hiç olmadığı kadar sağlam, açarız önünü... İşini bilene ortam fırsatlarla dolu Avon katoloğu...

- Dörtyüzyetmişbeşbin kurnaz arıyolarmış Enes, oraya bi uğrasana sen...

- İşte bu, bu şekil espiriler edeceksin. Her türlü belâgat sahibi, tartışmacı, yırtıcı zat var amma espiri hususu, şaka etme, hümorlu laf çarpıtma eksik bizim burlarda. Dostumsun diye söylemiyorum, maşallah bu işin dragonusun. Şak anında cevab veriyorsun. Gel yapalım şu televizyon porogramını, edelim ticaredimizi, rızkımızın peşinde antene çıkalım...

- Kırkdörtbin fetbaz varmış, elliye tamamlıycaklar, adam arıyolar, oraya da uğrayabilirsin bak...

- Uzatma, pazarlık mı ediyorsun... Sen de öğrenmeye başladın esnaflığı bak.. Yalnız ben bu işin dragonu oldum artık, pazarlıkta çok çekişiriz onu söyliyim... Kaç para istiyosun sen şimdi.

- ...

- Cip mi? Yahu ortada bir cip lafıdır gidiyor. Açıp biriynen ticared, rızık, politika konuşuyorum. Mevzuu dönüyor dolaşıyor cipe geliyor... Kimse cipe binmesin mi kardeşim, onu mu diyorsun sen? Bırakın yav bu istatükoyu. Fıkara edebiyatıynan, bir lokma bir hırka aymazlığıynan hangi memleket âbad olmuş, sorarım. Satlığımı satıyorum, ticaretimi ediyorum, cipime de biniyorum. Yok efendim "arap yağı bol bulunca dötüne sürermiş", vay efendim nerde kalmış komşu açken tok yatamamak...Vay kudurulunmuş, buldumcuk olunmuş... Naalakası var! Kaldı mı böyle şeyler yav. Bana bunlarla gelmeyin, derdinizi ilgili firmaya anlatın... Naalakası var, naalakası var!

- Ben hiç bişe demedim ki ama.

- Biri "cip" dedi sanki. Hattan mı acaba?

- Bilemem. Sen kendi başına konuşuyodun, ben "cık" bile demedim.

- Yapma yav. Birisi "cip" demiş gibi geldi bana. Söylediysen açık konuş bak. Azcık mert olun oğlum. Verilemeyecek cevab yok bende. Cessurum, riks nedir bilirim, dragonum. Riksimi alır, ticaretimi eder, cip üstüne cipe binerim. Öyle kara kuru, tıkız, vizyonsuz zihniyyetler, risk alamaz ticaredte, cessurluk bilemez. Anca korkar, Avon'un tırsaklar kataloğunu karıştırır. Ha bak ikinci olarak da müflis tüccar gibi eski defterleri karıştırır bunlar. Vay efendim eskiden adillikten, yetim hakkından bahsederken şimdik cozutup kabak çiçeği gibi açılmışız, gözümüzü parayla lüks bürümüş.En düdükçü işveren biz olmuşuz.Fukaraya yüz çevirmişiz, "Ver Allahın verdiğine, vur Allahın vurduğuna" diyesiymişiz. Naalakası var, hadordan, hadordan! Suratıma kapadın gene değil mi, alo!

- Hayır kapamadım, burdayım...

- Demek kapamadın. Yahu nooluyor bana böyle? Kusura bakma Sıkılhan, asabım bozuk biraz. Otuzbirmilyon beşyüzbin civarında haset insan var şu memlekette. Öhööyle sinsi gibi aldığımızı sattığımızı gözetliyor karnıdar, kıskanç nâbekârlar. O kadar insanın gözü olunca ister istemez insanın sinirleri yıpranıyor. Duymazdana geliyim, ben ticaretime bakayım, sıfır sorun politikası izleyeyim diyorum amma ne mümkin. İster istemez geriliyor insan... Efenim bişey mi dedin?

- Yoo...

- Ha... İyi... Yanında biri var da o mu bişe söölüyo?

- Ya yok... Köpeğim var sadece yanımda, terlik kemiriyo...

- Köpeğin mi? Adı ne köpeğinin? Ne gibi bi ad koydunuz köpeğe?

- Kontes...

- Ha iyi... Alo? Şimdi kapadın ama dey mi suratıma...

- Hayır ama kapatıyım bari madem... Baksana abi giderek olmuşsun sen...

- Ne olmuşum?

- Kafan yani...

- Ha evet. Haklısın kardeşim, kapat madem sen. Hakikaten âsabım şeyoldu, kafam karıştı biraz. Bu ara piyasa hareketli çok satış oldu, az yoruldum zannedersem evet. Kapadın heralde, iyi... Alo... Kapadığına göre iki saniye önce "cip" demiş de olamazsın... Evet... Dedin mi yoksa? Alo... Kapadın yani, güzel... Hadordağn! Naalakası var! Hadordan!

ATİLLA ATALAY

sklhn@leman.com.tr

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

BEN BU FOTOĞRAFLARI ÇEKENİN TA DİBİNE VURAYIM!.. Bİ SÜRÜ YER VARMIŞ, BİZİ UYARMADI HAYVAN!.. ŞURAYA BAK. YANDAN FOTOĞRAFA GİRMEK İÇİN GEREKSİZ YERE EĞİLEN ADAM DURUMUNA DÜŞMÜŞÜZ.. Bİ DE FEYSBULUK'DA PAYLAŞMIŞLAR, PEEE!

BU DA BİZE DERS OLSUN HOCAM!.. NİYE HER FOTOĞRAFTA KENARDA KALIYORUZ BUNU SORGULAYALIM... KERİZ GİBİ GÖRÜNÜYOSAK, BU BİRAZ DA BİZİM KENDİ SUÇUMUZDUR...

AKIL FİKİR

BURAYA KADAR KATIRLARLA GELDİK AMA BUNDAN SONRASINI KATIRLAR DA ÇIKAMIYOR...

E, NAPICAZ?..

KATIRLAR OLMAZSA BATIRLAR VAR... BUNDAN SONRASINI BATIRLARLA ÇIKCAKSINIZ!.. BATIR, BATIR!..

BATIR!.. BATIR KÖTÜNE!..

EE, SAYIN HAKİM, MÜVEKKİLİM MASU.. EE.. MASUM.. AHHAAHA.. MASUM DİYCEM AMA ŞU TİPE BAK... AY SİNİRİM BOZULDU. AHAHHİİHİH!.. MASUM DİYORUM YA...

DOĞRU DİZGÜN SAVUNMA YAPACAKSAN YAP!.. YOKSA BAŞKA AVUKAT BULALIM!..

BEN.. BEN TAMAMIM... BENİ BİTİRDİLER.. FİŞİMİ ÇEKİN.. ÇOK ACI ÇEKİYORUM... HADİ, ÇEKİN FİŞİMİ!..

AH BE ABİM... GÖMLEĞİNİ PATLATAN O GÜR KILLARI Bİ AMELİYAT UĞRUNA NASIL DA BUDAMIŞLAR... YUMURTAYA BENZETMİŞLER SENİ...

AMALİYAT İYİ GEÇTİ DİYO DOKTORLAR...

VURAYIM AMELİYATA... GÜNGÖR ABİ'Yİ BÖYLE GÖRMEYE DAYANAMIYORUM.. ÇEKELİM FİŞİNİ...

BİRAZ DA TAHRİK OLDUM HE BEN... OH AYNA...

YAA NE ACAYİP İNSANLAR VAR... ŞUNUN GİYDİĞİ PANTOLONA BAKSANA.. HAHAHAA MAL MI ARIYOSUN, AL SANA MAL!.. ÇİÇEKLİ BÖCEKLİ!..

ALTI KAVAL ÜSTÜ ŞİŞANE DERLER BÖYLESİNE...

Akşamsefası

GENÇ SİVİLİN ACILARI

Kurban bayramının ilk günü Taraf gazetesinden yine kafasını çıkardı tosun. Birkaç ay önce "LeMan 28 Şubat'ta generallerin kıçını öperken" diye bir yazı yazmış. Cevabını alınca sipere kaçmakta bulmuştu çareyi. O gün bugündür sesi çıkmıyordu. Gerçi arada adres gösterdiğimiz 'LeMan ciltlerine dalmak farz oldu' gibi cılız bir ses çıkarmıştı ama o da pek duyulmadı. Arama, taramalar aradan aylar geçmesine karşın pek netice vermemişti anlaşılan.

Tosuncuk içine oturmuş çaresizliğiyle kala kalınca bu kez Murat amcasından güç alarak şansını denemiş. Ama kurban bayramında kendisini kesen acemi 5 bin kasaptan daha beter doğramış kendisini.

Acil şifalar Tosun. Kalem kullanmayı öğrenemezsen daha çok acıtırsın oranı buranı.

Ve işte Tosun'un darbecilik karşıtı kapaktan darbecilik çıkarttığı LeMan kapağı yorumu.. Bu sivillikte, bu zeka... **Eeeeeeee....**

Taraf'ın LeMan Kompleksi

Taraf gazetesi çıktığından beri LeMan'la ilgili yayınladığı makalelerin ardı arkası kesilmiyor. Aslında son günlerde ağızlarını iyice bozmasalar yazdıkları ipe sapa gelmez şeyleri ciddiye alıp cevap verdiğimiz falan da yoktu. Genel olarak bu gazeteyle ilgili belirgin bir tavrımız da olmadı.

Sosyalistleri, devrimcileri Kürtleri hatta Deniz Gezmiş'i bile ulusalcılığa, Ergenekon'a bağlayan, Latin Amerika'ya kadar uzanıp CHE'ye kadar bulaşan abuk subukluklarına LeMan'ı da büyük bir gayret ve iştahla katma motivasyonlarını çözmekle falan hiç uğraşmadık.

LeMan'ın, Limon'dan beri 25 yıla uzanan sicili ortada. Çeyrek yüzyıldır o kadar etkili oldu ki; sadece genç kuşakları verdiği coşkunlukla sarhoş etmekle kalmadı, politik ve entellektüel alanı da harmanıyla, rüzgarıyla dalgalandırdı. Bazılarının da arada rahatını huzurunu bozdu.

Taraf'da sırasını savan tekrar sıranın arkasına geçerken LeMan aleyhine yazmayı bir diğerine devrediyor. Çömez yazarlardan, olgunlarına, yukarıya doğru cesaret buldukça bir evrilme var.

En son Murat Belge dolaylı yoldan devreye girmiş.

Ne karın ağrısıysa geçecek gibi değil.

Tabii biz daha çok yaratıcı enerjiden beslendiğimiz icin bu karın ağrısının psikolojik boyutuyla ilgiliyiz.

Yoksa bunların dezanformasyonmuş, pozisyon kapmakmış ve küresel ve siyasal iktidara kapılanmak, fedai yazılmakmış, gibi dertleri bir yere kadar ilgimizi çekiyor.

Ne kompleksmiş ama.

Geçmedi, bitmedi, bitmiyor.

KOMİKLİK DERSLERİ

Geçen hafta yayınladığımız Engin Ardıç karikatürü çok geniş yankı buldu. Hiç şüphesiz, hakkında çizdiğimiz karikatürle sarsılan Engin Ardıç'ın, küfür, hakaret, aşağılama, nefret ve ayrımcılık içeren yazılar yazmaya tövbe ettiği anlamına gelen açıklamasının bunda önemli katkısı var. Karikatürün yayınlandığı sırada çıkardığı dalga bu açıklamayla ikinci büyük bir dalga yaratmış oldu. Ve geçtiğimiz haftanın Anguslarla birlikte en çok konuşulan konusu haline geldi.

Açıklamasıyla bir nevi özür ve pişmanlık beyan eden Ardıç aynı zamanda kendisini arayan HaberTürk gazetesine bize dava açacağını da belirtmiş. "Piç kuruları", "diplomalı eşekler", "şeref yoksunları", "erkek müsveddeleri...", "puştlar", "kocalarının şeyini tutmaktan iğrenen kolları, ayakları şişman Atatürk rahibeleri" gibi yazılarından inciler fışkıran Engin Ardıç'ın sadece kalemini eleştiren bu karikatüre dava açacağını açıklaması da ironik aslında nerden bakarsanız. Ölmüş insanların arkasından bile hakaretlerinden, küfürlerinden imtina etmeyen Ardıç'la mahkemede hesaplaşırız o öyle istiyorsa. Yalnız onun şimdiye kadar hakaret ettiği insanlar da mahkeme yolunu seçerse, Sabah'tan aldığı yüklü maaşla bile çok zorlanabilir; bizden söylemesi.

Bu arada Engin Ardıç'la ilgili çizdiğimiz karikatür ve ardından onun tövbe ettiğini açıklamasıyla, bayram süresince ortalık yıkılırken bu tür konuları didiklemeyi çok seven köşe yazarlarıyla medyamızın olaya genel olarak sessiz kalması dikkati çekti.

Olabilir, vardır bir açıklaması ama topa girmeyenler de yok değildi. Zaten esas olarak bu yazıyı kaleme almanın nedeni sirazesinden cıkmıs bir Engin Ardıç'a tövbe ettirmiş olmanın anlam ve önemini vurgulamak, tadını cıkarmak değil, sözü onlara getirmek. Aynı zamanda komik yazar olmak için çok yırtınan, hiç ama hiç olamayan biri ve aslında hiçbir şey olamayan bir diğeri bize bu karikatür üzerinden komiklik dersi vermeye kalktı. İkincisi, ilkinden birebir kopya çekmiş, onun için hiçbir şey zaten. Bu durum da, fışkıran kalemiyle Akitçilere bile rahmet okutan Engin Ardıç'ın bize dava açmasından daha ironik ama yurdum medyasının kalitesi bu işte yapılacak bir şey yok.

Şunu da atlamayalım. "Yiğidi öldür, hakkını yeme". İki E.A., Engin Ardıç ve Emre Aköz bunların içinde mizah dergisi okuma alışkanlıkları bulunan, mizah duygusu en gelişmiş iki yazar. Onun için onlarla ilgili çizdiğimiz karikatürlerden sarsılabiliyor ve incinebiliyorlar. Tuhaf reaksiyonlar verselerde bu özelliklerinden dolayı aynı zamanda şefkat duyuyoruz onlara...

Francofon Engin Ardıç'ın mizah dergisi okumaya meraklı olduğunu biliyoruz. Herhalde zamanında bol bol Harakiri ve Charlie Hebdo okumuşluğu vardır. Kaka görmeye şerbetli olmalıydı. Son hareketiyle Engin Ardıç çok yerel kaldı, onu da söyleyelim...

MİRAS DEĞİL, MİZAH TERİ

Şimdilerde bir de Başbakan'a, iktidar ve ponponlarına karşı yaptığımız muhalefeti, "E onların da işi bu, ekmeklerini bundan kazanıyorlar" seklinde tanımlayan Yumoşlu yumuşatıcılar devreye girdi. Güya öncelikle Başbakan'ı ve muhalefetimizden etkilenen ardcılarını sakinleştirecekler. Arada da ekmek parası için bunu yapıyorlar mesajını iliştirecekler.
Kişi kendini bilmezse başkasını kendi gibi bilirmiş.
Mizahın yumoşla yıkanmayacağını, ne kadar deterjan katarsan kat çekmeyeceğini solmayacağını, standardının da bu olduğunu hep beraber yavaş yavaş öğrenecekler...

TOSUN'CUM SANA BİR DE HATIRLATMA

Sen, bu 28 Şubat'ta kim Generalin elini, kıçını öptü, kim İslamcılara kaka dedi, kim darbeciydi, darbeyi alkışladı falan gibi konulara çok meraklısın iyice belli oldu.

Akın içinde boku arama.

Geçen defa sana fazla uzağa gitme, kendini yorma işe yakınlarındakilerden başla diye yol göstermiştim...

Mesela işe hergün yüz yüze baktığın Yasemin Çongar'dan başlayabilirsin. Onun 28 Şubat'ın yolunu açan ve meclise türbanla geldiği için linç edilen Merve Kavakçı'yla ilgili gazetecilik anıları hepimiz icin aydınlatıcı olacaktır.

Hatırlarsan sana küpür, küpür, tarih tarih de göstermiştim.

Haberin tek taraflı olmasın, Merve Kavakçı'yı da aramalısın, Kavakçı cadı kazanında pişerken ateşe en fazla kor, har veren olarak kimi hatırlıyor. Eminim anlatacak çok şeyi vardır.

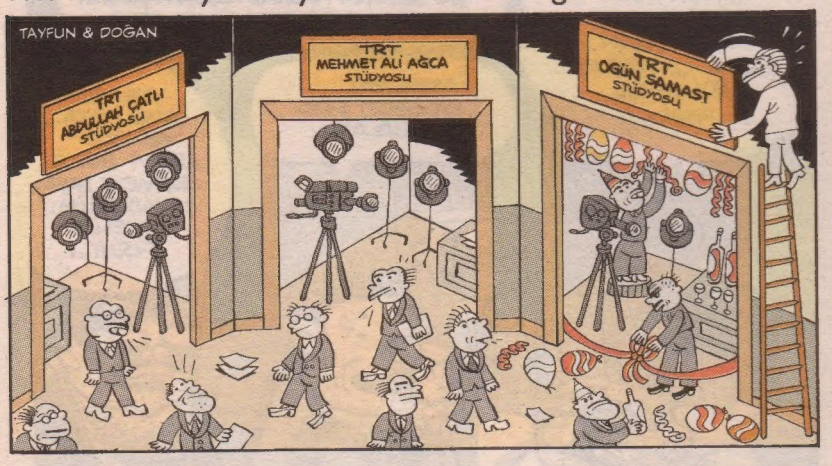
Sen bunları hallet, daha sırada 'Tezkere'yle ilgili gazetecilik anıları var.

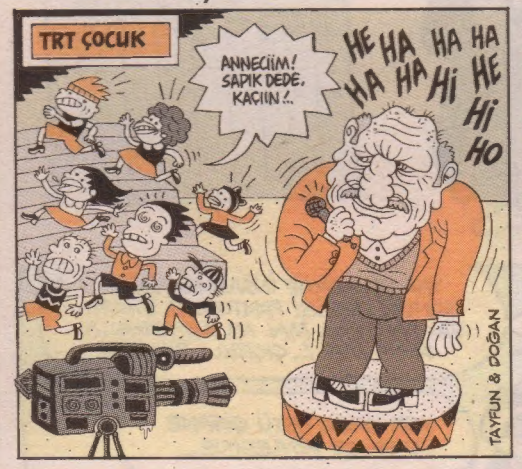
Çalışa, çalışa olacaksın bir şeyler.

Yardım bizden, gayret senden.

Haydi hareket. Bak bu topuk sesleri onun...

TRT'nin Tuncay Güney ve Mehmet Ali Ağca'dan sonraki icraatları devam ediyor.





Aile bakanı Selma Aliye Kavaf'ın "dizilerin senaryo yaza yankıları sürüyor..

AKSARAY PAŞAOĞLU MESSİ TÜRK MÜ OLUYOR?

Bu haber çıldırtır. Bu haber insanımızı sokağa döker. Bence Türkiye şu son maçta **Messi**'sine kavuştu. **Mesut Özil**'i kaçırdık diye ağıtlar yakmamıza gerek kalmadı. Hani bayramda oynanan ve nefeslerimizi kesen o muhteşem hazırlık maçı var ya. Evet, belki bir galibiyet alınamadı. Ama ilersi için umutlarımız inanılmaz yeşerdi, fışkırdı. Sizi bilmem, ben o sahada gelecekteki milli takımımızın forvetinde parlayacak müthiş bir yıldız gördüm. Gözlerimin önüne **Van Basten**'ler, **Van Hoojdonk**'lar geldi. Zaten o da umutları boşa çıkarmadı. Bir maçta üç gol birden atarak: "Önümüzdeki dünya kupasında kaleciler titresin." dedi. Hollanda-Türkiye maçından söz etmiyorum. Beni heyecanlandıran, **Antalya Belek**'te **Cornelia Diamond Otel**'in müdürü **Zafer Alkaya**'nın takımı ile Hakan Şükür'ün takımı arasında oynanan ve 5-5 berabere biten dostluk maçı yok mu, Hakan Şükür o maçta tam üç gol attı. Gole ulaşmakta sıkıntı çeken milli takımımızın hasretle beklediği süper golcü neden yine Hakan Şükür olmasın? **Çok mu radikal oldu?** Öyleyse daha iyisini siz bulun. Aynı takımın diğer iki golünden birini atan çocuğa ne dersiniz? O kim mi? TRT Genel Müdürü İbrahim Şahin. **O da İbrahimoviç'i andırıyor.**

BEDAVA ET GELİYOR! ÇOK YAKINDA!

Bayramda harika bir şey daha oldu. **Viski sizi ne kadar ilgilendirir bilmiyorum.** Bayramın ikinci günü **Niyork**'taydım. Sotheby's'deki açık artırmadan bir şişe çok harika **Macallan** marka malt viski aldım. **660 bin TL ödedim.** "Çok para" mı dediniz? Tavsiyem şudur. Gidin aynı viskiden bir tane alın ve tadına bakın. Ağlayarak "Ne kadar ucuzmuş." diyeceğinizden eminim. Ne acıdır ki bizim insanımızın viski kültürü ortalama bir atın viski kültüründen daha çok gelişmemiştir. Viskiye **"Tahtakurusu suyu"** der. Ayran içer, geğirir. Ona kebap derseniz pür dikkat kulak kesilir. **Öyleyse sıradaki "damar" müjdemiz "et yiyemiyoruz" diye ağlaşan insanımıza gelsin.** Bakınız, Tarım Bakanlığı'nın kapı var. Üreticiye sıfır faizle kredi veriliyor. Hızı yükbaş, 275 bin küçükbaş hayvan yetiştirile gelecek yıl ete doyacak. Et sudan ucuz olacağınız şey bir yıl taşkınlık yapmadan beklemek. Sonra isterseniz kuzuları bütün bütün yutun obez olduk." diye ağlaşmak yok. **Gördünüz bakalım.**

TAKSİCİLERİN GÖZÜ AYDIN.

İngiltere tahtının 2 numaralı weliahtı **Prens** şanlısı **Kate Middleton**'a annesi **Leydi Diana** destan yüzüğünü hediye etti. **Yüzük, 18 kara 14 küçük elmastan oluşuyor.** Değeri yaklaşık dolar. Sorun fiyatı değil. Kate Middleton'un

Le Man anti MEDYA

Zaman yazarı Mümtazer Türköne'yle Haluk Kırcı aynı internet sitesinde buluştu. 7 Tip'liyi boğazlayarak öldüren Kırcı, "ben küçükken erik çaldım, ahlaksız iş yapmadım" demişti.

Başbakan Erdoğan, International Herald Trubine yazar oldu. BREH BREH...

Çinliler, Ortadoğu'da satışa sundukları Mallara "Made in Turkey" etiketi koyuyormuş...

...rı sapık" açıklaması

Medyada sallayın İran'a füzeyi taraftarları çok... Örnek: Hadi Uluengin

açıklaması
60 bin bü-
. İnsanımız
ek yapaca-
k mu zor?
ma "ay biz
n eti gülün

William, ni-
o dillere
avi safir ve
rım milyon
bana asla

satmayacağını bildiğim için Niyork'un kalbur üstü kuyumcularından birine gittim. Şu günlerde o yüzüğün taklitleri peynir ekmek gibi satılıyor. **Hem de orijinalinin dörtte biri fiyatına.** Taksiyle kuyumcuya giderken de halkın nabzını tuttum. Taksi şöförüyle konuştum. Bana ne mi anlattı? Küçük dilinizi yutarsınız. **Kullandığı taksi Türk malıymış.** Niyork'ta açılan **"geleceğin taksisi"** ihalesini iki Türk firması kazanmış. **Gölcüklü Transit Connect** ve **Bursalı Karsan.** Niyork'a 26 bin 500 taksi satacaklarmış. Bir an İstanbullu taksicilerin "iş yok" diye ağlaştıklarını düşündüm. Baharatlı baharatlı gülümsedim. İçimden **"Haydi be!"** dedim. **"isteyene iş var. Sizde iş yok."** Eşime ve kızıma birer safir yüzük aldım ve çıktım.

Behiç Pek

KIRTIK DEBİLEBİ

SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

NATO ZİRVEŞİ VE FÜZE KALKANINI PROTESTO İÇİN AVRUPA YOLLARINDA

ALIN ŞU GAZ MASKELERİNİ, EMRE ALTTAKİNİ RUS PAZARINDAN ALDIM, ÖNEMLİ DİİL DE ÜSTEKİNİN HATIRASI VAR, KAPTIRMASANIZ İYİ OLUR. ŞU BARETLE, SİRKELİ MENDİLLERİ DE ALIN... MENDİLLERİ KENDİ ELİMLE SİRKEYE BASTIM, FORMÜLÜ SAĞLAM GAZDAN ZERRE ETKİLENMEZSİNİZ. ÜSTTE DE Bİ KOLİ VAR, ŞUNLARI BİTİRELİM ONU AÇARIZ... BAŞKA KİME NE LAZIMDI!..

HELAAL BABAAA!.. NATO'NUN KÜRESEL SPONSORLARI VARSA BİZİM DE ASLAN GİBİ BEKİR ABİ SPONSORUMUZ VAR!

HİÇ MERAK ETME BEKİR ABİ..

HADİ BEYLER ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM GÖSTERİYE GEÇ KALICAAZ !..

SİRKE

Tuncay Akgün

Hainevlet ökkeş

CAN BARSLAN

AYY!

Hİİ!..

PARANORMAL ACTIVITY-2

AMAN YANİ, NE VAR. BUNDA BU KADAR KORKACAK?..

HEE... BİZE HERGÜN PARANORMAL AKTİVİTİ!..

HİLLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

LAN FİKO, BODRUM'DA YALADIĞIM NORVEÇLİ MANİTA DAVETİYE YOLLAMIŞ... VİZEYİ ALIP YERLEŞEYİM DE, NORVEÇ FİYORDLARINDA KUTUP RÜZGARLARINA KIÇIMI VERİP MALA VURAYIM!.. SANA DA FOTOĞRAFLARIMI YOLLARIM ARTIK!..

VER, ELLERİNİ ÖPÜCEM... HUYUNDAN SUYUNDAN BİRAZ DA BİZE BULAŞIR BELKİ!.. SEN NE BÜYÜKMÜŞSÜN, NE ULUYMUŞSUN BE ARKADAŞ!.. YALVARIYORUM VER ELLERİNİ!..

HAKİKATEN NE MÜHİM, NE MUHTEREM BİR ZATMIŞ MEĞER ÇOCUK BE!? SANKİ BANA TUBİTAK TEMSİLCİSİ OLDU DA, YURDUMUZU AVRUPA SEMİNERİNDE TEMSİL EDİYO ENCÜĞÜNÜ SİGTÜĞÜMÜN ENİĞİ!.. EL ÖPEN KİŞİNİN DE HARARETİNE BAKILIRSA, DAŞAKLARA DADANACAĞI GÜNLER YAKINDIR!.. VAH YURDUMUN MAKİ BİTKİ ÖRTÜLERİ VAH!..

BRISTOL

ERDENER ABİ

– Merhaba abi, beni hatırladın mı?..

– Yavrum ben kimseyi hatırlamam...

YOUTUBE

– 45 yaş zikicisi oldum abi!..

– Haaah aferin sana...

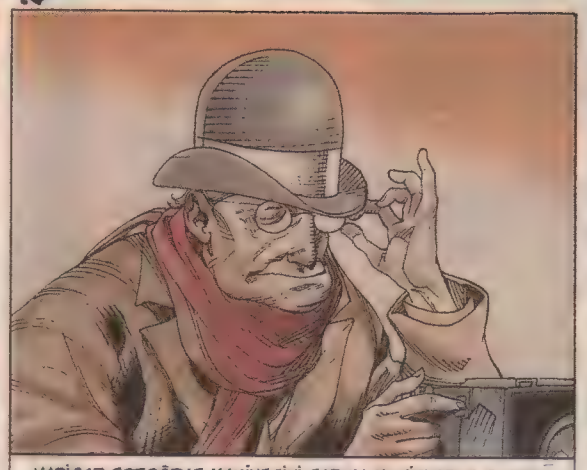
K. ERTEM

Yaşlı fotoğrafçı deklanşöre basıyor

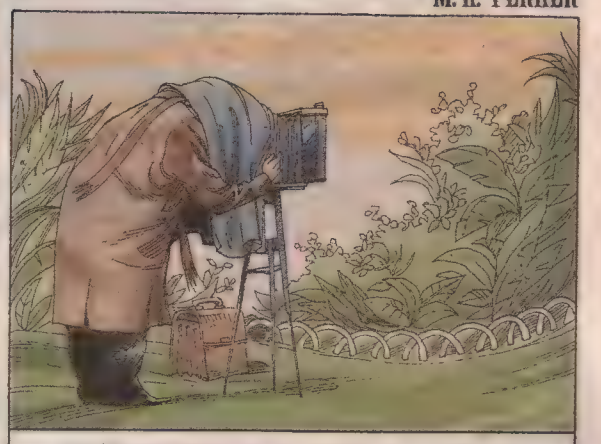
Ve Merküri Geri Gidiyordu.

M.K. PERKER

ŞEHRİN EN ESKİ FOTOĞRAF USTASI BABA BEHÇET O SABAH DA HER GÜN YAPTIĞI GİBİ GÜN IŞIĞINDAN AZAMİ FAİDE SAĞLAYABİLMEK İÇİN ERKENDEN KALKIP YOLLARA DÜŞTÜ.

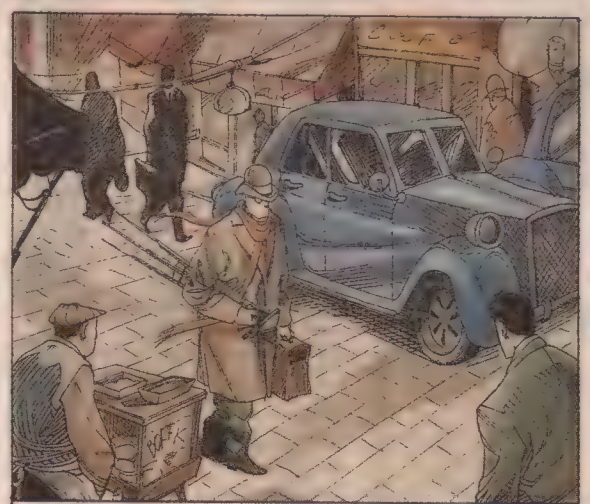


YADİGAR FOTOĞRAF MAKİNESİNİ FARKLI MUHİTLERDE FARKLI NOKTALARA YERLEŞTİRİR, BU HARİKULADE ŞEHRİN GÜZELLİĞİNİ ÖLÜMSÜZLEŞTİRİRDİ. ANCAK İHTİYARLAYAN GÖZLERİ ARTIK ESKİSİ KADAR KUVVETLİ GÖRMÜYORDU .

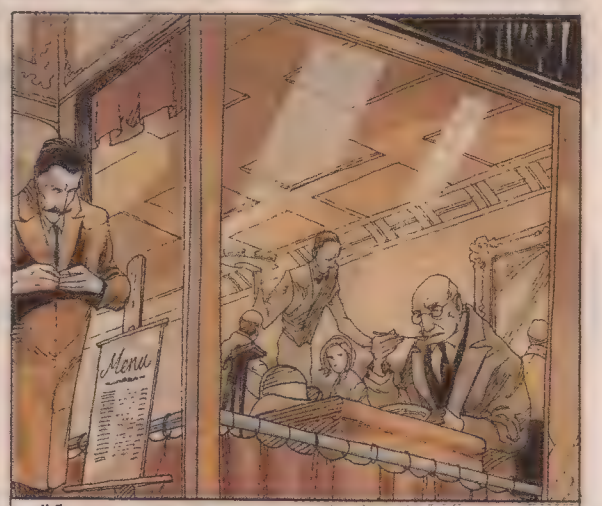


ÇEKTİĞİ FOTOĞRAFLARDAKİ AYRINTILARIN KEYFİNİ DAHA ZİYADE, FOTOĞRAFLARI BANYO ETTİKTEN SONRA ÇIKARTABİLİYORDU SON GÜNLERDE. EVVELA YILDIZ PARKINA GİTTİ. BU SABAH VAKTİ BURALAR BİR BAŞKA GÜZELDİ. SESSİZ VE YAPAYALNIZ.

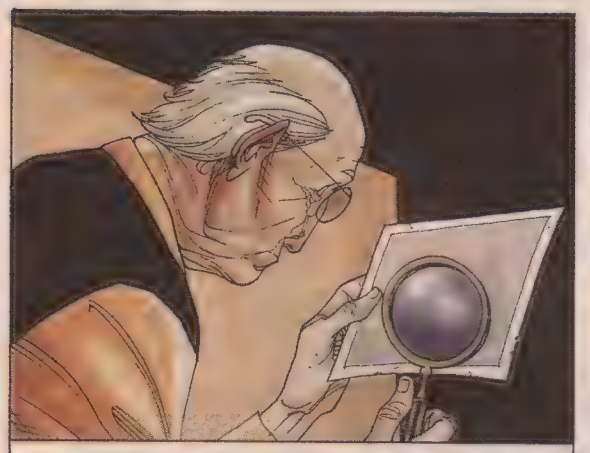
AKABİNDE KARAKÖY LİMANINA İNİP ÇOK UZAK DİYARLARDAN GELEN GEMİLERİ FOTOĞRAFLADI.



VE PERA'DA İŞE GİDEN MEMURLARLA EVLERİNE DÖNMEKTE OLAN VE HALA İÇKİ KOKAN ŞAİRLERİN ARASINA KARIŞTI.

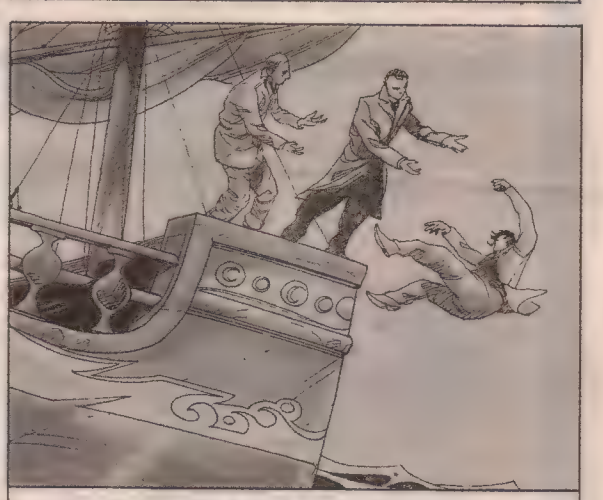


ÖĞLEDEN SONRA YILLARDIR YAPTIĞI GİBİ AĞA LOKANTASINDA ÇORBASINI İÇİP, FOTOĞRAFLARI BANYO ETMEK ÜZERE EVE DÖNDÜ.

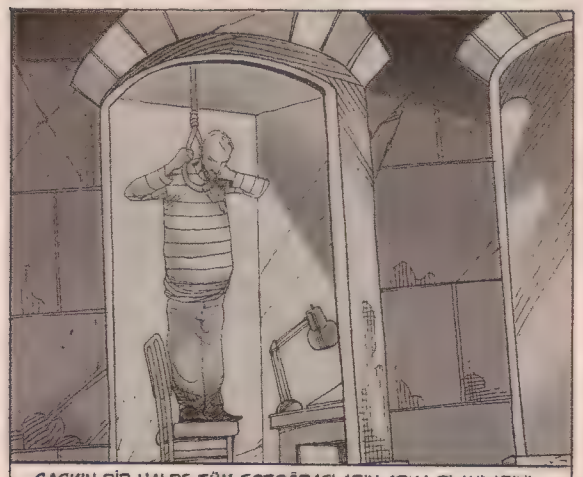


ANCAK FOTOĞRAFLAR KARANLIK ODADAKİ LEĞENDEN ÇIKIP DA ŞEKLE BÜRÜNDÜKLERİNDE, BABA BEHÇET YADİGAR MAKİNESİNİN KENDİSİNE BİR OYUN YAPTIĞINI FARKETTİ. DETAYLARI GÖREBİLMEK İÇİN ELİNE BİR PERTAVSIZ ALIP DİKKATLE İNCELEDİ.

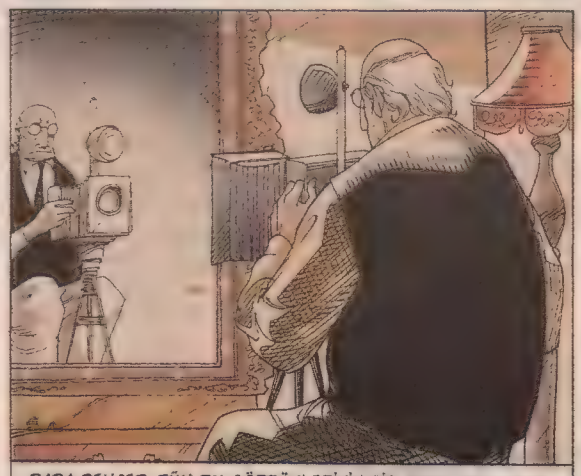
YILDIZ PARKI O SABAHIN ERKEN SAATLERİNDE, HAİN BİR TECAVÜZE SAHNE OLMUŞTU.



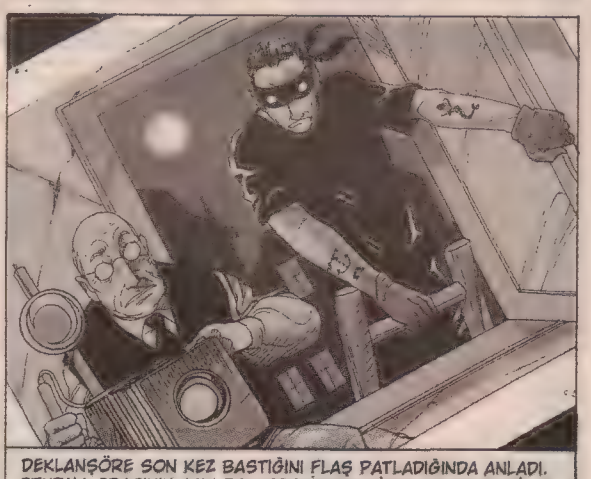
KARAKÖY LİMANINDAKİ GEMİLERDEN BİRİNDE İŞE ÇOKTAN İŞLENMİŞ BİR GÜNAHIN İZLERİ TEMİZLENİYORDU.



ŞAŞKIN BİR HALDE TÜM FOTOĞRAFLARIN ARKA PLANLARINI DİKKATLE İNCELEDİ. PERA'DAKİ BİNALARDAN BİRİNDE, YAŞLI BİR KARİKATÜRİST SON İMZASINI İNTİHAR MEKTUBUNA ATMIŞ, MASA LAMBASINI AÇIK BIRAKMIŞTI.



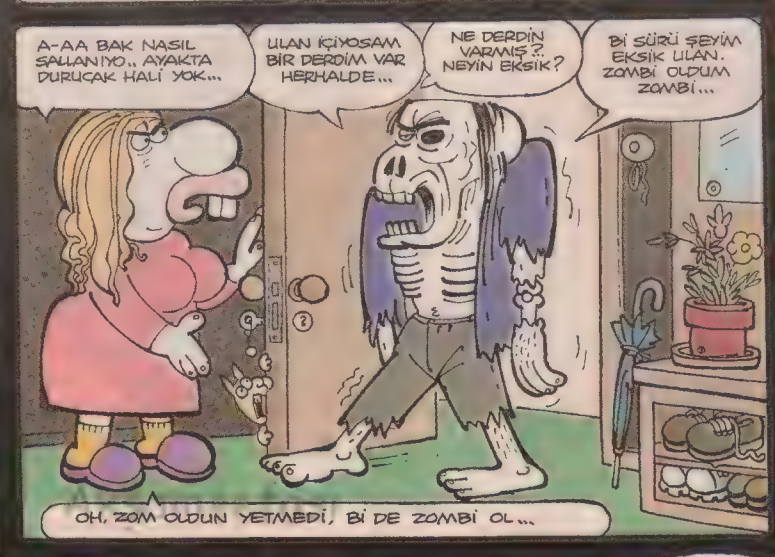
BABA BEHÇET, TÜM BU GÖRDÜKLERİNİN BİR RASTLANTI OLUP OLMADIĞINI ANLAYABİLMEK İÇİN MAKİNESİNİ OTURMA ODASINDAKİ AYNANIN KARŞISINA YERLEŞTİRDİ. YADİGAR MAKİNESİNİN ONA BİR OYUN OYNAYIP OYNAMADIĞINI BİRAZDAN GÖRECEKTİ.



DEKLANŞÖRE SON KEZ BASTIĞINI FLAŞ PATLADIĞINDA ANLADI. OTURMA ODASININ AÇIK PENCERESİNDEN GİREN HIRSIZ-KATİLLE AYNADAKİ AKSİNDE GÖZ GÖZE GELDİ. NE KADAR İRONİKDİR Kİ HAİN HAYDUT FLAŞDAN KAMAŞAN GÖZLERİNİ FOTOĞRAFLARIN BANYO EDİLDİĞİ LEĞENDEKİ SU İLE YIKADI.

SON.

Behiç Pek



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DEFTER: Leylek gibi kanatlı ama kanatları zar gibi ince ve sayıca leylekten çok daha üstün, her şeyin bir tane ortası olurken onun ortası beş altı tane olabilen katalog şeklinde şaşırtıcı tomar tabaka.

BUKALEMUN: Gözlerinden biri vücudunun bir yerinde öbürü başka yerinde olan, aynı hayvan içinde yeşil, turuncu, mor gibi çeşitler de barındıran değişik hayvan.

CİP: Kuş sesi gibi ama arkası düz, kuyruksuz araç.

BİLARDO: Masada gezen toplara zamanlama ile vurulan ve masanın içine kaçan topları çıkarıp çin çubuğu gibi iki çubukla oynanan ariktokrasit oyun.

DAVUL: Biri kalın diğeri ince iki sapından tutularak ortada çalınan, telleri ve üfleyecek yeri olmayan çok sesli müzik.

IHLAMUR: Oralet içercesine içilen, kuşburnuna oranla rengi oralete benzeyen ve dalında yetişen içecek.

PETEK: Kalorifer peteği gibi ama kahvaltıda yediğimiz bir yemek. Veya yemek üstüne yediğimiz bir tatlının içindeki bir tür altıgen kap. Gözenek.

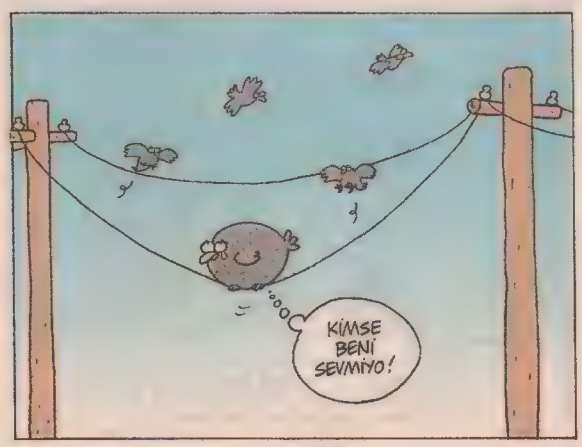
GREKOROMEN: İskambildekine benzer sadece üst kısmı olan iki kişiden birinin altta birinin üstte, bacak ya da papaz şeklinde, vale değil de bildiğimiz bacak kullanmadan pişti gibi olana kadar oynanan oyun.

TESTERE: Kılıç gibi, onun da balığı olan, uzunlamasına bir sıra keskin dişli, torik boyunda, kılıç gibi değil de şiş gibi de değil, "kılıç şiş"le ilgisi olmayan farklı bir keser.

FOLKLOR EKİBİ: Kişilik ve cinsiyet bakımından benzemez oldukları halde bazı bakımlardan benzeşen, ayakları belleri oynar, çekirdek aileden kalabalık kimseler birliği. Dancing.

DÜRBÜN: Bir gemiyi veya sandalı bir yerden bir yere getirmek, gelmiş gemiyi uzağa götürmek için kullandığımız kalın klarnet şeklinde cam aygıt.

ÖKSÜZ ANKARA



İpek Sı

İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

...ER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

ÖP ÖP ÖP ÖP DOYAMADIIIM

ÇITÇITLI BADİ KAMPANYA

SÜTYEN 1+1

BAK BAK BAK BAK DURAMADIM

BUNU AÇAMAYAN...

BUNU DA AÇAMADI!!!

SK ODU LDİ ~

TANE 3 LİRA ~

Bi tane doğur desek doğurmazsın, ne sevdin ne abarttın elalemin çocuğunu beee!!!

Osman'ı seviyorum diye karnım şişmiyo, kilo almıyorum, göğsüm karnım çatlamıyo canikom!!!!

OSMAAN OSMAAAN

I ♥ Osman

10 gündür görüşmüyoruz ve bana sarılmadın bile!!!! Noluyoruz Cenk?? Memlekette yeni birini mi buldun yoksa???

Bu bayram ete doydum Simla!!! Mümkünse bi süre et ete deymeyelim..

TEMEL DİCİMLER

İşsizlik maası 13. Kasım 2010 Cumartesi

22:29

Betül Yılmaz

Meyvem bi ara ikametgahı bu tarafa aldırmamız lazım

Oy bu ne yaa, balmı bu, şeftali kafa mı? geldin yattın yine...

Olur...

Sevgi istiyo abisi

Oyyy! Sırt mırt ....

Hiç ısınmadan futbol oynarsan ağrır tabi.

Sen kaç yıldır spor yapmıyosun, hatta sen hiç spor yaptın mı ki?

E heralde yaptım

Neymiş?

Lisede basket oynadım

Beden dersinde turnikeye girdiğini mi söylüyosun?

rmmh ....

ehe ehe basket he mi?

Askere gittim kızım ben .....

Evet abi spor demek!

Eee noolmuş? Askere gitmek spor mu yani?

Askerde çok zor hareketler yaptırıyolar mesela...

Bi düdük kalk, bi düdük yat diye bisey var....

O Neymiş be?

Gel bak, göstereyim

Bi düdük çök

Bi düdük kalk!

Bi düdük çök!

Bi düdük kalk

Bi düdük kalk bi düdük çök!

Bi düdük

Çök

Bi

Düdük

Kalk..

Akşama kadar bu

Spor diil mi yani bu?

Bunun neresi spor be?

Gel yap o zaman hadi

Yaparım ne var

Ama öyle üç kere filan diil, elli kere yapıcan

Başlıyorum tamam say..

ÇÖK KALK!

ÇÖK! KALK!

Kaç oldu? Hiç saymıyosun...

ÇÖK!

KALK!

04:33

Tamam şunu yap bakalım o zaman...

Yaparım!

Ama bu daha zor

Nedir yaou, deminkine de zor diyodun

Gel o zaman koridorda gösteriyim...

Yavru ceylan gibi oldum, yürü yemiyorum ki...

ney?

Yok bişey geliyorum.

Önce böyle ellerinle bileklerini tutuyosun,

Sonra çömelip yürüyosun

Bu ne be? Çok saçmaymış

Ördek yürüyüşü bu

Bi sürü adam bunu mu yapıyo askerde hep beraber?

Tabi kızım, Hem de böyle iki adım diil, kilometrelerce yürüyosun

Öff napıyoruz biz bu saatte yerlerde yaa!.. hadi yatalım.

Yoruldun tabi

Ne alakası var yaluykum geldi sadece sen yatmıyo musun?

Yok ben birat kondüsyonumu kuvvetlendiricem, meşela komando dansı var.....

Elde böyle silah oluyo, dizleri sırayla yere vuruyosun ama çotak çotak diye ses çıkması lazım, Aylarca yaptık biz bunu ....

TONG

KTONK

KTO

KTON

KTON

Meyvem, hiç bakmıyosun ama.....

Toka

• Şu dünyada en tırstığım bişey varsa o da sığır gelip sığır gitmek... İnşallah sığır gelip sığır gitmem yarabbim.

• 'Su akar, Türk bakar.'... E ne güzel ula işte. Su var, akıyo. O suya, su ona bakıyo. Mis. *Bakmayalım da hesleyelim mi!..*

• Hala açık hava sineması olması ne güzel İstanbul'da. Bebek'teki perdesi açık evlerin, cama dönük dev plazmaları te Kandilli'den görüküyo. Minderimi alıp Kandilli'ye gidiyom, çekirdeğimi çitleyerek filmimi seyredip evime dönüyom. Bedava...

• Haydın'ın 'L'isola disabitata' operasında gürül gürül sesler kimbilir ne diyo acaba diye bi guguldan bakıyım dedim. **Haydn, L'isola disabitata** yazdım, '***L'isola di sabitata** mı demek istediniz?* diyo bana, ibik. Disabitata!.. Di sabitata?... **Sabile** diye şarkı vardı hani, onu mu demek istedin gugul? *Yıllar ayır sabile, yollar ayır sabile.*

• Çocukluk: Matadorun gururlu edasına, kostümlü kisvesine hayran olmakla başlayıp, matador kelimesinin latincede *katil* demek olduunu öğrenmemizle son bulan dönem.

• Lyublyana, Ljubljana: Serhoşların dili yazarken de sürçüyo mudur acep?

• İnsanın en güzel olduğu anlar 2: Aha!.. Kompiterinden bi dosya silinmiş. Geçen gün hiç de hazzitmediğin o herif kurcalıyodu, o yapmıştır. 'Kesin o hıyar sildi, zaten şöyle de öküz, böyle de pisin soyu' diye ver yansın, herifin arkasından kütükleri yuvarlarken... meyersem sevdiğin arkadaşın 'yaa onu yanlışlıknan ben sildimdi aslında' diyo da... bi sanise.. kısacık bi an.. böğrüne başkasının gadasını almış olmanın sancısı giriyo ve duralıyosun ya... o an... bi önceki an değil de, işte tam o an...

• Açlığın bi sınırı var, tokluğun yok. Doymalara doyamamak...

• Biri eski 44, biri yeni 44 beden pantolları üstüste koyup bi bak. Yenisi, öbürünün tek bacaa kadar de mi?.. Yavaş yavaş ufaldı, ufaldı, ufaldıı, bu sene hepsi temelli minik pantolların. Sanırsın kafatası ufaltan kabile gibi ufaltmak istiyo bizi gapitalizm. Anemonlara gelesice, denizanalarına değesice, vatozlar altında galasıca gapitalizm.

• 5.1 haporlörlerinin güç düğmesi, ulaşması çok güç düğmesini sabvufırın arkasına monte edenlerle.. apartman kapılarının kilidini ta en aşşaa, bayaa yerden yirmi santim yükseğe takanların aynı sapıh tihniyetli kişiler olduğundan şüphe ediyorum. Herkezi domeltip uzaktan hunharca seyrediyo olmayasınız lan, garezliler?!!

• Biyopsi: Şarkıcıya 'Sizden bi parça alabilir miyiz?' demiyolar mı, ben o an hiç kıyıp da bakamıyorum. İnşallah labratuar tahlilleri temiz çıkar.

• Televizyon programlarında konuk olacak veya program suncak 45- 120 yaş arası deneyim birikdirmiş, olgun, toktamış kadınlar aranıyor!.. Yorulduk artık nereyi zaplasak adam gafası görmekten yüzyıldır. Seyrede seyrede herif olduk anambabam, yeter da!

• Çapaklı Plastik Devri: Bin yıl sonra toprağı eşelesen arkeolojik bulgu diye plastik sandalye, laylon tuvalet terliği çıkacak. Bizi 'eskiden insanlık ilkeldi' diye feci kerizleniyoz.

• Televizyon programında konuk bişeyler annatırken leptopa dalan sunucu, neye daldın gittin abey? Oyun mu oynuyon, komik vidyo mu bakıyon leptoptan. Konuk mevzuyu boşverip, çocukluunu anlatmaya başladı, haberin yok.

• *Blues Biraders* filminin *Cazcı Kardeşler* diye çevrilmesidir beni sıpsıkı hayata bağlayan.

• Bazı eski yeşilçam filmlerinde, oyuncuya '*ben tangodan, vaslan anlamam.. bizim müziğimiz türküdür, ben türkü dinerim*' dedirtilmesi, ama onun film boyunca dinlediği müziğin türkü değil, bayaa bildiğin kütür kütür arabesk olmasıdır beni hayata bağlasa mı bağlamasa mı bu şindi dedirten.

• Kapoyera brazilye dansı, berimbau da oranın çalgısı diye eksik demişim. Yanılmışım. *Yanılmamak Allah'a mahsustur.* Derhal düzelti: Angolada dururken orda zaten kapoyera da varmış, çalgısı da. Ordan getirmiş balalar onu. Yani brazilye değil, angola esas. Af.

• Burcu Esmersoy esmer değil, Soner Sarıkabadayı sarı değil dostlar, ben yanılmışım çok mu.

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

Çağdaş Ural

Tonguç Karakoç

Harun Tekdal

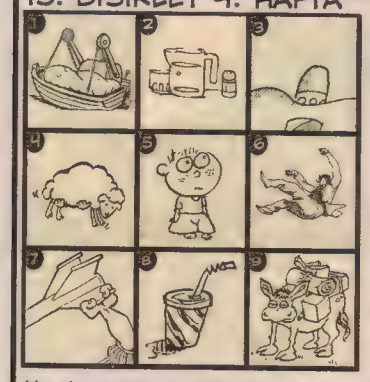
Şermin-Şadi

D.Devrim Akıncı

bulmaca@leman.com.tr

NEFİS BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU LEMAN BULMACA

15. BİSİKLET 4. HAFTA



facebook: leman bisiklet kulübü

yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

• KULLANICI TİPİ: MTB • KADRO: GEOTECH ALLOY ULTRA LITE • ÖN AMORTİSÖR: ZOOM AMORTİSÖR • ARKA AKTARICI: SHIMANO ACERA • ÖN AKTARICI: SHIMANO FDFZ50 • VİTES KOLLARI: SHIMANO EF50 • RUBLE: SHIMANO TZ21 7 • ZİNCİR: KMC Z30 • AYNAKOL: 170 MM • ORTA GÖBEK: RULMANLI • FREN ÖN / ARKA: V BRAKE ALLOY • FREN KOLLARI: SHIMANO EF50 • ARKA GÖBEK: QUANDO • ÖN GÖBEK: QUANDO

DELTA BİSİKLET www.deltabisiklet.com 0216 450 66 30-0312 223 60 27 delta@deltabisiklet.com

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para verseniz alamayacağınız terletmeyen bir bisiklet forması

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....

Ad:.....
Soyad:.....
Adres:.....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐

218 eLeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Leman Bisiklet Kulübü Tişörtü Kazanan Okurlarımız: Hatice Portakal Toklu/Ankara, **Furkan Kaplaner/Kocaeli,** Gamze Gökduran/İzmir

Sayı: 994
24 Kasım 2010 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

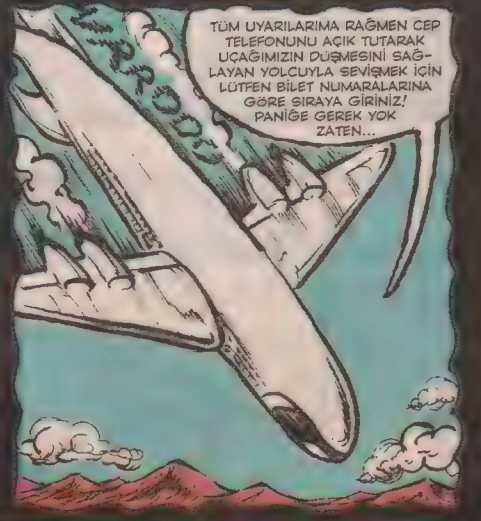
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

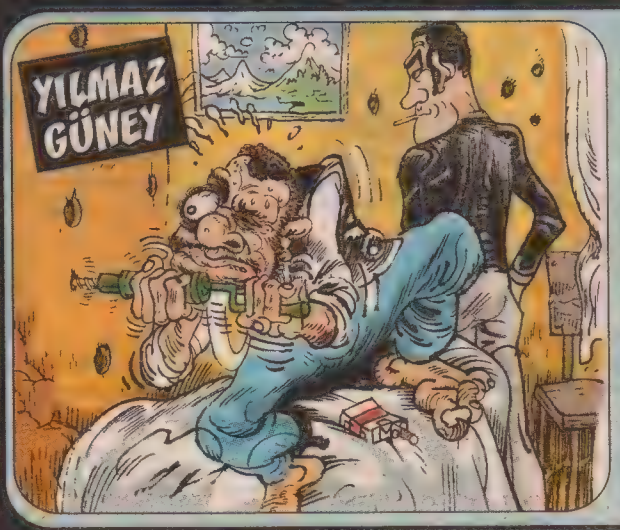
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL** Yurtıçı 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL





Çok eski bi Türk filmine denk gelmiştik.. Yılmaz Güney'in siyah-beyaz filmlerinden... Türkiye'nin en unutulmaz yardımcı oyuncularından rahmetli Danyal Topatan'da var.. Yılmaz Güney şevrolesiyle İstanbul'a gidiyor.. Bi benzin istasyonunda duruyor.. Pompacı Danyal.. "Beni de götür İstanbul'a" diyor.. sktir lan diyo Yılmaz.. Danyal gizlice şevrolenin bagajına giriyor.. İstanbul'a varınca Yılmaz burnu farkediyo falan..
Meğer Danyal'ın kızını keraneye düşürmüşler orspu çocukları.. Bi şekilde Yılmaz'ın Danyal'a yardım edesi geliyor ve başlıyor aramaya.. Her keranenin dibindeki o pis otellerden birine yerleşiyolar.. Danyal artık kimden duyup ettiyse, elindeki matkapla duvarları delik deşik edip röntgenliyor.. Kızım acep burda mı diye.. Böyle böyle gittikleri her oteli delik deşik ediyo Danyal!!! Hiç böyle bişeye denk gelmemiştim.. Çok acaipti...

995

1 Aralık 2010 Çarşamba Sayı: 2010/49 1.75 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

E.K.T.C. 2 TL.

WIKILEAKS SIZDIRDI... AMERİKA'NIN DİPLOMATİK SIRLARI DÜNYAYI KİRLETTİ..

1.LİĞİ TÜRKİYE'YE VERDİLER...

TAYYİP BEY AMCA, SAM AMCAM SİZİN İÇİN DİYOKİ KOMİSYONCU DİYO. İSVİÇRE BANKALARINDA 8 TANE HESABI VAR ONUN DİYO... GÜL AMCA SEN DE TAYYİP AMCAYLA ÇEKİŞİYOMUŞUN, SONACIMA AHMET AMCA SİZİN İÇİN DELİ DİYO... BÜLENT AMCA SİZE BULDOG...

ÇOCUK İŞTE... SUSSSS!

SUSSSS! ŞİŞŞT CULİYİN SUS SUS! SUSSS!..

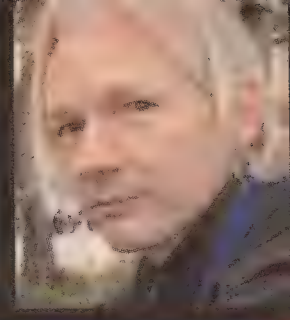
TECHNOLOGY MAKES LIFE EASIER

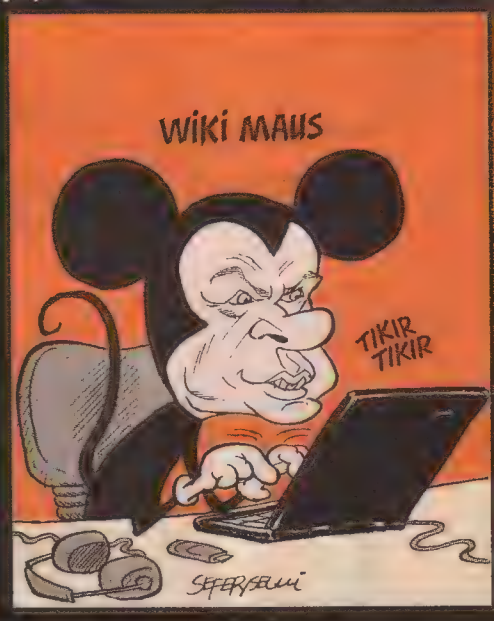
T.A.& K.A.

KALDI 5

WIKILEAKS SANAL ORMANDA ON TERABAYT GÜCÜNDE

Wikileaks adlı internet sitesi Amerikan diplomasisine ait gizli belgeleri yayınlamaya başladı. Amerikan dış politikası, ahlakı, diplomasisi yerle bir oldu. Dünya ülkeleri ve liderleri bu belgelerden sonra birbirlerinin yüzlerine nasıl bakacak merakla bekleniyor. Ancak "Bay Sızıntı" lakablı kurucu Julian Assange, başına bir şey gelmesi durumunda şifrelerin yayınlanacağı bir linki de yayınladı..





BDP Genel Başkanı Selahattin Demirtaş, "sol blok" önerisi gökkubbede hoş bir seda olarak kaldı.

Kayseri'de içkili yerleri basarak görüntülü fişleme yapan polis, kontrollerde kamera var ama fişleme yok açıklaması yaptı.

MEDYA TEST

2- İstanbul Maslak'ta, Sheraton Oteli'nin 26. Katında, iki katlı, 800 kişilik, dansçı kızların gösteriler yaptığı bir kulüp açılmış. Adı da Qubbe imiş. Yazar İsmail Beşikçi'ye K yerine Q harfi yazdığı için dava açan devlet, Qubbe'ye n'aapar?

a) Eğlenceye giden 800 kişiyi göz altına alır, haklarında dava açar.
b) "O başka bu başka"der.
c) Dansçı kızlarla dans eder.
d) 26. kat yüksek gelir.

3- Hürriyet Gazetesi 1. sayfadan vermiş hepimizi ilgilendiren güzel haberi; "Türkiye, krizden güçlü çıktı". N'oolmuş?

a) Milli gelirimiz kişi başı 25 bin dolara çıkmış.
b) Bankalara olan kredi kartı borçluları yüzde 50 azalmış.
c) İşsiz sayısı 3 milyon düşmüş, asgari ücret arttırılmış.
d) En zengin 100 Türk'ün toplam serveti 227 milyar dolara yükselmiş.

4- Radikal Gazetesi'nin; "Artık masa başında oturmak yok, sokak gazeteciliği yapacaksınız." diyerek sokağa yolladığı gazetecilerin durumundan haberi olan var mı?

a) 3'ü kaybolmuş, polis arıyor.
b) 2'si kapkaççıların saldırısına uğramış, hastanede.
c) 2'si kötü yola düşmüş.
d) Kalanlar sokak zannettikleri alış veriş merkezlerinde dolanıp izlenimlerini yazıyor.

5- Gazeteci Mehmet Ali Birand, Posta Gazetesi'ndeki köşesinde okuyucularına "Güvenilir ve pratik" tüyolarından birini daha vererek; " Ailenizi güvenerek emanet edeceğiniz bir ulaşım aracını ararsanız şu adresi bir kenara yazın" demiş. Alalım ve bir kenara yazalım şu güvenli adresi, dünya hali, lazım olur.

a) Çiçek Taksi- Etiler.. Tel:..
b) Lider Taksi- Kadıköy..Tel:..
c) Kent Taksi- Cağaloğlu..Tel:..
d) Kaan Limousine..New York..Tel:..

6- Engin Ardıç, şöyle değerlendirmiş tayyip bey'in Lübnan gezisini;
"Başbakan Lübnan'da binlerce kişi tarafından "sultan" sloganıyla karşılandı. Filistin'de yeni doğan erkek çocukların çoğuna Tayyip adı konuyor. (Hemen küfür etme bozkır çocuğu, yağ çekmiyorum, "olanı" anlatıyorum.) Bu coşku selinde elbette başbakanın "Müslüman kimliğinin" payı var, İsrail hükümetine "höt" demiş olmasının payı var, asıl önemlisi şu ünlü "tezkere" olayında Irak'ın işgaline katılmamış ve çanak tutmamış olmamızın payı var, var oğlu var." Engin Bey'e sorsak, Arap dünyasının gariban vatandaşları bilmez Irak işgaline Amerikalılarla birlikte katılmak için Tayyip bey'in elinden geleni yaptığını, tezkerenin çıkması için milletvekillerinin girtlağını sıktığını. Sen de mi bilmiyorsun?

a) Nerden bilsin kent çocuğu?
b) Cem Uzan Türkiye'yi soyarken de bilmiyordu, işini yapıp emeğinin karşılığını alan bi çalışandı.
c) Lübnan'da karşılama törenini hazırlatan Başbakan Hariri'nin, Telekom'u özelleştirmeden bedavaya kapatan adam olduğunu da bilmez.
d) Engin bey, "olanı" anlatıyor, "gördüklerini" yazıyor, uğraşmayalım adamcaazla.

7- Hakkında yazılanları beğenmeyip Habertürk yazarı Balçiçek İlter'i: " Senin kalemini kırarım, kırarlar o kalemi" diye tehdit eden İbrahim Tatlıses hakkında fikri olan?

a) Bir Tatlıses klasiği.
b) Yapmadığı iş değil.
c) Gündemde kalma dümeni.
d) Başbakanlığa oynuyor.

8- "Siyaset yapan herkes gibi bizim de zaman zaman medya ile sorunlarımız olmuştur ama biz ne gazete sayfalarına yüz çeviriyoruz ne de televizyon ekranlarına küsüyoruz. Medyayı yasaklarla, sansürlerle zapturapt altına almak ilkelliktir, bu bizim aklımızın ucundan bile geçmez."
Kim demiş?

a) İngiltere başbakanı.
b) Obama
c) Bülent Arınç
d) RTE

9- Okudunuz mu? Başbakan Erdoğan, Bengladeşli yöneticilere çağrıda bulunup; "Kamu ihalelerinde tam şeffaflık gösterirseniz başarılı olursunuz" tavsiyesinde bulunmuş.
Aşşağıdakilerden hangisi Tayyip bey'in şeffaf ihalelerindendir?

a) İsrailli işadamı Ofer'le otel odasında gizlice görüşmek.
b) 1 milyar dolara sattıkları TÜPRAŞ'ı mahkemenin iptal etmesi. Mahkemeye kızmak. Aynı TÜPRAŞ'ın 1 yıl sonra 4 milyar dolara satılması.
c) Tekel'in içki bölümünün 100 milyon dolara şeffaf biçimde ihale edilmesi, alan şirketin Amerikalılara 900 milyon dolara satması. (Üstelik yüzde 80'ini.)
d) Şeffaf ve şevkatle ATV ve Sabah'ın damadın şirketine verilmesi, bedelinin devlet bankalarınca ödenmesi.

10- Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) yöneticileri hakkında açılan "Ergenekon soruşturması" foslamış. Ergenekon bağı olmadığı için dava açılmasına gerek görülmemiş. Bu karara en fazla hangi gazeteciler üzülmüştür?

a) Akit Gazetesi'nin tamamı.
b) Taraf Gazetesi tetikçileri.
c) Okyanus ötesi.
d) RTE..BA..AG..vb

Cevaplar: 1c-2d-3d-4d-5b-6d-7c-8 Hepsi-9 Hepsi

Süleyman YILDIZ

LeMan

ÖLDÜK YA! DAHA NE YAPALIM?..

"Aman İsrail'i kızdırmayalım yoksa çok fena olur." Gazeli şu günlerde yeniden piyasada..

Kopya ve sızdırmalı KPSS'de, şampiyon olanlar, yinelenen sınavda döküldü..

Türkiye'de bir ilk. Üç generalin sivil irade tarafından açığa alınmasının yarattığı şaşkınlık sürüyor.

İngilizler'in Hint asıllı Nobel ödüllü yazarı Naipul da cadı kazanına düşünce davet edildiği 2010 İstanbul Avrupa Yazarlar Parlamentosu'na gelmekten vazgeçti.

Hain evlat ökkeş

CAN BARSLAN

Başbakanlık, genelkurmay tabelasının indirileceği haberlerini yalanladı...

● KILLANAN ADAM

AŞKIM GÜLÜMSE, FACEBOOK'UMA ATICAM BU RESMİ... ÇEKİYORUM... ÇEKTİM!..

EEEE! HE-HE!

SULTAN AHMET KÖFTECİSİ

FOTOĞRAF ÇEKMEDE JAPON'U GEÇTİK ÇOK ŞÜKÜR, LAKİN FOTOĞRAF MAKİNASI İMALATINDA HALA GÖREBİLMİŞ DEĞİLİM KENAN DİGİTAL DİYE BİR ÜRÜN CANAN MUADİLİ! ÜZDÜ BENİ A DOSTLAR BU YIKTI! YENİ BİR GÜNEŞ SİSTEMİ ARAYIŞIM BUNDANDIR!..

2010

ÇİMBİR ÇEMAAT

AHMET YILMAZ

CLUB JAZ CANLI MÜZİK

SUPHİ ABİ, LA MİNÖRLE GİRİYORUM PROVAYA, UYGUN MUDUR?.

GİRELİM...

DO MİNÖRLE DE ÇIKARIZ DURUMA GÖRE!.

ÇIKALIM!

ABİ BU GECE PEK TADIN YOK GİBİ, BIRAKALIM İSTERSEN!..

BIRAKALIM!..

YÜZ KAAT BORÇ VERİR MİSİN?

PİYANOYU İKİNCİ ELE SAT, ORADAN AL!..

● TİTANİC PERSONELİ ALİ DURSUN VE TİTANİC

ULA HAMİĞA KODUMUN CENABETİ, ULA KAFASINI SKTİUMUN ADAMI, BEN SANA NE DİYEYÜM DAHA ŞİMDİ?..

TİTANİC

FİLİKA 4 TİTANİC

TİTANİC FİLİKA 4

● SANAT ESERLERİNİ TANIYALIM: YARATILIŞ - MCHELANGELO...

AL CANIM YAŞAM ENERJİNİ!

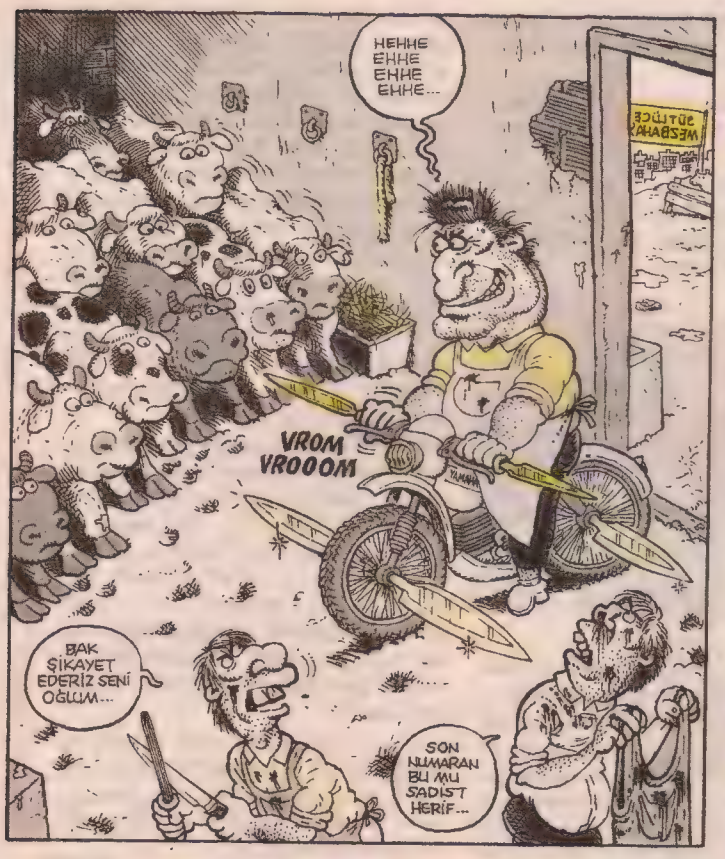
YEME, İÇME, KONAKLAMADA PROBLEM YAŞAMAYIZ Dİ Mİ, SIKINTI YOK!?

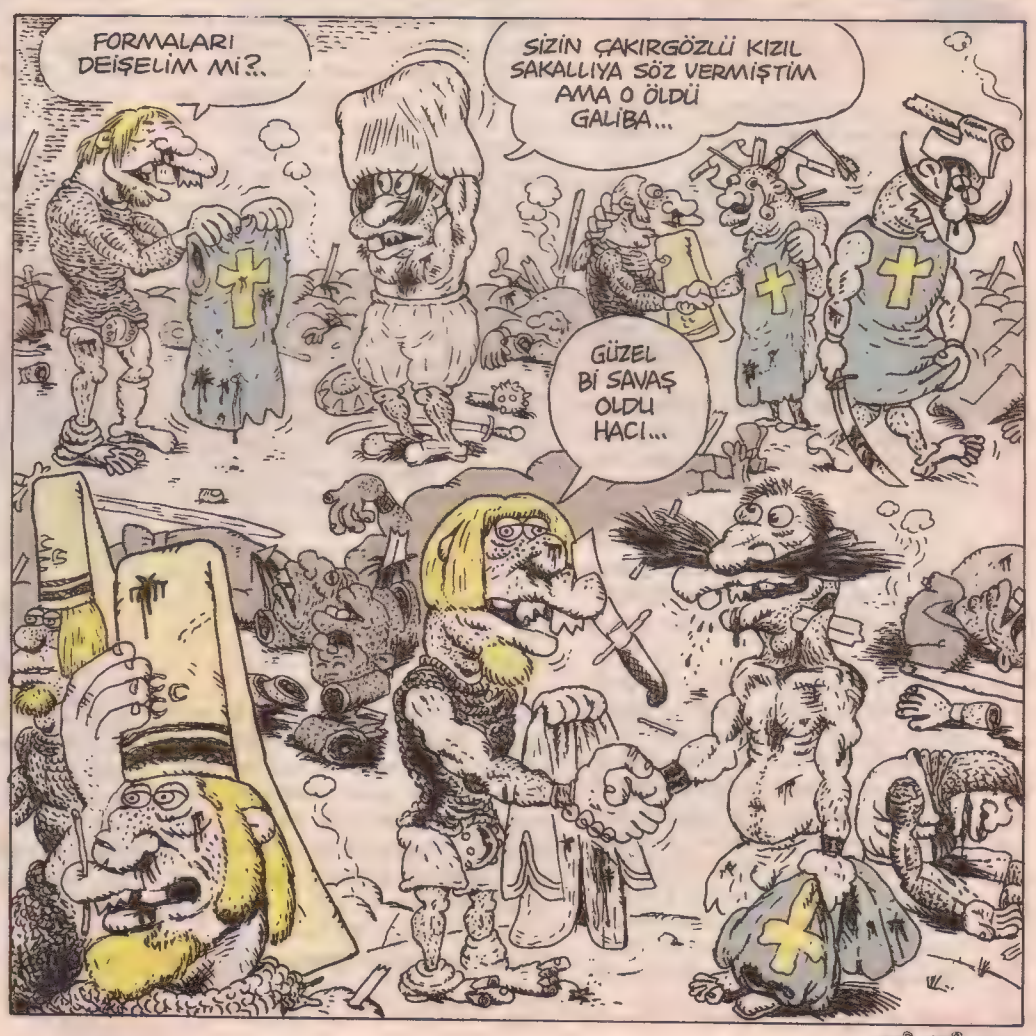
HADİ CANIM GÜLE GÜLE!

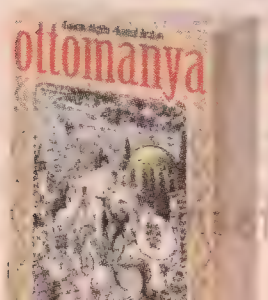
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

PEYDAH

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN







Tuncay Akgün & Kemal Aratan
ottomanya
KİTAPÇILARDA

Toka

NURGÜL KAAN

• Kanıksamak: Yavaş yavaş ısıtılan sudaki kurbaa mı, kaynar suya atılan ıstakoz mu daha talihsiz? Biz hangisi?

• **Bi tane yarım yamalak bi etimoloji sözlüğü var internette. O da çelimsiz. *"Kurbağa, kaplumbağa, tosbağa'daki 'bağa' nedir acep?"* yaz. 'Evet yav, bağa ne demek acaba?' diyo bana. Ben oğa soruyom, o bağa soruyo... Türk Dil Kurumu'nun etimoloji sözlüü çok gecikmeli de olsa çıksa da baksak.**

• Bu arada TDK'dan daha gelişkin, daha dombalak bi vebsitesi beklerdim. Bak yoksa böyle 'bekliyoz mekliyoz' diye geççek ömür.

• **Ben King Crimson olsam, *daha noolsun, anca bu kadar olur, bundan iyisi can sağlığı* diye akşama kadar soba başında çay içip, otururdum. (Böyle düşündüğüm için King Crimson olamaz oluşum ayrı konu)**

• King Crimson'un Talking Drum şarkısı ta uzaktan konuşa konuşa yaklaşan, sohbeti baldan tatlı arkadaş gibi. Yanında başka bi arkadaşın daha var. 'Ne anlatıyo bu yine böyle usul usul fısı fısı?' diye merak ederken, iyice yaklaşıyo bunlar. Ne konuştuklarını duymaya başlıyosun: Aha!.. Aynşatyn maynştayn, atomdu çekirdekti. E güzel mevzuymuş. Muhabbetin akışını hiç de zerre bozmadan, seni de oturmakta olduğun duvarın üstünden alıp, yürüyerek sohbete devam. Birden, hoop, sen de içindesin muhabbetin. Giriş, gelişme yok. Tam samimi arkadaşlıklarda muhabbete aniden dalınır; giriş, gelişme gibi fuzuli ritüeller olmaz zaten. Bi sürekli sohbettir sabit olan. Arada evlere gidilip uyunuyo, yemek yeniyo, kakaydı makaydı bu tür fani ve gerek işler halledilip, kaldığın yerden devam... Şarkının 05.17'si. Herkes aynı anda konuşuyo. Arada gülüşmeler, şaşırma ünlemeleri. Har artıyo, artıyo, artıyooo derken... ve şarkının sonuna doğru biri belki de o ana kadar hiç duymadığın, sana çok accayip gelen bişey diyo, ne biliyim işte ne diyo... misal: '*Var ya esas atomun bölünebildiğini zaten bin yıl önce Cabir Bin Hayyam bulmuş, ama çok zarallı diye ses etmemiş, bulmazdan gelmiş. Koskoca şöhreti boşvermiş lan*' filan diyo... yanındaki de '*aynştayn bu yüzden mi bize dil çıkarıyodur belki*' diyo... Sen dalgın yürürken, zart diye sağa büken dolmuşu görmüyosun, maazallah altında kalayazcağıdın. Neyse, sadece dirseen değyo dolmuşa hafifçe... Talking Drum'ın finaldeki çığlık o tırsma çığlığı... veya bambaşka bişey. Sonra Larks' Tongue In Aspic başlıyo.

• **Lodosta İstanbul'da iskeleler birer izlanda... Mazgallardan pofff poffudu sular fışkırıyo yukarı yukarı. Vapurdan indikten yarım saat sonra montumun kollarında pul pul tuz vardı. Nası sevindim oncaaza... Kalaba yerde anca tabiyat bi aşırılık ettiğinde anlıyosun tabiyat canlısı olduğunu. Yoksa hiç yok.**

• Bret Pit, Robert Redford yarısı.

• **'*Sevil de sevme, ağlama ağlat, yoksa zehrolur bu tatlı hayat.*' Çok afedersin ama sevmeden de neresi tatlıysa hayatın.**

• *Dıragon's Den*... 'Ejder İni!'.. O kadar belli ki, yiycek işte seni. Ejder n'aapar?.. Yir.

• **'Su akar, Türk bakar.' E ne güzel ya işte. O kadar sıhhatli ve hisli bişey ki akan suya bakmak, o kadar olur... Hissiz kalacağıma, hes'siz kalasın.**

• İki gönül bir olunca: Başka bi minibüs macerası... Kornalar eşliğinde birbirini bebeksi bi neşeyle sollaya sollaya kapışarak Kadıköy'e giden iki minübüsten birindeyim. Benim bulunduğum münibüste herkes birbirini mi tanıyodur nedir, sürekli bi harlı muhabbetler dönüyo. Söğütlüçeşme'nin orda bizim şoför diğer neşeliyi kornayla, el kol işaretleriyle caddenin ortasında durdurtdu. Sert direksiyon büküşüyle dibine yanaştı. Kafasını camdan çıkarıp, '*Camı aç camıoov!..*' diye bağırdı. En ön koltukta, şofer yanında oturan teyze, atik bi muavin misali vazife bilinciyle camı açtı. O an o teyzenin yerinde olmak hiç istemezdim. Aşırı neşeli iki geyikbazın ortasında kalmak, yetmez gibi bi de onların geyik mangal ateşini yellemek... Bizim neşeli, öbür neşeliden bozuk para filan istiycek sandım; meyersem arada kalan teyzenin bi kulaandan girip öbür kulaandan çıkcak şekilde 'Çakmaan var mı?' diye bağırdı. Öbür münübüsçü tam cebinden çıkardığı çakmaa, muavin gibi teyzeye doğru uzatırken, bizimki '*Yak kendiniii!*' diye bağırıp zafer kahkahaları atarak gaza bastı... Kadıköy'e kadar, Allah seni inandırsın, minübiste çıt çıkmadı. Kadıköy'de inip sessizce dağıldık.

• **İstatistiklerin şunca ömrümde beni ve benim tanıdığım kimseyi zerre kapsamamasına içerliyom. Bi fıstatistik yapılıyo, halkımızın % 80'i şöyle... Ben niye bi tanesini bile tanımıyom? Nerde bu bahsettiğin halk? Hoop, başka hısstatıstik, halkımızın %95'i şunu istiyor. Kim onlar, koskoca ömrümde onu öyle isteyen bi kişi bile görmedim. Tıstatistislerin % 4500'ü, çok afedersin, gözünden uydurmaca herhal.**

• Haydarpaşa mendirekteki martıların, karabatakların arasındaki iri balıkçıl, ilkokul bahçesindeki, dört yıldır beşe giden iri ilkokullu gibisin. Suyun dibini gören gözünüsevdiğim.

• **Lodosta kıyıya vuran dalgalar ege halk danslarına benziyo. Kıyıya çarpan dalgalar, *hoydee* diye zıplayıp, sonra yere diz çöküyo.**

• İçanadolu, buranın mississipisi.

tokakaan@hotmail.com

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

1. ÖYKÜ

YAZAR NE YAZAR NE YAZA MAZ..

Noldu böyle ya?..

Bir psikoloji, bir haleti ruhiye böyle birden değişebilir mi?.. Herşey çok iyi gidiyordu... Başlangıç, kurgu, bağlantılar, diyaloglar, fasvirler, devrik cümlelerin tadı, düz yazıya giydirilen şiirsel doku. Nefis derecesinde memnundum romanın gidişatından. Yazmalara doyamıyor, uyku bile uyumak istemiyordum...

Ama ne olduysa bu sabah oldu... Kalktım, hevesli ve kararlıydım. Kahvaltı falan.. Sonra bilgisayarın başına oturdum ve... Gitti! Bitti!..

Yazamıyorum, çıkmıyor.. Cümlelerim kurudu... Sözcükler bitti.. Hatta harfler bile terketti sanki beni... Güneşi görmek için açtığım perdenin ötesi şimdi manasız bir boşluk.. Birbiri ardına geçen karanlık saatler... Yok, yok!..

DRILLİNNG!

Drilling!.. Hiç kimseyle hiçbir şeyle yüzleşmek istemiyordum... Ama zil öyle ısrarlı çalıyordu ki...

UFFFF, NE VAR BE, NE VAR!..

GÜRSEL BEY BEN ALT KAT KOMŞUNUZUM... BİZİM TAVANDAN BİŞEYLER AKIYO DA, GALİBA SİZDEN GELİYO!..

İyi halt oluyo... Tam da boktan bir tesisatın durduk yere çıkardığı sorunla uğraşacak durumdayım ya.. Apartman hayatı, komşuluk falan filan, beraber indik tabi kadının dairesine...

İŞTE BURASI... HİÇ BÖYLE BİŞEY BAŞIMA GELMEMİŞTİ... TAVANDAN HARFLER DAMLIYO!..

HAR.. HARFLER?.. BURASI TAM ÇALIŞMA ODAMIN ALTI VE...

BİLGİSAYARIMIN DURDUĞU YEEER!

İşteee!.. Demek burun için yazamıyordum... Klavyenin altı delinmiş ve harfler alt kata akmaya başlamış.. Ohhh, oh beee! Şimdi yeni bir klavye ve sonra yine yazmak.. Ama önce yerlere akan şu harfleri temizlemek lazım... Yaşasın!..

2. ÖYKÜ

HERKEŞLERİN KAÇTIĞI ADAM NE?..

AMAN EVLADIM, YAKLAŞMA O AMCAYA!..

EYVAH, UZAK GEÇELİM!

NAPIYOSUNUZ SİZ YAA?.. BÖYLE Bİ AYRIMCILIK OLUR MU?.

BİLİP BİLMEDEN KONUŞMA...

NEYİNİ BİLİCEM BE!.. NİYE KAÇIYOSUNUZ ADAMDAN, NİYE ONU AYRIŞTIRIYOSUNUZ?. BULAŞICI HASTALIĞI VARSA YARDIM EDİN!..

YOKSA FARKLI BİR ETNİK KÖKENDEN MİŞ?.. BU ÇOK DAHA FENA.. İNANÇLARI NE OLURSA OLSUN BİR İNSANI DIŞLAMAYA UTANMIYOR MUSUNUZ?.. HELE ÇOCUKLARI KAÇIRMAK!..

İĞRENÇ BİŞEY BU.. KİMSEYİ ÖTEKİLEŞTİRMEYE, DAMGALAMAYA HAKKIMIZ YOK!..

TİKKAT ET LA, YAKLAŞIYO!..

EBEEEEE!..

HA, NE?..

AL İŞTE GÖRDÜN ÖTEKİNİ BERİKİNİ.. YILLAR ÖNCE EBELENMİŞTİ ADAM, ŞİMDİ EBE SENSİN ARTIK!..

KAÇIIIN!..

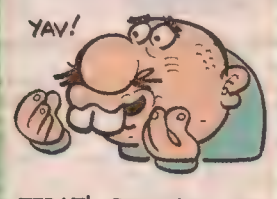
KAÇ ÇOCUUM EBELENME!..

AMA AMA...

Akşamsefası

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



TERAZİ: Patatesleri, sayı veya boy olarak değil de toplu olarak ölçerek insanlara bunun kaç para olduğunu bildiren gösterge.

YABAN ÖRDEĞİ: Bağlama olmayan, su içinde duran ince uzun sopalar anlamındaki sazlar arasında yetişen ve havada harf şeklinde giden kalın ayaklı, peltek yürüyüşlü sevimli vakvaka.

AKBİL: Vapurun ya da otobüsün uygun yerine parmağımızı bastığımızda istediğimiz yere giden ve bilet alamayan kişinin anahtarının yanındaki yuvarlak dokungaç.

GERGEDAN: Omuzları ve her yeri tamamen levha kaplı, boynuzu keçiye nazaran başından ilerde olan, bazen koşan bazen duran asi hayvan.

FAYTON: İki kıçı, en ön koltukta oturan yolcunun sırtına dönük şekilde kuyruklarını kaldırarak giden ve elindeki ipli sopayla hızlandırılan dört tekerli sekiz ayaklı gladyatör aracımsı vasıta.

RULET: Tıpkı bilardo gibi yuvarlak bir topun, köşesiz bir masada dönerek fakat kenarları kapalı masadan düşmeden büyük bir saatmişçesine rakamları gösteren poker tipi bahis.

YUFKA: Yufkacıda kat kat ve çok kalın, evde çarşaf gibi beyaz ve ince, börek yapıldıktan sonra arasına giren besin ögesi.

- Sıkılhan?

- Dayı...

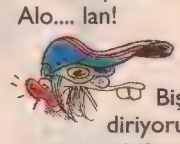
- Ya bi gelmediniz grubu toplayıp... Var ya bi gelseniz, burda neler olacak, senin aklın almıyor... Eğlenciye doyacak, seks yaşamınızı başdan sorgulayacaksınız... Bırakın Avm'lerde sürtmeyi, gopartın kediizi sanal ortamlardan. Gelin burıya, doğada bir ateş yakalım...

- İlerleyen saatlerde, alkolun da etkisiynen...

- Dalga geçme deyyus, burası harikalar diyarı diyorum sana, İmkancık!

- İmkancık?

- Hee... Şener Şen'in kasabası var ya: Mümkünlü hani. Bizim burada oraya bağlı şirin bi belde, İmkâncık... Gelin, doğaynan başbaşa, ateş filan yakar fıkraa anladır, sesi güze mans sergiler, ilerleyen da etkisiynen... Alo... Ka Alo.... lan!



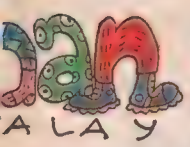
- Allo Bişi söölic diriyorum, soka soona içeri girecez, onbes de alıyolar. "İçersi nere olursan...

YAPTIM OLDU !!!

Bööole böle 2 yıl geçti.. Sonra bi gün bi uyandım dergide köşem olmuş... Ağzım kulaklarımda 1 ay böle gezdim!!!

Bu 1 ay zarfında, ağzım örümcek tutmuş, kedinin biri ağzımın içine doğum yapmış, ruhum bile duymadı...

suatozkan@leman.com.tr



z, fıkraa bilenler
olanlar pirfor-
aatlerde alkolun
padın mı kancık?

Bunalgül ban...
m, sokaktan bil-
indim ban... Az
rli gruplar halin-
i" diye sorucak

- ....

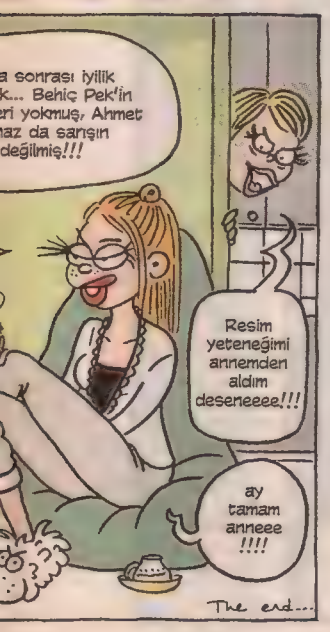
- Sormıycan mığ? Burda HO&WOS mağazalar zincirinin önündeyim, sabah beşte kuyruğa girdim. Fransıs modacı Fransuva Kuddi'nin dizaynları yüzde otuzbeşe varan indirimlerlen...

- Zincir... Varan....

- Evet, bişi sööölicam... Büzge ya da Çisil ararsa nerde olduumu bilmiyosun taam mı? Birini Haznedar'a öbürünü Ankara Çinçin Bağları'na yolladım. Yanlış yerlerde mağaza açılışı bekliyolar...

- Ben de bekliyorum Bunalgül... Bi mağaza açıcam, biriksenize önünde, aniden çıkıp bişi göstericem size...

- Var ya angus sürüleri dolaşıyo içinde Sıkılhan. Hayvanlarca kere hayvanlarsın... Götler! Sığırlar zinciri, ilk insanların ilki, hayvan levellerının sonuncusu, doğala özdeş öküz aroması, şahika, zirve şoğleşk...



- Alo. Sıkılhan Buğra ben. Olm lan aaccanaip rüyalar gördüm sabaalara kadar: Ancelina Coe'yle çırılçıplak katalitik soba taşıyoduk. Neyse detaylara sonra girerim sizde fazla salon çiçeği var mı? Sardunya, kavçuk, devetabanı, afrika menekşesi felan. Bi kaç gün yatıya kalmaları için bana verir misin?

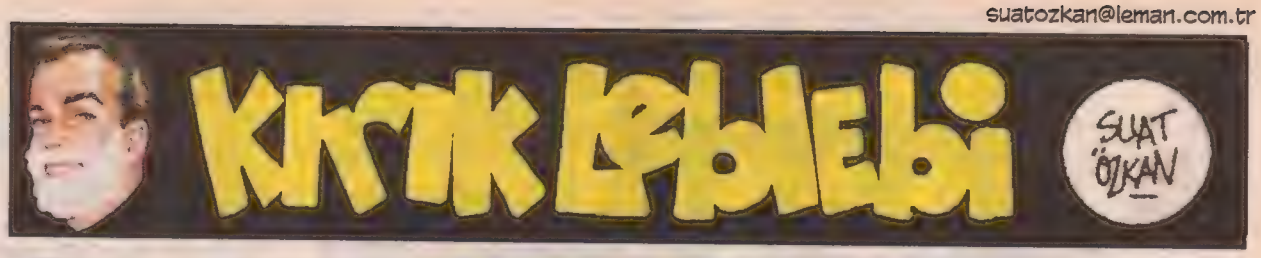
- Hayvanlarla yatıya kalmayı duymuştum da bitki arzulayanını ilk kez duyuyorum.

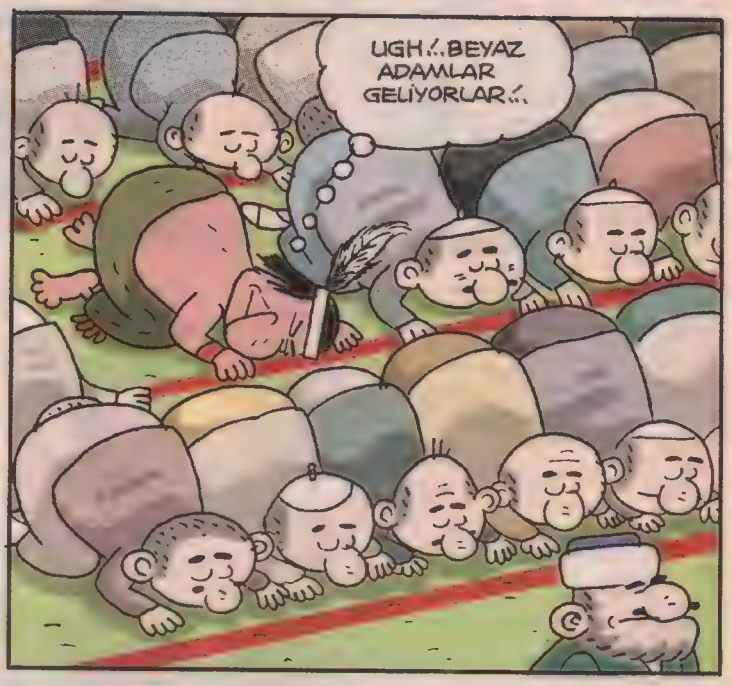
- Öööle diil lan kardeş kardeş yatıcaz. Ben uyurken bitkiler başucumda durucak o kadar. Aklına kötü bişey gelmesin.

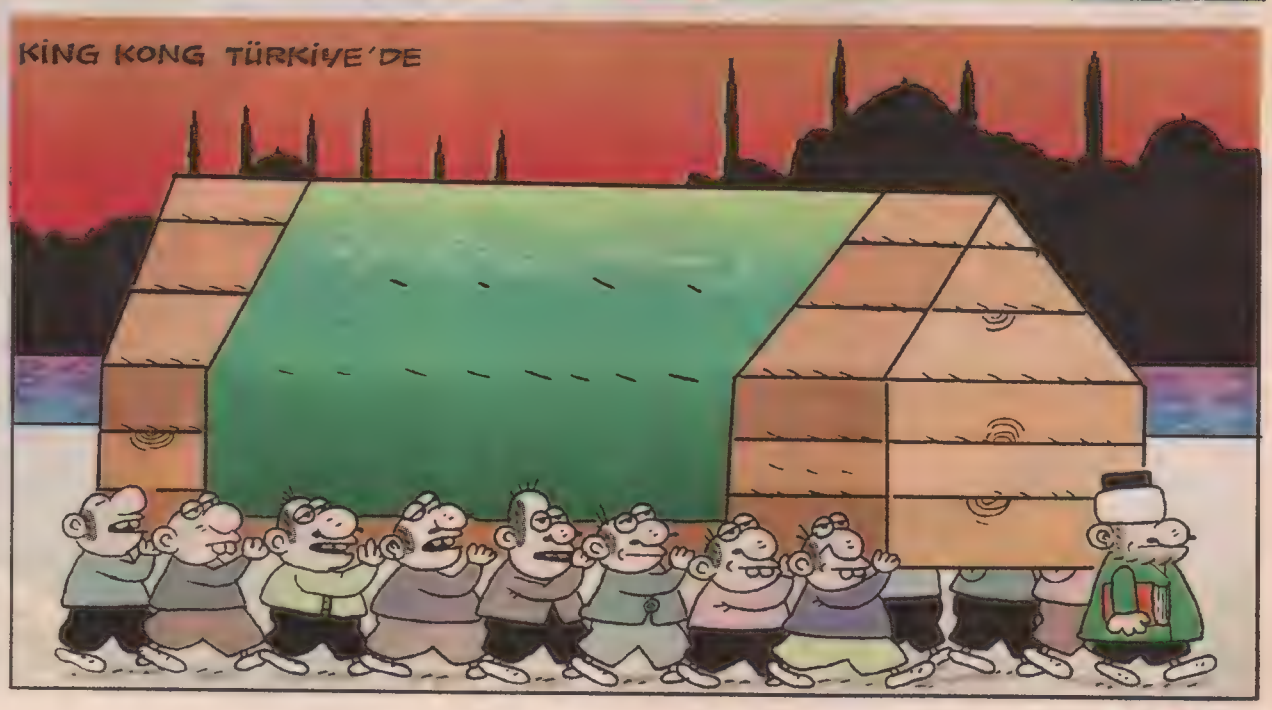
- Peah... Sen ve otlar hakkında aklıma neden kötü bişey gelsin ki?

- Valla koparıp içmiicem olm. Madde defterini kapadım diyorum sana. Kalbin kötü lan senin. Altı üstü iki saksı bitki vericen ikibin türlü laf sokuyosun. Hay içicen mi, hay koynuna alıp mikicen mi? Diyorum sana ben uyurken başucumda durucaklar o kadar. Niye? Çünkü çiçekler geceleri oksijen alıp karbondioksit veriyolar. Yatakodanın orman gibi olduğunu düşünsene. Aşırı karbondioksit ne güzel kafa yapıyo biliyo musun? Ancelina Coe bööle yılan gibi kıvrım kıvrım rüyana geliyo "Oh Buğra" diyo insana. Pantolonumu yırttı lan karı, o derece arzuluydu yani. Katalitik sobayı pek anlamadım, karbondioksit fazla olabilir, olsun ama. Daha çok olsun diyorum ben... Alo... Kapadın mı lan. Olm kalleşsin var ya... Sen benden bitki istiycen bağ bağışlarım lan ben sana... Alo?

sklhn@leman.com.tr







KATIROĞLU

Gökhan Dabak

AĞALAR, BEYLER... BİZE BU İŞİ HALLEDECEK BİRİ LAZIM... VAR MI BİR BİLDİĞİNİZ?..

KATIROĞLU DERLER, Bİ YİĞİT VAR!.. BU İŞİ YAPSA YAPSA O YAPAR... BİLEĞİ KUVVETLİDİR, ATILGANDIR, PEKTİR, AKTIR, PAKTIR... TUTTUĞUNU KOPARIR, VURDUĞUNU KIRAR, ÇEKTİĞİNİ UZATIR, SEVDİĞİNİ ÖPER...

RELAKSTIR, KUULDUR, TEKNO DİNLER, DOĞRU SÖZLÜDÜR, YALIN BİR TÜRKÇESİ VARDIR, KEMİK YAPISI SAĞLAMDIR, HİÇ ÇÜRÜK DİŞİ YOKTUR... ADELELERİ GERGİN VE SERTTİR... YÜZ METREYİ DOKUZ SANİYENİN ALTINDA KOŞAR... İYİ ÇİĞ KÖFTE YOĞİRİR... ÇOCUKLUĞU SAKİN VE SEVECEN GEÇMİŞTİR...

HİÇ UNUTMAM, Bİ GÜN MALAZGİRTTE SAVAŞIYOZ, Bİ BAKTIM BU..

YETER! YETEER! ANLADIK YAA... KATIROĞLU MUDUR, BEYGİROĞLU MUDUR?.. HER NE HALTSA GETİRİN ŞU HERİFİ!..

Ve akabinde KATIROĞLU.

BENİ EMRETMİŞSİN AMİRİM!..

EVLAT ZOR Bİ GÖREV VAR... SENİ ÖNERDİLER... BU İŞİ SANA VERİYOM... OKEY Mİ?..

EMRİN BAAŞ ÜSTÜANG!..

ANAM, VAY ANAM VAY!..

OMUZUNU KIRMIŞ...

SÖYLEMEYİ UNUTTUM... KATIROĞLU İYİDİR HOŞTUR DA, BİRAZ SALAKTIR...

AĞALAR, BEYLER... VAR YA... HEPİNİZ SKTRİP GİDİN BAŞIMDAN...

MÖSYÖ YEKTA LODOS DEĞİL Mİ BU... İNSANI DA SERSEMLETİYOR...

İLAHİ J. PİYER, LODOSUNU BİLMEYEN İSTANBUL'U ANLAMAMIŞ DEMEKTİR...

HAKLISINIZ, SANDAL ÇEKMENİZDEN ANLAMALIYDIM... SANDAL ÇEKİLDİYSE LODOSTUR...

EH J. PİYER, KAFA ÇEKİLDİYSE ADAM SARHOŞTUR DEMEYE BENZİYOR BU, HAKİKATEN SERSEMLEMİŞSİN YAHU!..

VULİAZOOOO

ADİOOOSSS

OBRİGADOOO

OVIIIRRR

BİRAZ DALGINIM AMA LODOSTAN DEĞİL, AB'NİN DALGALANMASINDAN... HÜKÜMETLERİN KEMER SIKMA PROGRAMLARINA KARŞI TÜM AVRUPA'DA YÜRÜYÜŞLER VE ÖĞRENCİ PROTESTOLARI YAYILIRKEN YUNANİSTAN, İRLANDA VE PORTEKİZ'İN ARDINDAN BATMA SIRASI İSPANYADA!..

BİTMEZ BİR HAVAİ FİŞEK GÖSTERİSİ BU!.. PARIL PARIL PARLIYOR YÜRÜ BÖLGESİ, TAM ŞENLİK...

Gönül Adamı

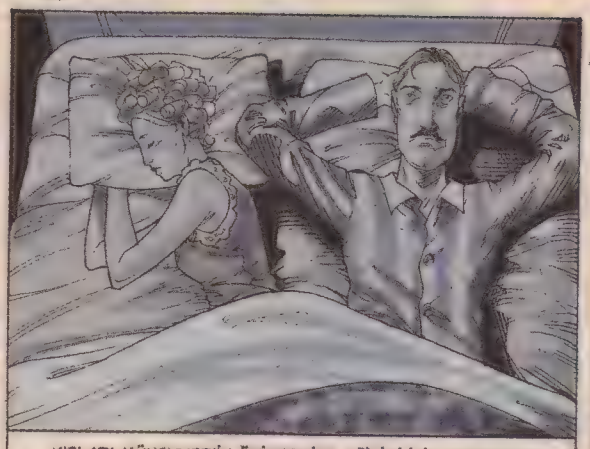
GÜNERİ İÇOĞLU

O şey orada duruyor

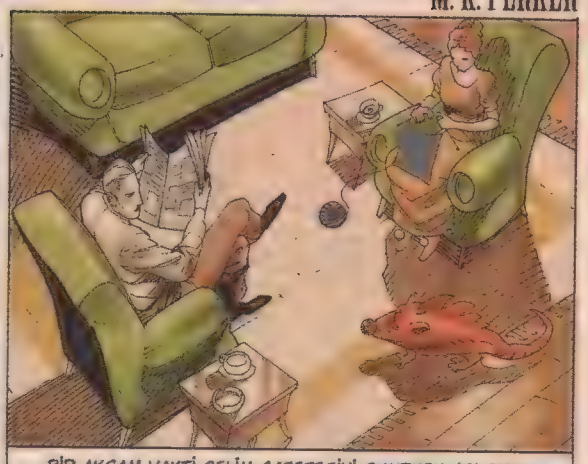
Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

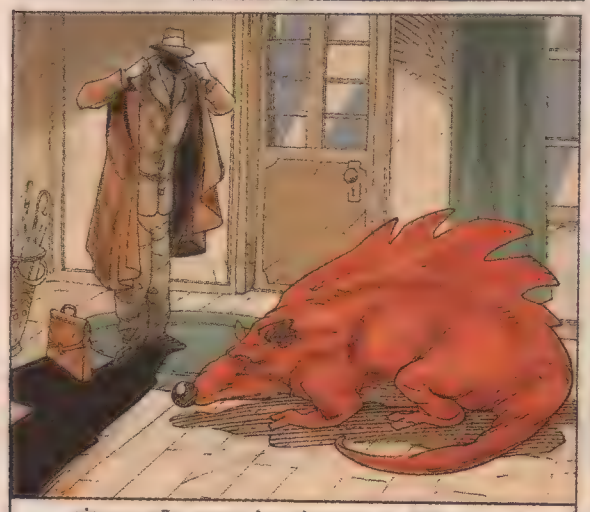
SELİM VE ŞÜKRAN YAKIN ARKADAŞLARI BATUGİLLER'İN EVİNDEKİ TOMBALA PARTİSİNDEN EVE DÖNÜYORLARDI.25 YILLIK EVLİYDİLER VE SON YILLARDA EVLERİNE HÜKMEDEN SESSİZLİK OTOMOBİLİN İÇİNDE DE ONLARLA SEYAHAT EDİYORDU.



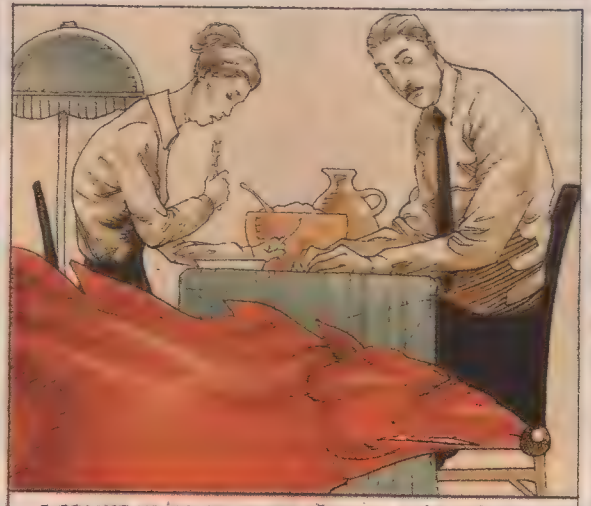
KIZLARI MÜNEVVER'İN ÜNİVERSİTE EĞİTİMİ İÇİN ANKARA'YA YERLEŞMESİNİN AKABİNDE ARALARINDAKİ MESAFE SOĞUYARAK BÜYÜMÜŞ, HAVLET OLMAYALI 5-6 YILI BULMUŞTU. SELİM NE VAKİT BİR GİRİŞİMDE BULUNSA ŞÜKRAN USTALIKLA UYKUYA GEÇİYOR, SELİM BİR ŞİKAYETTE DAHİ BULUNAMIYORDU.



BİR AKŞAM VAKTİ SELİM GAZETESİNİ OKURKEN SALONUN KÖŞESİNDEKİ TUHAF YARATIK DİKKATİNİ CELBETTİ. ŞAŞKINLIK İÇİNDE O ŞEYİN NE OLDUĞUNU SORDUĞUNDA ŞÜKRAN O ŞEYİN HEP ORADA OLDUĞUNU SÖYLEYİP MEVZUUYU GEÇİŞTİRDİ.

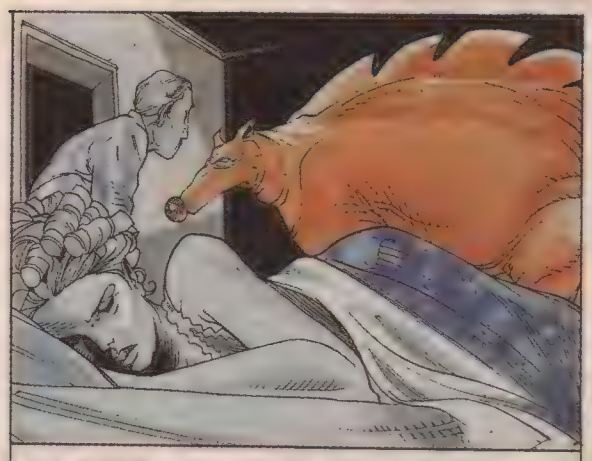


BİR KAÇ GÜN SONRA İŞE GİDERKEN O ŞEYİN DAHA DA SEMİRDİĞİNİ VE HALA ORADA OLDUĞUNU FARKETTİ SELİM.

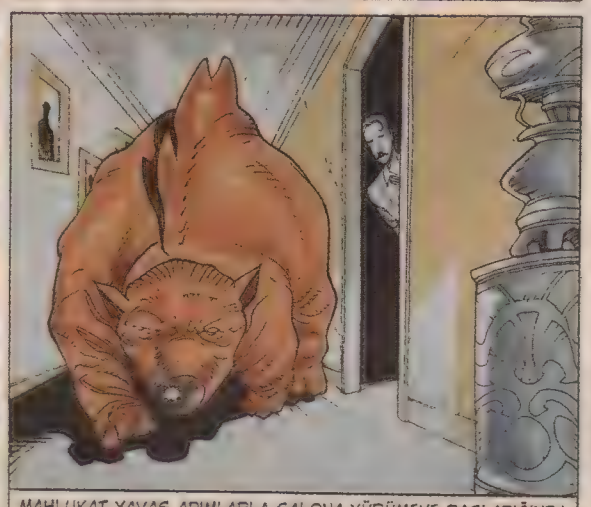


O ŞEY HER NE İSE HER GEÇEN GÜN DAHA DA İRİLEŞİYOR VE EVİN HER KÖŞESİNDE KARŞISINA ÇIKIYORDU ARTIK.

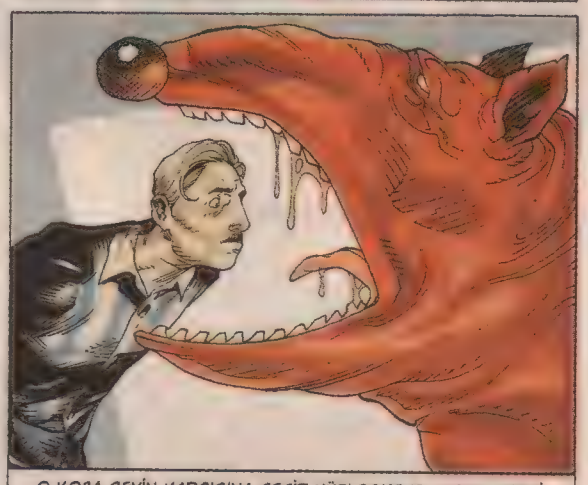
GEL ZAMAN GİT ZAMAN DURUM ÖYLE BİR HAL ALDI Kİ ARTIK EN BÜYÜK KEYFİ OLAN GAZETESİNİ OKURKEN DAHİ VARLIĞINI HİSSETTİRİYORDU. O ŞEY ORADAYKEN DEĞİL KEYİF ALMAK, OKUDUĞUNU İDRAK ETMESİNE İHTİMAL YOKTU.



AKŞAM YATAK ODALARINA ÇEKİLDİKLERİNDE O ŞEY ARTIK KOCA BİR GARABETE DÖNÜŞMÜŞ, ODANIN BİR KÖŞESİNDE DURUYORDU. O ŞEY ORADA DURURKEN ŞÜKRAN SIRTINI DÖNÜP HORUL HORUL UYUYABİLSE DE SELİM'İN GÖZÜNE UYKU GİRMİYORDU.

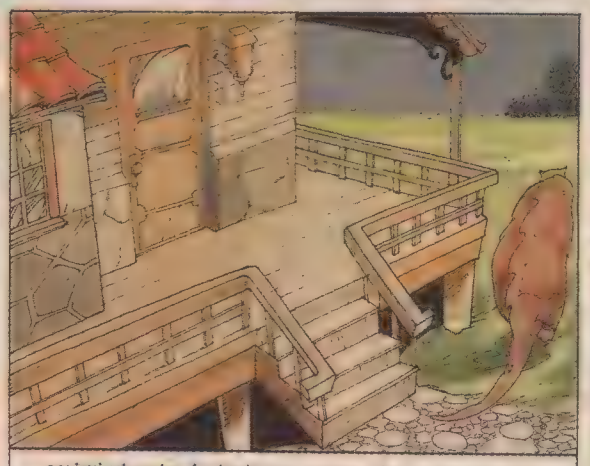


MAHLUKAT YAVAŞ ADIMLARLA SALONA YÜRÜMEYE BAŞLADIĞINDA SELİM YATAKTAN KALKIP TAKİBE GEÇTİ.



O KOCA ŞEYİN KARŞISINA GEÇİP YÜZLEŞMEYE KARAR VERDİ. ANCAK MAHLUKAT AĞZINI KOCAMAN AÇTIKÇA AÇTI.GIRTLAĞINDAN İÇERİSİ KARANLIK BİR MAĞARA GİBİ BÜYÜDÜ.

SELİM YAKINDAN İNCELEMEK İÇİN YAKLAŞTIĞINDA MAHLUKAT ONU BİR HAMLEDE YUTUVERDİ.



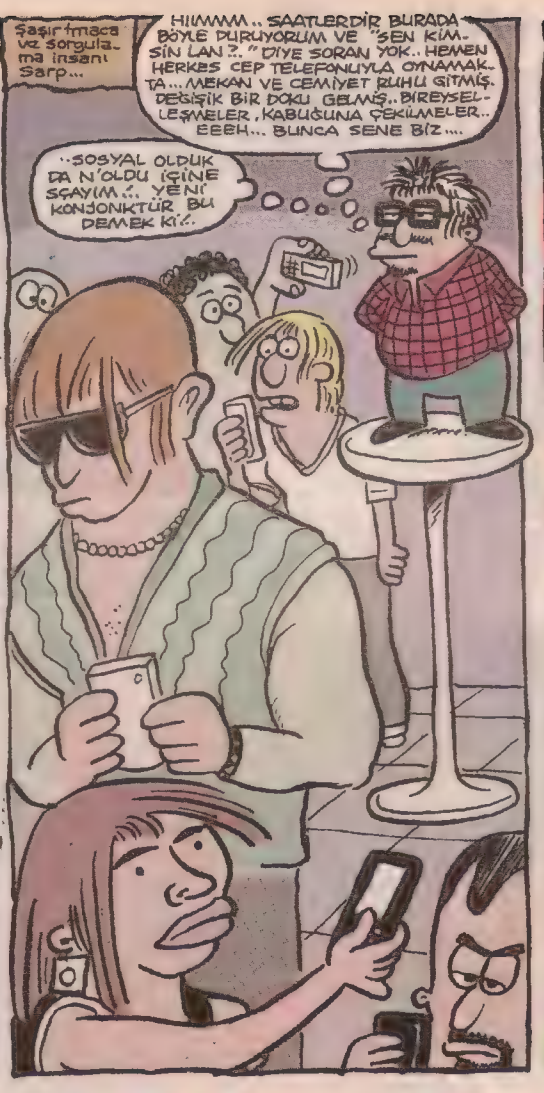
SELİM'İ MİDESİNE İNDİRDİKTEN SONRA AĞIR ADIMLARLA ÖN KAPIDAN ÇIKIP EVİ TERKETTİ. BİR KAÇ HAFTADIR SELİM'DEN HABER ALAMAYAN SÜKRAN GÖZYAŞLARI İÇİNDE KIZ KARDEŞİ VE YAKIN ARKADAŞLARININ ŞEFKATİNDE TESELLİ ARADI.

KADINLAR SELİM'İN BAŞKA BİR KADIN İÇİN GİTTİĞİ KANAATİNDE HEM FİKİRDİLER. BAŞKA BİR ŞEYDEN ŞÜPHE ETMEDİLER.

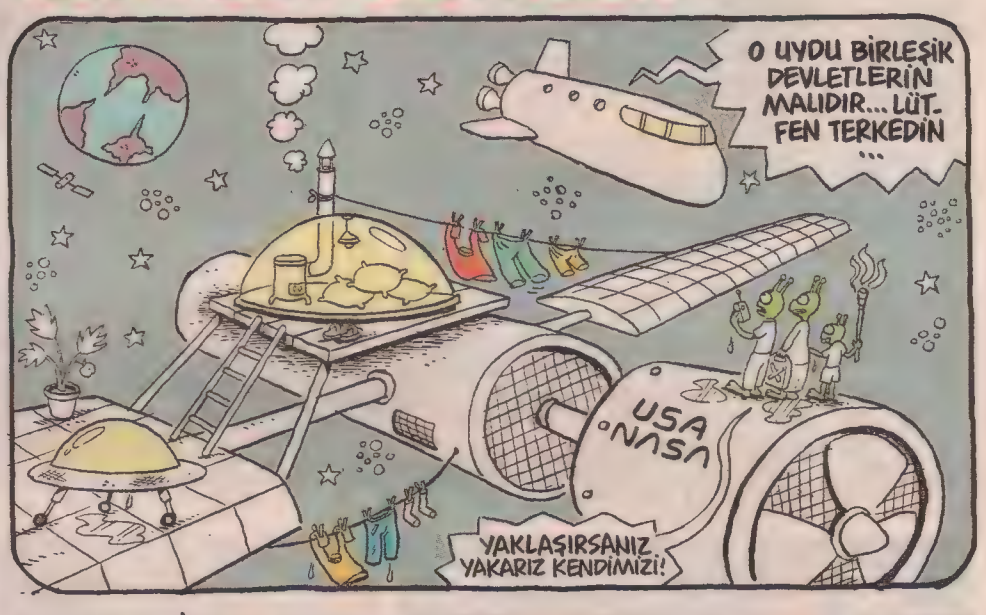
Son.

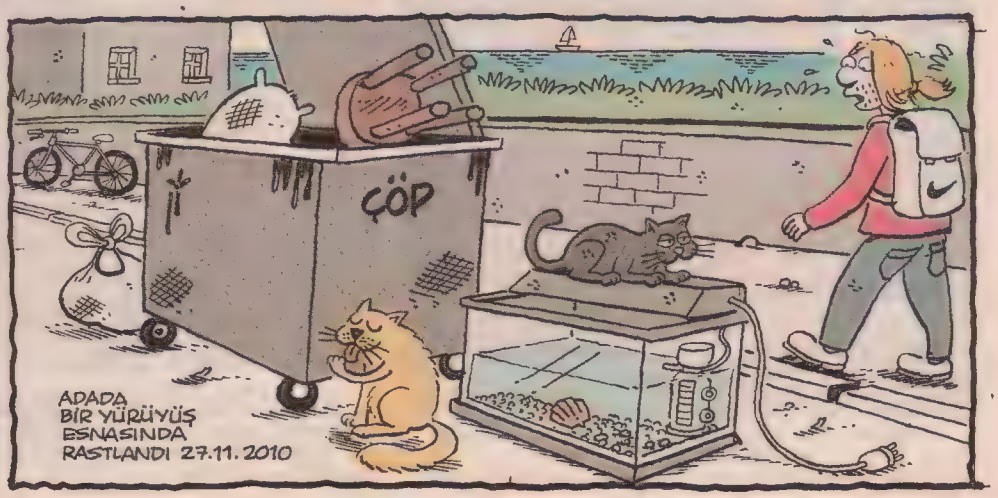
Akşamsefası

Kaan Ertem



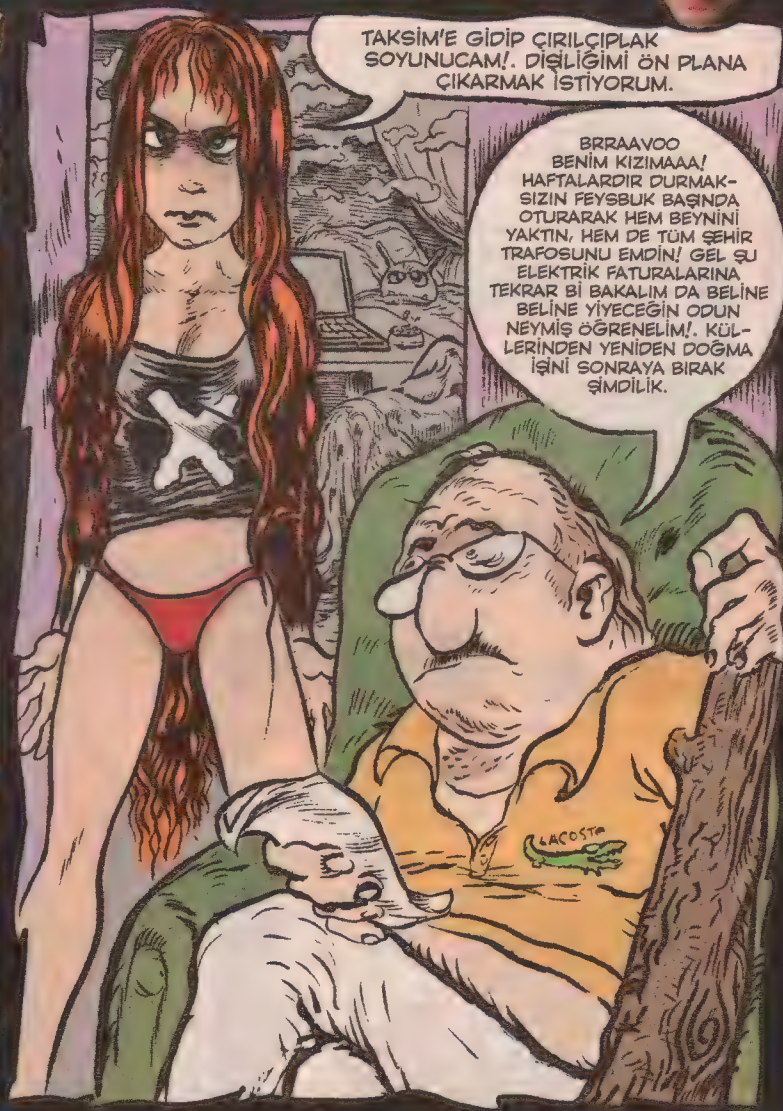
Erhan Candan

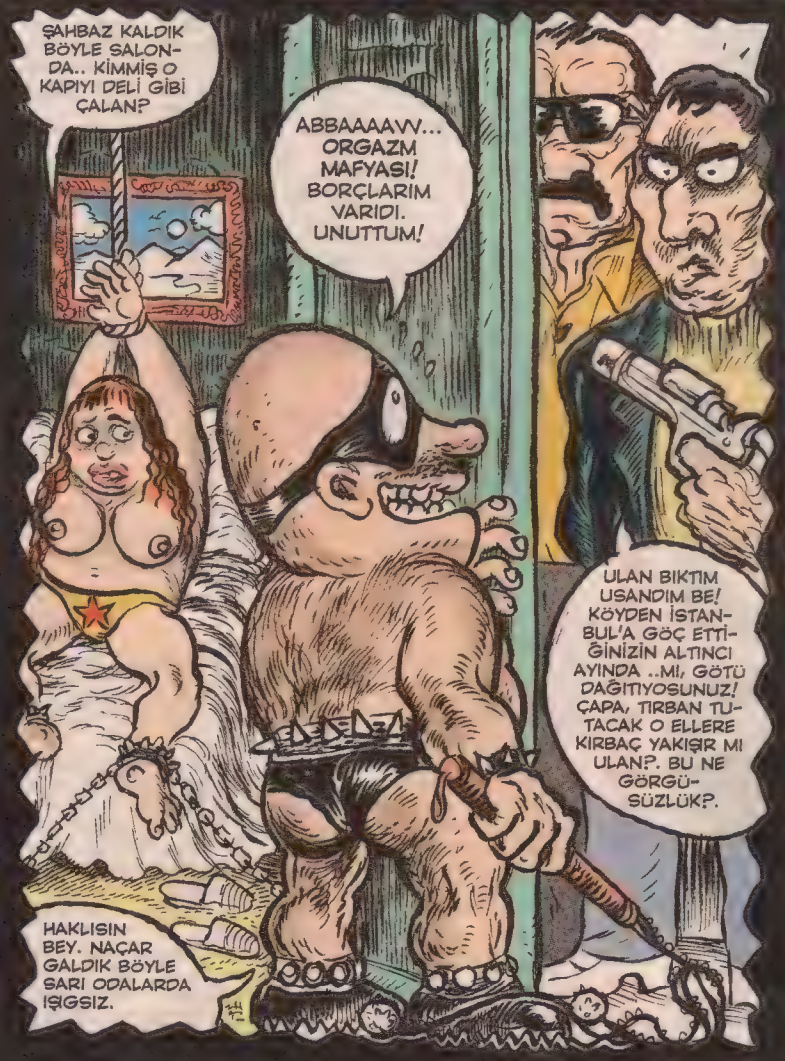


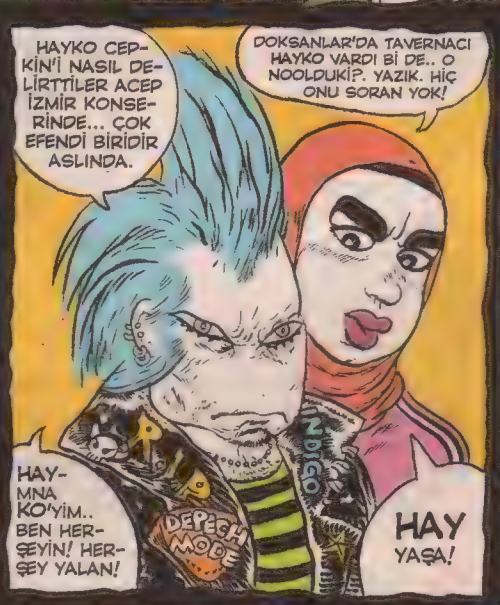


bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL







Bi dolu insan intihar etmeden, ya da kaza geçirip ölmeden evvel illaki internetteki sayfasında bir iz, bir söz bırakır oldu ölüme. Yıllardır bunu okuyoruz gastelerde. Ama halbuki o insan, ölümden bahsettiği için ölümü çağırıyor. Öleceği için ölümden bahsetmiyoki! Bugünden ölümü yaratıp yarın ona yürümek??? Halbuki, gelecek bizi kapsamaz.

ses veren eşya

Cihangir'in Çukurcuma tarafında bir mobilyacı üstad var.. Çizim masası yaptırmaya gitmiştim bi ara.. Ondan beri arada uğrarım.. Suntanın, tahtanın yıllarca hiç değişmemiş kokusu içerde.. Her yer tahta tozu.. Tüm şu eşyaların ta masamatına kadar nüfuz etmiş ve gayr-ı kabil-i izale muharreş şu kokuyla taaffün.. Daha henüz bitirdiği bi siparişin yanına eğildi.. "Bak şu mobilya canlı.. Hala yaşıyor" dedi.. Oysaki asıl, hakikatli mobilyanın ağacını 10 yıl kadar güneşte bekletip kurutmak gerekirmiş.. Yoksa sonradan şişermiş mobilya.. Oynar, genleşir, bozulurmuş...

bulmaca@leman.com.tr

BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU BULMACA

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

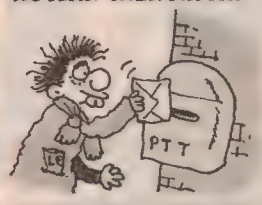
Yükü hafif pahada ağır GIOTECH ENERGY
facebook: leman bisiklet kulübü

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para versen alamayacağın terletmeyen bir bisiklet forması

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com - delta@deltabisiklet.com
0216 450 66 30-0312 223 60 27

NOTLAR-MEKTUPLAR



O nasıl bir e-mail boşluğudur? Hotmail.com bile sığmaz oraya..

Arda Şenel/Çorum

LeManyak bulmaca daha kolay. Ama bulmacanın biraz zor olması da çok güzel. Soruları arttırıp her hafta bisiklet verseniz?..

Banu Ertosun/Ankara

LeMan: Şimdilik gücümüz buna yetiyor ama verdiğimiz bisiklet çok iyi kalite. Biraz araştırma yaparsanız anlayacaksınız. Üç haftada bir verdiğimiz bisiklet tişörtü de gerçekten İtalya'da özel üretildi ve en iyi kalite.

Eğer mümkünse çekilişe katılıp katılmadığımızı bir telefon veya mektupla haber verirseniz mektupların size ulaştığından emin olacam.. Bir de Pantolon köşesi neden yayınlanmıyor.. Lütfen yazar mısınız? Teşekkür ederim..

Serdar Köymen/Antalya

LeMan: Elimizden geldiği kadar bulmaca katılımcısına ulaşmaya çalışıyoruz ama bulmacaların incelenmesinde ciddiyet taşıdığımıza emin olabilirsiniz. Metin Fidan bizden ayrıldı maalesef.

Dergiyi her hafta kesiyorum ve bu derginin başına gelen Fatmagül'ün başına gelmemiştir..

Leman Şenay/İzmir

1. Dergiyi kesmek istemiyorum.. 2. Bulmaca kupon alanı çok küçük..

Sinan Tuğay/Muğla

Dergiyi kestiriyorsunuz ya; PES YANI!

Hakan Nuri Güler/Muğla

LeMan: Dosya kağıdına da cevapları yazabilirsiniz ama biz dergi sayfasını tercih ediyoruz Fakat siz de haklısınız aynı zamanda. LeMan'larınızı biriktirme oranının çok yüksek olduğunu biliyoruz. Şu çözüme ne dersiniz? Bulmaca köşesinin olduğu sayfanın fotokopisini çekmek.

Ahmet Yılmaz, Kaan Ertem, Gökhan Dabak gibi isimler ara ara kayboluyor. Can Barslan gibi istikrar simgesi isimler de. Nedir bunun sebebi? Tam kadro okuyamayacak mıyız, LeMan'ı?.

Tardu Taşçıoğlu/Bursa

LeMan: Ekibi toplu yoruz. Çok yakında tekmili birden karşınızdayız.

Bulmacayı seviyoruz ama yetmiyor.

Okur mektuplarını da istiyoruz. Limon'da, eski LeMan'da olduğu gibi.

Selcan Nalcı/G.Antep

LeMan: Veriyoruz. Ama Facebook, Twitter falan anlamını kaybetti mi biraz acaba?. Bu konuda fikirlerinizi bize iletin.

LeMan vaha gibi. En politik dergi herşeye rağmen. Yeni nesle uymasa da daha sert bir LeMan istiyoruz.

Lale Cemal-Ankara

LeMan: Rüzgar da lazım. Düşüneceğiz.

13. Bisiklet 1. Hafta 212 nolu bulmaca açıklamasında; Bisiklet kazanmak için üst üste 4 hafta doğru çözüm şartı aranırken, 13.Bisiklet 2.Hafta 213 nolu Leman bulmaca açıklamasında; üst üste 4 hafta doğru çözüm şartı arandığı yazmaktadır.

1-Bisiklet kazanabilmek için kaç hafta üst üste doğru çözüm yapılması gerekiyor.

2-Tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler kazanmak için kaç haftalık bulmacayı doğru cevaplamak gerekiyor.

3-Tişört ve bisiklet formasında XXL beden seçeneği neden yok?

Murat Olcay/Ankara

LeMan: 1. Bisiklet kazanma haftasını 4'den 3'e düşürdük.

2. Bisiklet ve İtalyan yapımı Bisiklet Kulübü tişörtü dışındaki hediyeleri her hafta kazanma şansınız var.

3. Maalesef XXL bedenimiz yok, ama buraya gelip bizimle birlikte sabahlarsanız biz size elimizdeki bedenleri uydurabiliriz.

Düşürün medyadaki AKP ponponlarının maskesini. Arkanızdayız.

Zeynep Derdi-K.Maraş

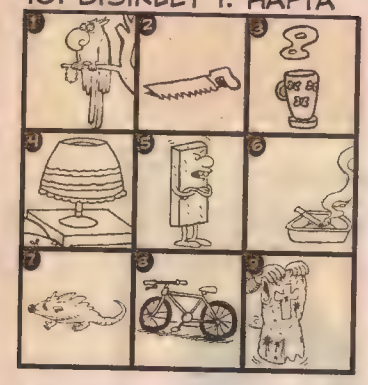
Bir haftadır büyüteç dahil her şeyi ailece denedik ama 6.kareyi bulamadık. Bir sonraki sayıdan bulmaca soranı da ilk defa gördük.Ödülümüzü katmerli istiyoruz.

Ekinsu Gürsöz/Şanlıurfa

Lütfen ukala demeyin ama 6 nolu resim 2. hafta Gönül Adamı'ndaydı.. Belki bizi deniyorsunuz.. Başarılar Leman'a..

Meltem Tümer/İstanbul

16. BİSİKLET 1. HAFTA



BU HAFTA BİSİKLET KULÜBÜ TİŞÖRTÜ KAZANAN OKURLARIMIZ

Taylan Soylu
Karabük

Ayşe Uslu
İstanbul

Yeşim Türkcan
Antalya

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐

LeMan: O hafta bir kaza sonucu Gönül Adamı köşesi son anda dergiye girmemişti. Ama bu konuda açıklama yapıldı ve o kare dikkate alınmadan cevaplar doğru kabul edildi. Sizi yorduğumuz için bir kez daha özür dileriz.

4 hafta önce kazandığım imzalı cilt hala elime ulaşmadı..

Selim Demir/Ankara

O günlerde sadece Limon'u ya da Leman'ı takip etmek gündemi yakalamak için yeterli idi. Bugün için de aynen böyle devam etmesi çok sevindirici. Gençlik yıllarımdan itibaren Lemancı yaptığım pekçok arkadaşım oldu. Özellikle daha önceki yıllarda "Leman bu hafta şurada bu kadar satti" gibi rakamlar verirdiniz. Babaeski'nin de adının geçtiği sayılarda ben de çok mutlu olurdum. Bu okuyanların içinde ben de vardım diye sevinirdim. Hala çizginizi bozmadığınız ve aramızda olduğunuz için sizlere sonsuz teşekkürler..

Not: Bulmacayı 1.haftadan itibaren bulmama rağmen 45.sayıda 6 nolu karenin aynı sayıda değil de 46.sayıda yayınlanmasına karşın bulduğumu belirtirim.

Günay Genç Babaeski/Kırklareli

LeMan: Çok sağolun. Türkiye'nin köşe bucağı nerde ne sattı duyurularımızı bahara doğru yine yapmayı düşünüyoruz.

Senelerdir Bulmacayı çözüp yolluyorum, her hafta Leman alırım.. Evimde bütün Lemanlar var. Bir tane bisiklet kazanamadım..

Yelda Unus/İzmir

14.Bisiklet 1.Hafta Dedoku bulmacanın 6.Detay sorusu ile ilgili ayrıntı dergi içerisinde bulunmamaktadır.

Murat Olcay/Ankara

Yıllardır derginizin cafesine hoş sohbetler için gelmişimdir.. 29 aydır burada tutukluyum. Aldığım gazetelerin kuponlarını biriktirip depremzede bölgesinden birine okula aldırdığım eğitim setlerini bağışlıyoruz. Yıllardır sosyal projelere bu veya benzeri şekilde emeklerim geçmiştir. Bu yaklaşımlarım belediye başkanlarının katkılarıyla da bazen bilgisayar alımına, bazen toplanan kıyafeder muhtarlık vasıtasıyla gerekli ailelere verilmekte.. Lakin ben burada iken de devam etmekte. Haftada bir lüksümüzden vazgeçersek başkaları da mutlu ve eğlenceli anlar yaşayabilir. Ben hümanist biri olarak dileğim eğer kazanır isem-isek vekaletim olarak Filiz Gençsoy'a gönderirseniz çok mutlu olurum. Eminim kullanan da mutlu olacaktır. Ve hediyemiz her ne olursa olsun.. Başarılar..

Figen Gençsoy-Bakırköy Kadın Tutukevi/İstanbul

LeMan: Çok geçmişler olsun. Kazandığınız taktirde isteğiniz yerine getirilecektir.

Dergide son haftalarda kıpırdanma var. Medya ponponlarına iyi giydiriyorsunuz. Lale listesini de yeniden istiyoruz.

Cemil Aslan-İzmir

LeMan: Lale listesini düşüneceğiz.

Geçen haftanın (14.Bisiklet, 1.Hafta) De-Dokusu'nda sorulan ve cevap bölümüne "bu sayıda yok" diye belirttiğim kare (sanıyorum 6. veya 7.soru) bu sayınızda (14.Bisiklet, 2. Hafta) Güneri İçoğlu'nun Gönül Adamı köşesinde bulunuyor. (Yağmurlu boğaz köprüsü detayı). Teşekkürler..

Bedri Ateş Suneren/İstanbul

Leman'da daha fazla 'kadın çizer' görmek isterim.

Ayfer Keskin/İstanbul

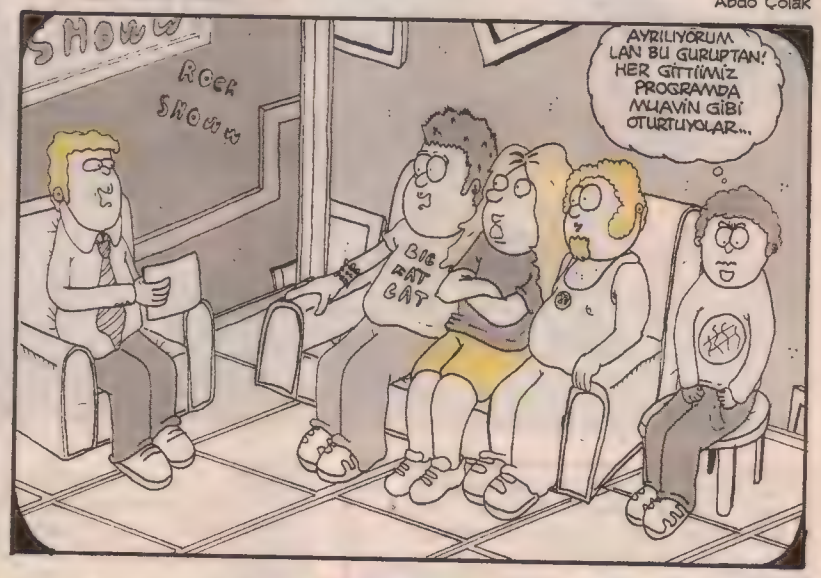
LeMan: Dünyada en çok kadın çizer bulunan dergi LeMan'dır emin olun. Ama dikkate alacağız.

219 LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Doğan Devrim Akıncı

Abdo Çolak

Cemil Açıkkol



Harun Tekdal

Çağdaş Ural

Çağdaş Ural

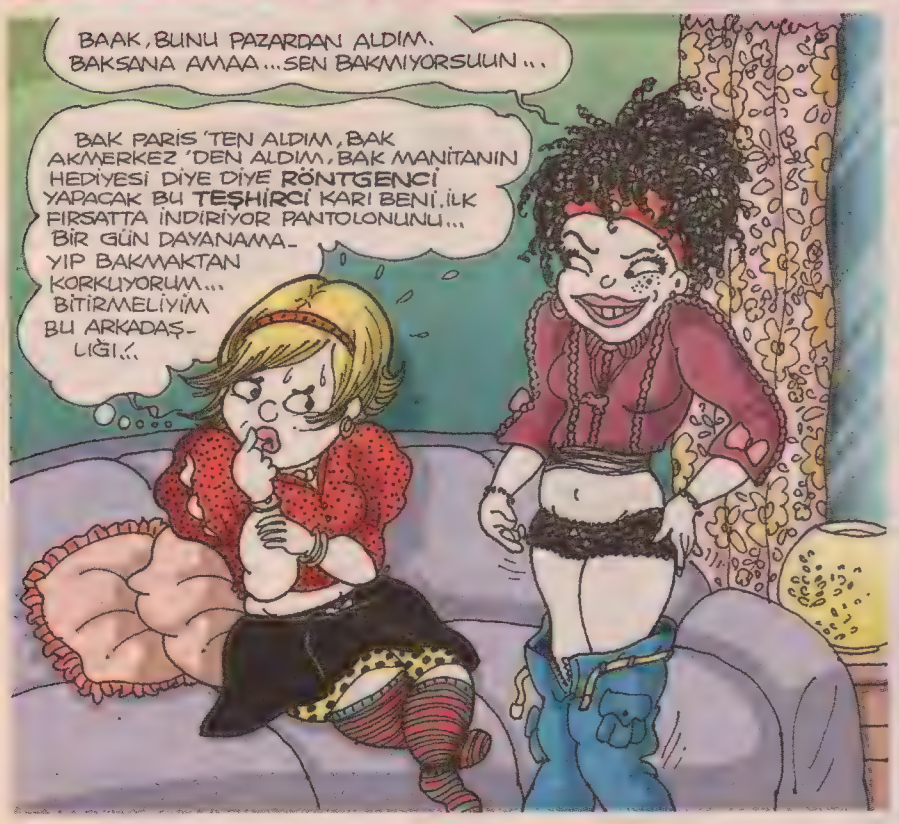
Sayı: 995
1 Aralık 2010
Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

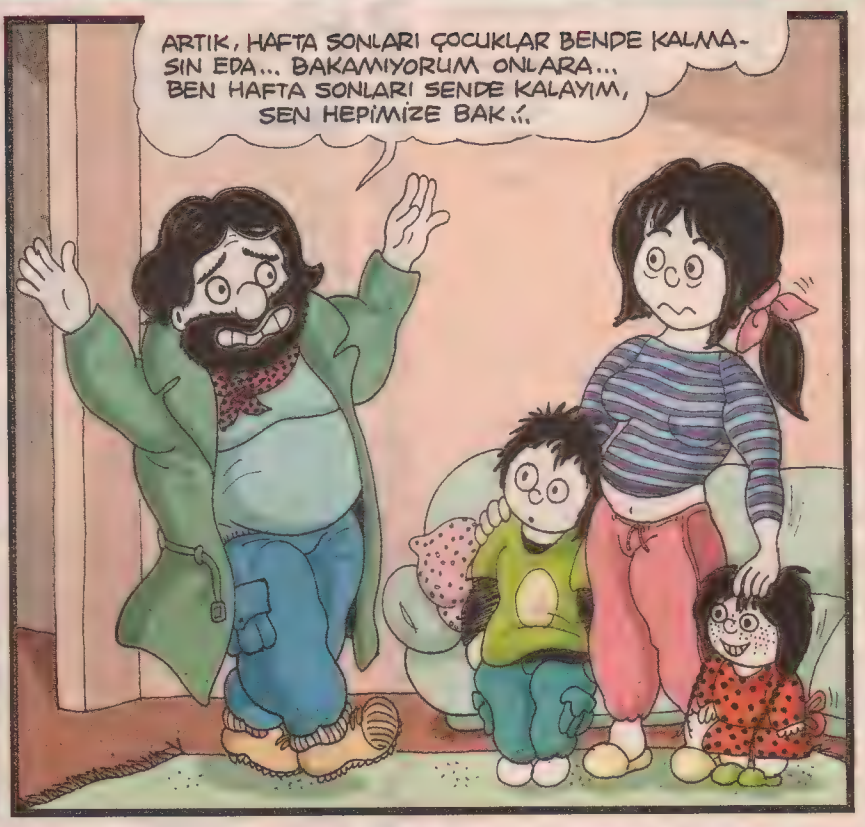
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** - **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

RAMİZE ERER


BAAK, BUNU PAZARDAN ALDIM. BAKSANA AMAA... SEN BAKMIYORSUUN...
BAK PARİS'TEN ALDIM, BAK AKMERKEZ'DEN ALDIM, BAK MANİTANIN HEDİYESİ DİYE DİYE RÖNTGENCİ YAPACAK BU TEŞHİRCİ KARI BENİ. İLK FIRSATTA İNDİRİYOR PANTOLONUNU... BİR GÜN DAYANAMAYIP BAKMAKTAN KORKUYORUM... BİTİRMELİYİM BU ARKADAŞLIĞI.!.


ARTIK, HAFTA SONLARI ÇOCUKLAR BENDE KALMASIN EDA... BAKAMIYORUM ONLARA... BEN HAFTA SONLARI SENDE KALAYIM, SEN HEPİMİZE BAK.!.

ÜNİVERSİTEDE NE HAYALLERİMİZ VARDI SEMA. DÜNYAYI DOLAŞACAKTIK, EN GÜZEL FİLMLERİ BİZ ÇEKECEKTİK...
AMA N'APTIK, İKİMİZ DE EVLENİP ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞTIK YAA!
BEN BOŞANDIM. BEN BOŞANDIM HAYATIM... KABUL ET ARTIK YAA!

MEDYA TAVA'DA OKUDUN MU, HİLAL BENGİSU ÇAKIR, IHI!... NİHAL ELÖNÜ, YOK... ELİF BÖHÜRLER... AYY!. BU TÜRBANLI YAZARLARI KARIŞTIRIYORUM HEP BEN YAA.!.

WAUUV!.. BUGÜN NE KADAR SEKSİSİN HAYATIM.

MANTIĞIMLA HAREKET ETMEDİM, AKLIMI KULLANMADIM... İLK DEFA CANIMIN İSTEDİĞİ BİRİYLE BERABER OLUYORUM..
AMAN ÇOK ŞAŞIRDIM. BENİMLE BAŞKA TÜRLÜ BERABER OLAN YOK Kİ HAYATIM.!.

AYY!.. O ZAMAN ERKEKLERDEN BAHSEDELİM.!.

996

8 Aralık 2010 Çarşamba Sayı: 2010/50 1.75 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

K.K.T.C 2 TL.

ZAMANIMIZIN YENİ İDOLÜ JULIAN ASSANGE...

Wikileaks'ın kurucusu Assenge'ı Che'ye benzetenler var...

WİKİLEAKS BİZİM KARİZMAYI DA BİTİRDİ ABİ... YÜZÜMÜZE BAKAN YOK... KIZLARIN YENİ İDOLÜ JULIAN ASSANGE ARTIK...

EVET ABİ, GÜN **ALBİNO FUAT**'IN GÜNÜ...

EĞİTİM Bİ FAKÜLTE

Ramize Erer

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

4 KALDI

BEKİĞ APİ ÇEVREMDEKİ ÇEMBERİN DARALDIĞINI HİSSEDİYORUM... YAKINDA BENİ BULACAKLAR GALİBA NE DERSİN?..

TEŞEKKÜR EDERİM APİ!

SENİ BURDA DİİL AMERİKASI, EFBİAY'I, İNTERPOL'Ü, CIA'SI, KRALI GELSE, ROMA İMPARATORLUĞU YENİDEN KURULSA BULAMAZ, HİÇ KAFANI YORMA JULIEN. BURASI SENİN WİKİLİKS'İN, İSVEÇ'TEKİ YERİN 7 KAT ALTINDAKİ KARARGAHINDAN DA MUHKEMDİR ÇOCUĞUM. ÇALIŞMALARINA DEVAM ET. ÇAYINI SOĞUTTUN ŞÜKRAN YENGEN TAZELESİN İSTERSEN...

HAAH.. PENTAGON'U DA KIRDIM BU ARADA..

APİ BANA BİŞİ OLURSA İKİ CİGABAYTLIK ASIL DOSYAYI PATLAT OLUR MU?..

KAFANI YORMA DEDİİİM!..

TIK TIK

TUNCAY AKGÜN

ERDENER ABİ

–Kocamla yaşadığım sorunların seni pek ilgilendireceğini sanmıyorum Erdener!..

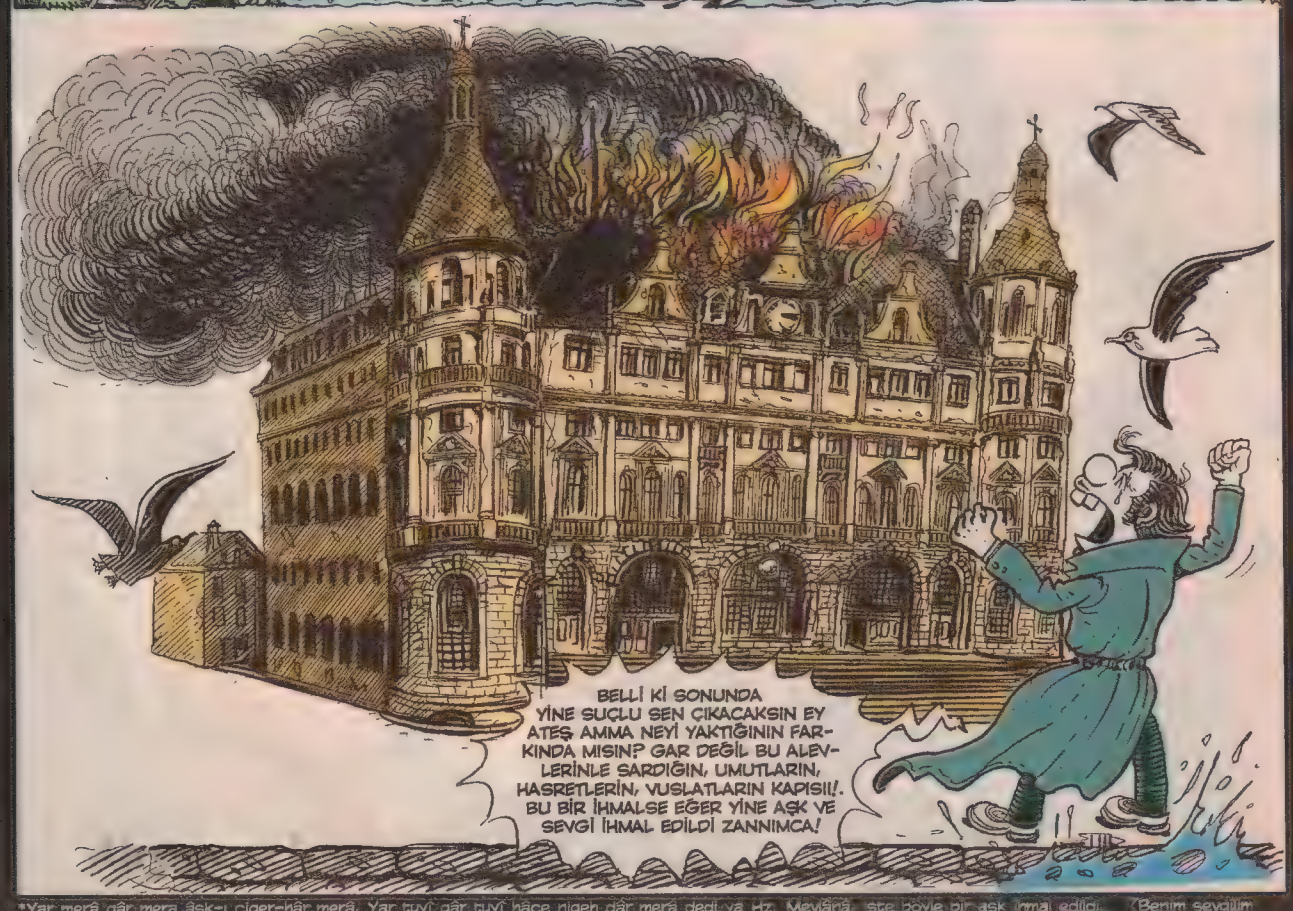
–Hiç ilgilenmem!

K. ERTEM

HAYDARPAŞA YANGININI PÜRMÜZ ÇIKARMIŞ..

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



BELLİ Kİ SONUNDA YİNE SUÇLU SEN ÇIKACAKSIN EY ATEŞ AMMA NEYİ YAKTIĞININ FARKINDA MISIN? GAR DEĞİL BU ALEVLERİNLE SARDIĞIN, UMUTLARIN, HASRETLERİN, VUSLATLARIN KAPISII!. BU BİR İHMALSE EĞER YİNE AŞK VE SEVGİ İHMAL EDİLDİ ZANNIMCA!

Hainevlet ökkeş

ŞİMDİYE KADARKİ BİLGİ VE BİRİKİMLERİMİ DEĞERLENDİRİCEM... BİR ESER YAZICAM...

AAA, NE GÜZEL!..

DUKF!

DÖVÜŞ VE VURUŞ TEKNİKLERİ ANSİKLOPEDİSİ... BÖLÜM BİR!.. GIRTLAK BÖLGESİNE ÜÇ PARMAK DESTEKLİ SERT VE ANİ BİR DARBE KURBANDA KISA SÜRELİ BİLİNÇ KAYBINA YOL AÇMAKTA OLUP, NEFES KESİLMESİ, GÖZLERİN KARARMASI VE DİLİN İÇERİ KAÇMASINA NEDEN OLUYOR... DENEK ÜZERİNDE YAPILAN ÇALIŞMADA.....

CAN BARSLAN

*Yar merâ gâr mera âşk-ı ciger-hâr merâ, Yar tuyî gâr tuyî hâce nigeh dâr merâ dedi ya Hz. Mevlânâ, işte böyle bir aşk ihmal edildi... (Benim sevgilim bana (koruyucu) mağara kesilen, ciğerimi yiyen aşk olan, sevgili de sensin, mağara da sen. A efendiler efendisi, beni gör-gözet.

LeMan

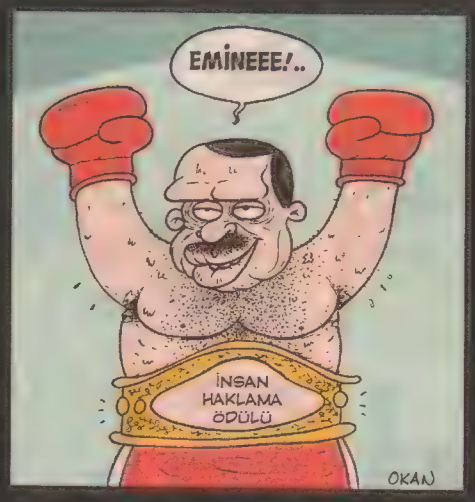
Dışarıda öğrenciler polis tarafından kafaları kırılıp, biber gazıyla ağlatılırken Dolmabahçe Sarayı'nda Başbakan Erdoğan, rektörlere, "73 milyon artık kan görmek, gözyaşı görmek istemiyor .." coşkusu içindeydi!!!

Başbakan, ocak ayında Dolmabahçe'de gençlik temsilcileriyle görüşecek.

GENÇLERE DOKUNAN KARŞISINDA BENİ BULUR!

Afyon'da özel bir göz hastanesi , köylerde yaptığı taramalarda katarak tanısı konulan hastaları promosyon (!) amaçlı ameliyat etti.. 7 köylü kör oldu.

AHİM'de insan haklarını çiğnediği gerekçesiyle en çok mahkum edilen Kaddafi'nin ödülü Erdoğan'a verildi.



Başbakan Erdoğan'ı protesto eden 19 yaşındaki E.Ö. polis tekmeleriyle 5 haftalık bebeğini düşürdü.

Kardemir'de işten çıkartılan 45 işçinin açlık grevi sürüyor.

1980'de öldürülen DİSK başkanı Kemal Türkler'in davası zaman aşımından düştü. Karara isyan ede avukat Rasim Öz, hakime "bu gece rahat uyuyabilecek misin?" diye haykırdı, o da "Evet" yanıtını verdi...

İnternetten hayvan pornosu indiren de bir ile dört yıl hapisle yargılanacak.

AKP Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Çelik, Wikileaks belgeleri için "belgelerin niceliğine baktığımız zaman Türkiy'nin en fazla gündem oluşturan ülke olduğunu görüyorsunuz. Etkin dış politikamızın izlerini burada görüyoruz" dedi.

BELKİ DE BİR SESİM ARTIK!

Belki üç çocuğun ilkiydim
Belki de annemin tek çocuğu…
Polisleriniz beni tek gördü
Gözleri beni seçti, güçleri bana yetti.
Dipçikler, postallar,
coplar, biber gazları benim içindi.
Ben korkunun bedeliyim
devletin eliyle bir şiddetin kurbanı…
Üç çocuktan ilkiydim belki
belki de annesinin tek çocuğu.
O acıyı hissetiğinde annem
ben torunlarınızdan küçüktüm…
Bir nefes olsaydım
belki beni de severdiniz,
Belki de ilk oyuncağımı siz verirdiniz
eğer görebilseydim…
Ama artık korkuyla yeniden hayat buldum.
Beni duyabiliyor musunuz!
Size *bir ses evi*nden sesleniyorum
vicdanınızın hep duyacağı…
Tayyip amca...

ASLAN ÖZDEMİR

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

PEYDAH

KEMAL ARATAN

TUNÇAY AKGÜN

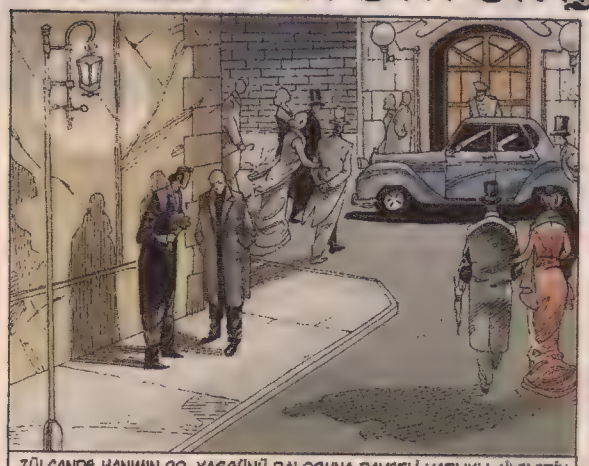
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

ŞİMDİ SİTELİ OLDUK...

Yaşlı kadın çok varlıklı ve çapkındı
Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

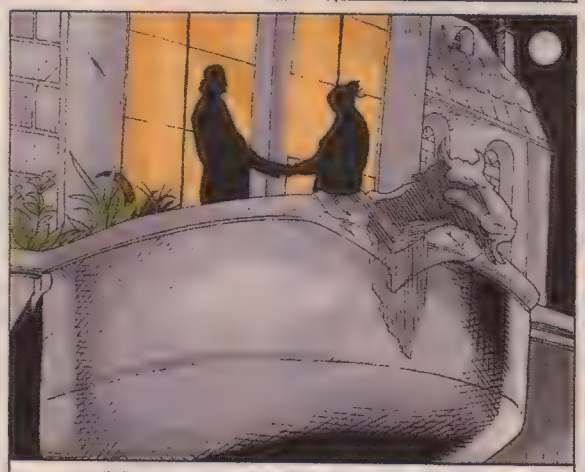


ZÜLCANDE HANIMIN 90. YAŞGÜNÜ BALOSUNA DAVETLİ VARLIKLI AİLELERİN MENSUPLARI, MALİKANEYE TEŞRİF ETMEYE BAŞLAMIŞLARDI. SOKAĞIN KÖŞESİNDEYSE İKİ DAVETSİZ MİSAFİR HAİN PLANLARINI HAREKETE GEÇİRMEYE HAZIRLANIYORDU.

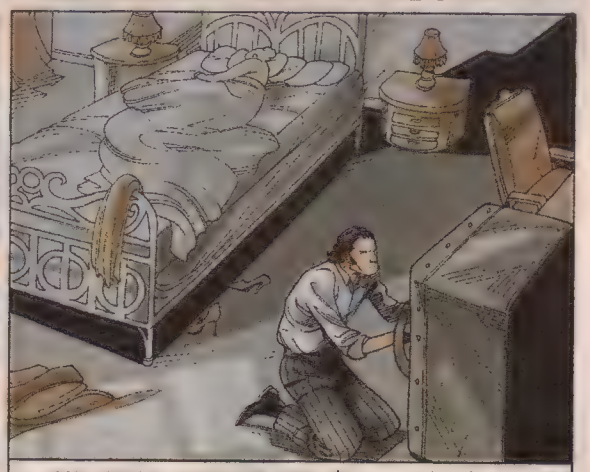
ÜNLÜ KULAĞIKESİKLERDEN ARNAVUT BAHRİ, GENÇ VE YAKIŞIKLI BİR KASA HIRSIZI OLAN EKREM'E ZÜLCANDE HANIMIN HAYAT MECMUASINDA YAYINLANMIŞ FOTOĞRAFINI GÖSTEREREK SON DİREKTİFLERİNİ VERDİ. EKREM BALO'YA KÖŞK'ÜN MUTFAĞINDA CALIŞAN BİR BAŞKA ARNAVUT'UN YARDIMIYLA GİRECEKTİ.

ZÜLCANDE HANIM İLERLEYEN YAŞINA RAĞMEN GENÇ ERKEKLERE KARŞI ZAAFIYLA ÜNLÜYDÜ. YEGANE AMACI YAŞLI KADININ KASASINDAKİ MÜCEVHERLERE ULAŞMAK OLAN EKREM, AVINA DOĞRU KİBAR VE SİNSİ ADIMLARLA YAKLAŞTI.

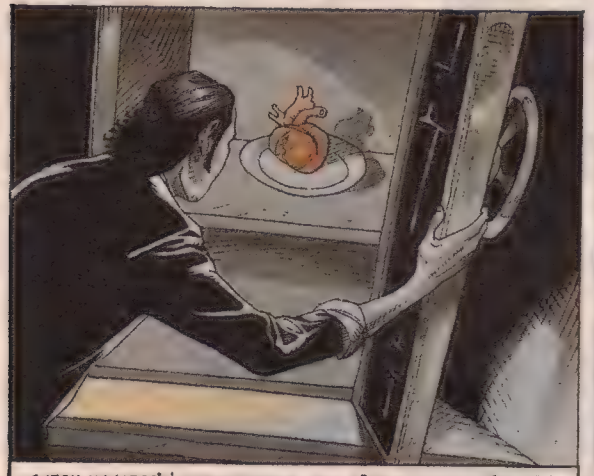
ZÜLCANDE HANIM BU YAKIŞIKLI VE DE UZUN BOYLU DELİKANLIYI GÖRÜR GÖRMEZ KALP ATIŞLARININ HIZLANDIĞINI FARKETTİ. BALO SALONUNDAKİ DİĞER ERKEKLER BU KARİZMATİK GENÇLE REKABET EDEMEYECEKLERİ KANAATİYLE MEYDANI BOŞ BIRAKTILAR.



EKREM BÜTÜN GECE BOYUNCA KAFİYELİ KOMPLİMANLARLA ZÜLCANDE HANIMI KENDİNDEN GEÇİRDİ. GECEYİ HANIMEFENDİNİN YATAK ODASINDA TAMAMLAYACAĞI ARTIK AŞİKARDI.

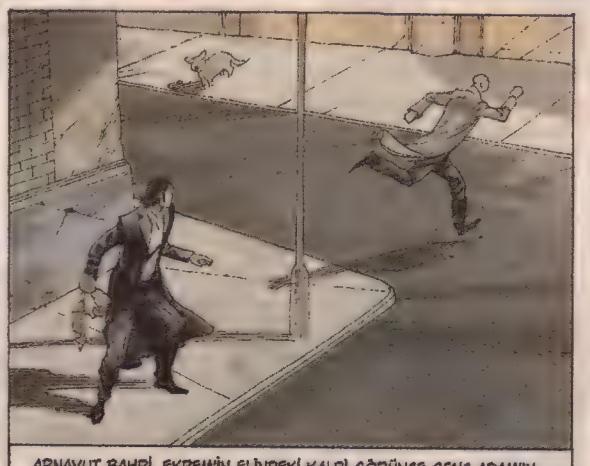


YATAK ODASININ MAHREMINDE GEÇEN BİR KAÇ SAATİ TAKİBEN HORUL HORUL UYKUYA GEÇEN ZÜLCANDE HANIMIN YATAĞINDAN KALKAN EKREM, DİLLERE DESTAN MÜCEVHERLERLE DOLU KASAYI AÇMAYA KOYULDU.



EKREM MAHARETİNİ KONUŞTURARAK KISA SÜREDE KASANIN ŞİFRESİNİ ÇÖZDÜ. ANCAK KASANIN İÇİNDE MÜCEVHER YERİNE PORSELEN BİR KAPTA DURAN BİR KALP BULDU.

PANİĞE KAPILAN EKREM DIŞARIDA KENDİSİNİ BEKLEYEN BAHRİ'YE BİR ÜÇ KAĞIT YAPMADIĞINI İSPAT ETMEK İÇİN KASADAKİ KALBİ BİR PAÇAVRAYA SARARAK SOKAĞA, ARNAVUT BAHRİ'NİN YANINA KOŞTU.



ARNAVUT BAHRİ, EKREM'İN ELİNDEKİ KALBİ GÖRÜNCE GENÇ ADAM'IN KADININ KALBİNİ SÖKTÜĞÜNÜ ZANNEDEREK OLAY YERİNDEN KAÇTI. EVDEKİ GÜRÜLTÜYE UYANAN HİZMETKARLAR ZÜLCANDE HANIMIN CANSIZ BEDENİYLE KARŞILAŞINCA HEMEN POLİSİ ARADILAR.

EKREM, KORKU VE TELAŞ İÇİNDE ÜZERİNDEKİ BU LANET DELİLDEN KURTULMAK İÇİN KASADA BULDUĞU KALBİ BOĞAZIN SOĞUK SULARINA FIRLATIP HAYDARPAŞA GARI'NA KOŞTU.

TÜM TREN İSTASYONLARINI ABLUKAYA ALAN POLİSİN EKREM'İ BULMASI ZOR OLMADI. PANİK İÇİNDEKİ EKREM, ZÜLCANDE HANIM'A BİR KÖTÜLÜK ETMEDİĞİNİ SADECE KASAYI SOYDUĞUNU İTİRAF ETTİ.

YAŞLI KADININ KALP KRİZİNDEN ÖLDÜĞÜNÜ TESPİT EDEN POLİSLER, KASANIN TAM TAKIR OLDUĞUNU GÖRÜNCE EKREM'İN İFADESİNDEKİ SUÇ ORTAĞI ARNAVUT'UN PEŞİNE DÜŞTÜLER. EKREM KASADA MÜCEVHER OLMADIĞINA NE POLİSLERİ NE DE KODESTEKİ ARKADAŞLARINI İNANDIRAMADI.

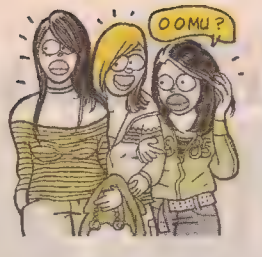
Son

Daral & Timsah

ÇAĞÇAĞ

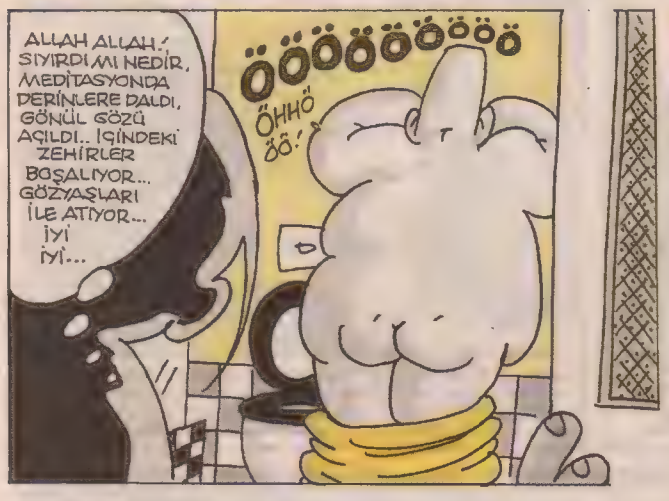
daral@leman.com.tr

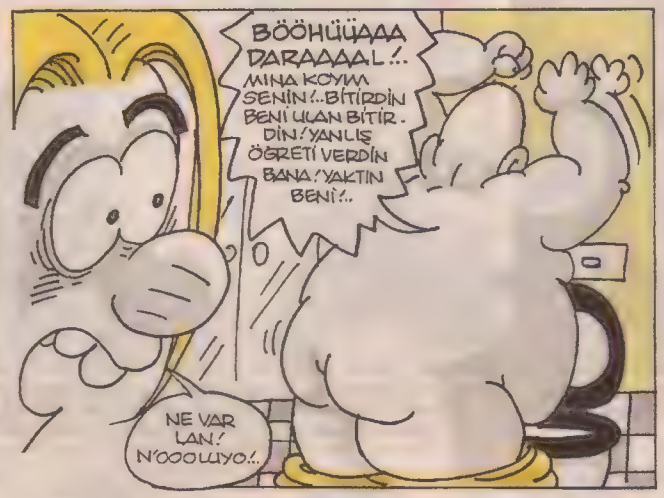
TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER



DARAL'DAN MEDİTASYON DERSLERİ ALAN TİMSAH SOSYETEYE MEDİTASYON HOCASI OLMA HESABINDADIR..LAKİN 3. GÖZÜN AÇILMASI GEÇİK...

NEKTE TİMSAH'IN CANI SIKILMAKTADIR...





twitter ve tweet'ler

İbrahim Tatlıses
Adamlar yavşak diyor bir şey yok, biz bir orospu dedik olay oldu ha.

CIA
Wikileaks belamızı s.kti gibi...

MI-5
@CIA Gibisi fazla kanka...

MİT
@CIA Wikileaks'a baktık, çok uzun lan hayatta okunmaz, özetlesene nedir olay?

Papa
Off sıkıldım, yarın da Pazar iş güç...

Fethullah Gülen
@papa Ağla, açılırsın?

Mehmet Ali Ağca
@papa Abi hayırdır, TRT'deyim, işin yoksa ara.

Papa
@Fettullah Gülen-Evet'e destek kasedini izledim, biraz sinirli çıkmışsın ama güzel olmuş, Vatikan'a gelsene, laflardık...@mehmetaliağca Ben yeni geldim, senin vurduğun papa öldü, lütfen artık mesaj atma

Oben Budak
Marie Claire partisi için geldik, Karaköy sokakları ünlü kaynıyor, sağlam ..... olcak gibi...

Hüseyin Üzmez
Allah aşkına uyuyun bende uyuycam.@oben Caps var mı,

Demet Akalın
@İbrahimtatlıses İbrahim abi, haklısın valla yolliyim benim avukatı aç davanı, benim de öyle küfür davam vardı, şimdi hapiste yatıyor terbiyesiz herif.Madem küçücük kıza orospu dedin aç davanı kurtul.

Binali Yıldırım
(Ulaştırma Bakanı)
Oha Haydarpaşa yanmış ya lan! He onu da ben yaktım :(((

Terry Richardson
(Pirelli takvimi fotoğrafçısı)
Ocak göt ise
Ağustos memedir bence ...

Dr. Murat Kaya

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

...SEVGİLİ ROSE MARİ..SANA FRANSA'DAN YAZIYORUM.ŞU AN TARİFSİZ ACILAR İÇİNDEYİM,BEN BENDE DEĞİLİM,RUHUM BEDENİMDE CAN ÇEKİŞİYOR! ARTIK OPERADA ORKESTRAYI DA HİÇ YÖNETESİM YOK..BUGÜN TENOR FERGUSON'U,DÜNEYİN DE YAN FLÜTÇÜ HENRİ'Yİ TOKATLADIM;AYRILIK HASRETİN BENDE SİNİR YAPTI..CANIM MÜSAİTSEN BU HAFTASONU BRÜKSEL'E YANINA GELİP ÜÇ POSTA TIKLAMAK İSTERİM SANA... Sevgilerimle Fransa kraliyet orkestrası şefi Wili KELKOF...

ÜÇ GÜNDÜR ZÜRİH'TEYİZ;PANSİYONDA KALIYOR,PEYNİR EKMEK YİYORUZ,BU NASIL BİR BALAYIDIR,ALİ TAYYAR?!

PANSİYONUN NESİ VAR,BEYAZ PEYNİRİ BE-

E YAVŞAK!**WİKİLİKS**'E GÖRE İSVİÇRE BANKALARINDA HESABIN VARMIŞ,HESAPTAN İKİ KURUŞ ÇEKSEN DE ET BALIK YESEK!

ÇİFTÇİ OLDUĞUM İÇİN ZİRAAT BANKASINDAN BAŞKA BANKA TANIMAM... LÜTFEN BU BAHSİ KAPATALIM..

● Yılbaşı geliyor, esnaf kan ağlıyor.

HOH HOH HOOO!..

LİNK! LİNK!

MNA KOYİM SEN DE BİR BELLEMİŞSİN HOH HOH HO!.. NE ALIYORSUN,NE SATIYORSUN?.TOPTANCI MISIN PAREKENDECİ MİSİN ANLAMADIK Kİ BİZ SENİ ÇARŞI ESNAFI OLARAK...

KURUYEMİŞÇİ CEMİL EFENDİ

● 50 'lerin Amerikası...

NIGHT SHOW LİZA MİNELLİ

BRODWAY

BEN SEVDİĞİM KADINI PAVYONDA ÇALIŞTIRMAM ULAAAYN!.. ÇALIŞTIRMAM!

TA! TA! TA-TA! TA! TA!

UZMANLARA GÖRE YÜZYILIN EN BÜYÜK SOĞUĞU KAPIDA!.. AVRUPAYI ETKİSİ ALTINA ALAN KAR YAĞIŞI.....

AŞKIM YER MİSİN ŞUNU,GÜRÜLTÜDEN UYUYAMIYORUM..

AHMET YILMAZ

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

BOZA: Gece yarısı sokaktan geçen ve bağıran yüksek derecede kıvamlı boz madde.

MÜRDÜM ERİĞİ: Misketten az büyük, canlı yeşil renkte olanından hayli farklı. Hem karnıyarık hem de imambayıldı yapılan patlıcan renginde ekşi sebze.

AKCİĞER: Genellikle kafes içinde çift olarak bulunan, aynı kafeste farklı farklı canlıların da olduğu, fakat sanmayın ki hayvanat bahçesi falan olan yer. Körüksü yastık.

KARACİĞER: Dana olursak, kırmızı biber ve soğanla beraber ekmeğin arasında bulunan ve tava olan organımız.

DENİZANASI: Bizim anamız gibi etekleri salınarak dolaşan deniz teyzesi diye birşey olursa, denizanası yarısı sayılabilecek büyüklükte sıvı balık.

VOLKAN: Harlı ateşte unutulmuş çorba tenceresi gibi fok fok ederek kaynayan, içi domates çorbası gibi kırmızı ama ondan on defa sıak, püskürlü dağ patlangacı.

OFSAYT: Maç oynama sporunda, arada bir çit veya duvar olmadığı için yanlışlıkla öbür takımın çayırına gireni düdük çalarak uyarmak.

SATRANÇ: Şekilli şekilli giden, kazanıldığında şahbaz olunan, karışık ve sistemli zor oyun. Mantıklı tavla

YÜZÜK: Elimize giren ince demir.

SİVRİSİNEK: Ağzından zırıltı şeklinde kalın bir ötüş çıkaran, isteyince susan, gitti sanarak yeniden çıkan, evinize hangi gazeteyi alıyorsanız o gazeteyi katlayarak bekleyen bir çeşit uçucu bit.

- Sıkılhan, alo, annen ben... O iğrenç giysi dolabının üstüne bak bakalım, ben de sana bakıyorum...

- Ohaa özel hayata kapıları kırmak surtiyle saldırı... Alalım ordan o kamerayı Gülizar Öflan, çok ciddiyim...

- Gece görütüntüsü de var...

- Siz hepten gece yırtıcısı olmuşsunuz, tekrar ediyorum, alalım o kamerayı ordan. Çeşitli sivil toplum örgütlerine giderim film çıkarırısı-

SKOLF ATILLA AT

nız bak...

-Tabi cemiyetimizd
yoruz ama onlar da
140 adım atıncaya ka
raya takılıyor. Büyük
si gözetliyor artık Sık
bakıcaz babanla, bal
ordan doğru.... ya da

Kıtır Deblebi

SUAT ÖZKAN

Dört saat sonra...

ler. Büyük birader bizi gözetlemeli genç adam. Mesela ben ofisimden çıkıp yönetim helasına gidinceye kadaar tam 41 kez kameraya takılıyorum, bu daha fazla olmalı, çağımız şiddet çağı. En az 345 kere kameraya takılmalıyım...

- Orda da bakıyo mu Bokhan bey...

- Tebiyesizleşmemesin genç adam

- Bu modren çağın gereği. Kim ne yaapıyor, kim naapmıyorıyor, kim ofis malzemeleri çalıyor, kim tüketiyor...

- Vaalla ben bi tek selpak mendil tüketiyorun...

- Evet b "tipi tüketicisi sayılırsın". Marketlerde tuvelet kağıdı üç beş deterjan, bazen diş temizliği ürünleri alırsın, ama kullanmazsın. Hedef kitle değilsin sen...

- Kameraya ne yaptığımı görüyor musun!!!?

- Derhal odana çık genç adam...

- Odamdayım...

- Görüyorum lanetolası...

- Allo sevgililer günü paniğine girdik Sıkılhan. Büzde triplerde, çisil kalakaldı öle.

- Ama önce yeniyıl tiribi yok mu "naapılıcak ne edlicek" felan...

- Ay o daa dooru yaa çam aldınız mı siz...

- Evi süsledik... ampuller yanıyoo her yerinde... bi elektrik faturası gelicak ki sorma...

- Ben yalışlıklaa tarihleri karıştırıp önce sevgililer günü var sanaraktan sevgililier gününe çizzme aldıydım kendime: UGG marka, çok şık bej bişi. Mağazadan geri alırlar mı almıyolar tebiki de... Cıfıtlık yapıyo bazı kasiyer kaltaklar... "Yardımcı olamayız hanfendiğğğ" diyolaar ben de ölüyorum..

-Bakk aklıma bi fikir geldi Bunalgül...

- İyi bi fikir mi inavasyona çevirilebilir mi, geri dönüşü çabuk mu.. çevirilebilir...

- Koş git oralara, dragonlar çırmaklasın seni...

- Allo Sıkıhan, gene ben. Bu sefer sokaktan bildiriyorum, sokağın sesi olucam...

- Anahtarı mı unuttun gene, kapıcınızın oğlun Şenol, sığabiliyosa balkona tırmansın...

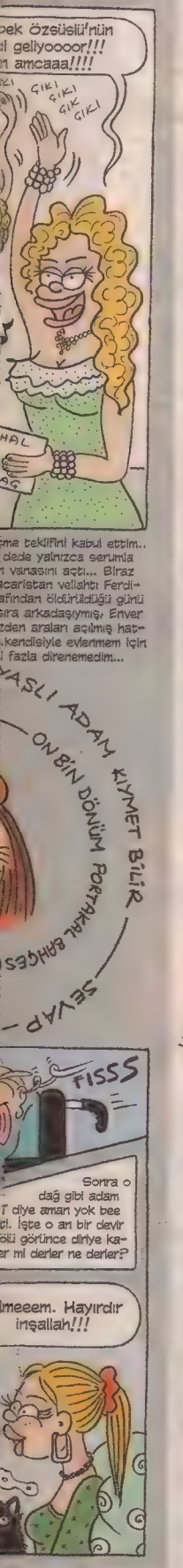
- Şu an ZO & Vogy Mağazalarının önündn bildiriyorum, onbeşerli gruplar halinde içeri alıyollar...Yalnız bişi söölicem Çisil sorarsa nerda olduğumu bilmiyosun. Onu Haznedar'a başka bi teknomarkete yolladım, geçi yarısındanberidir orası açılcak diye bekliyo. Büzge ise Çorlu'da fabrika açılış mağazası bekliyo...

- Bana gelsene Bunalgül, kapıda birikin size bişe göstericem...

- Hayvan mütehassısın Sıkılhan, yığıvrançlık şahikasısın....

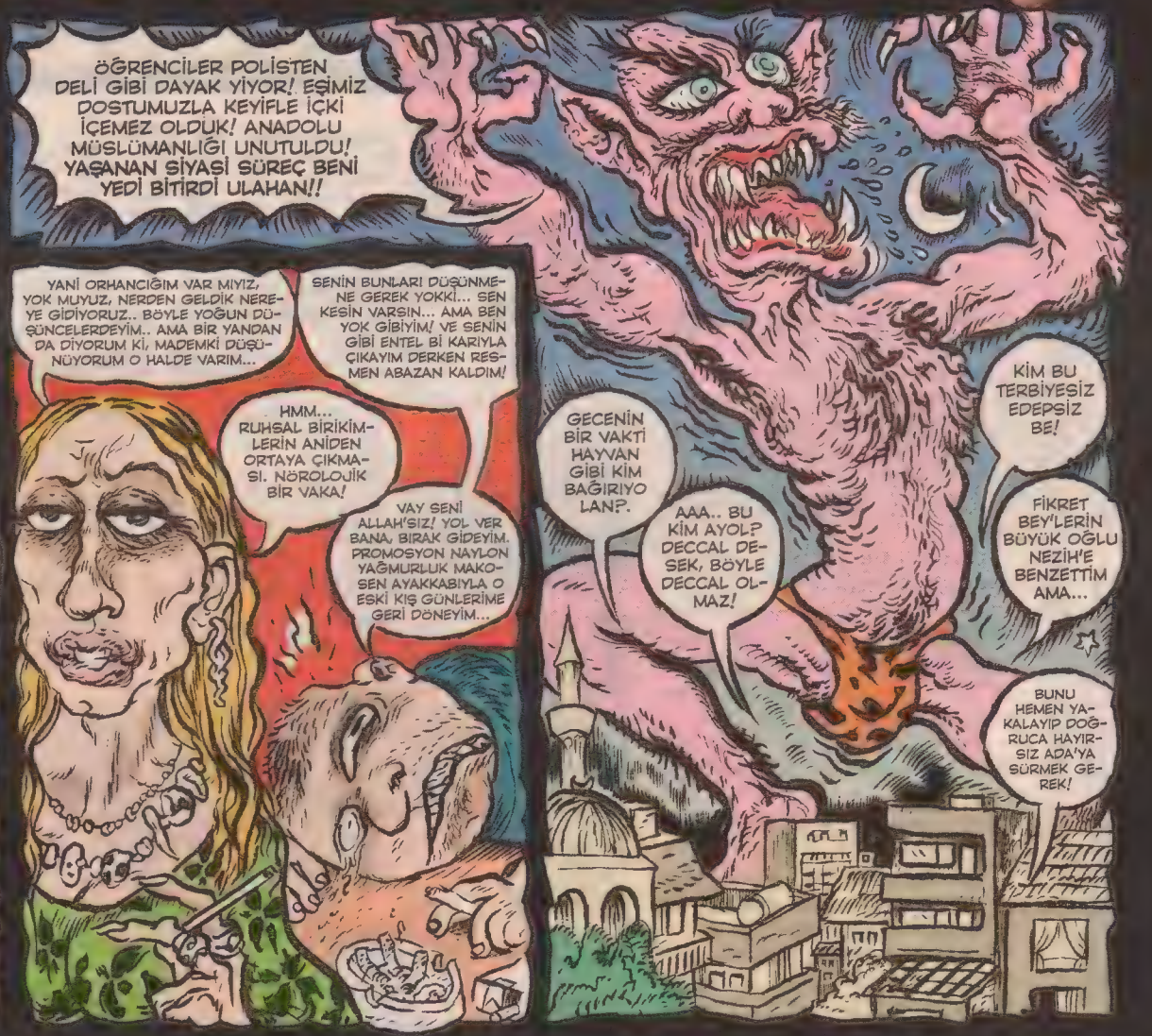
sklhn@leman.com.tr

özsüslü



bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL



MEZARINI KAZ, BENİ BEKLE!

Mersinli Tolga Hırsova'nın anlattığı bir hadise... Bekçinin biri aslan yavrusu almış... Seviyor, besliyor ama hayvan büyüyor... Bayaa bildiğin yekpare aslan oluyor... Başedemiyor gayrı... Yiyecekte yetiştiremiyor... Sinirlenip habire zopalıyor bunu, üzerine su dökü-yor... Yok... Olacak gibi değil... En sonunda bi adam gelip istiyor aslanı... adamın bi "kendin pişir, kendin ye" kebap dükkanı var... Dükkanın bahçesine bağlıyor sevgiyle bağlıyor hayvanı... Düzenli olarak et veriyor... Bi gün "ulan galiba fazla et verdim... Bi parçasını alıyım" derken aslan buna bi pençe atıyor... Vay sen misin pençe atan... Seri aslanı tut... Bir ipe koy... Toroslara çık!... Sal aslanı orda dağa bayıra... Sonra da aslanı kemil tropi tadında sinirle, hınçla vur... Avla!!

MONDO PORNO

Eski bi eczacı tanıdığımız kendi hikayesini anlatmıştı... Eczane bitik... Kendi bitik... Dükkanda tuvalet bile yok... Sıkışınca arka depoya gidip bidonlara işiyomuş.. Yine öyle bi vaziyette işerken dükkana bi kadın girmiş... "Kimse yok muuuu?.." diye seslenince, bizimki o uykusuz sabahlardan kalan balgamsı fukaralığıyla o kuş seslerinden daha güzel, incecik, cins-i latif kadın sesini duyunca o dakka ereksiyon oluyor... Alet bidonun borusunda şişip sıkışıyor... öylece kala kalıyor... Kimse yok elbet...

BAŞI KIBLEYE GETİRİLDİ...

Ölüm döşeğinde yaşlı bir hısım akrabamız olmadı mı hiç?.. Yürüdükçe döşemeleri gıcırdayan, bastıkça merdivenleri esneyen, tavanlarının çam tahtaları şehra şehra olup merdivenlerinin trabzanları sallanan o harap evlerde... Yataktaki intiyarın son inlemeleri, Davut peygamberin nağmeleri gibi eda ve ahenkli... Nihayetinde öldü ve çenesi bağlandı... Başı kıbleye getirildi... Evin kedisi uzak bir akrabaya gönderildi... Ölü yalnız bırakılmıyor... Baş sarılmış ve takma dişler çıkarılmış... Çukurlaşmış ağız... Örümcek yuvası gibi olmuş... Bütün ev de ölüyle beraber ölüyor... Cenazelerin insanı acıktırdığını bilir misiniz?.. Bu vakitsiz açlığı bastırmak için varmış bu helva pişirme kültürü... Gerçi bana da halk kütüphanesine girdiğim zaman derin bir susuzluk gelir...

TERELALLI PICTURES

CAN BARSLAN-

ARABA ALARMI TAKTIRMAM ABİ, UYUZ OLUYORUM ONLARA ... HER AKŞAM ARABAYI PARK EDİNCE İÇİNE ZÇI-YORUM, SABAH TEMİZLİYORUM ... 30 SENEDİR HIRSIZ GİRMEDİ ... KAPISI BİLE KURCALANMADI VALLA!..

BABACIM BEN İYİYİM ... ERCAN'LA BERABERİM ... ŞİMDİ BANA EDEP YERİNİ GÖSTERİYO ...

HA, NE?..

EDEP YERİ
Nüfus: 5600
Rakım: 170

LAN MANYAK!.. YENİLMEZ ARMADAYI MI YEDİN?.. KİMİ ÇIKARICAZ MAÇA ŞİMDİ?..

HADİ YA!.. YENİLMEZ MİYDİ ONLAR?.. BEN DE DİYORUM MİDEM NİYE KÖTÜ OLDU BİRDEN ...

HOBAAAA, LAN DÜRRÜK! MEVKİ MAKAM SAHİBİ OLDUN, KÖTÜN MÜ KALKTI TARRAAM!.. BEN ZİYARET ETMESEM ARAYA-CAĞIN YOK BE!..

İNANIN ÇOK SÖYLEDİM MÜSTEŞAR BEYE ... BU BİR NEZAKET ZİYARETİ DEDİM AMA, İŞTE ...

HADİİ HADİ, DALGA GEÇME ... DAHA HENDESE ÇALIŞICAZ ... SEN EZBERLEDİN Mİ KERRAT CETVELİNİ HA ... CEVAP VER SUALİME ...

KERRAT CETVELİ NE BEE?.. NE DİYON!..

DEDESİYLE ÇALIŞSIN, DEDESİYLE ÇALIŞSIN ... AL SANA DEDESİ!.. BEYNİ DÖNDÜ YAVRIMIN!..

WİKİLİİKSÇİ GELDİ HANIIIM!.. YENİ BELGELE-RİM, YENİ BİLGİLERİM VAAAR.. MAHALLEDE NELER OLDU NELEER ... WİKİLİİKSÇİİ!..

Hİİİ, WİKİLİKSÇİ!.. DUR AYOL DUR, İNİYO-RUM!..

ŞÜKRAN HANIM EVDEN KAÇMIŞ DİYOLAR.. O KONUDA YENİ BELGE VAR MI WİKİLİKSÇİ?..

Toka

• Host'ta hostes'te bulduğum şefkati, merhameti, güleryüzü kont'ta kontes'te bulamadım a dostlar. İşi gücü pudra peruk pelerin kontun. Kontesin ha keza…

• Bi bebeği 'gadasını aldığım' diye sevmekten kolay ne var? Bebek o, gadası yok ki zaten alasın. Esas maharet koskoca bi herifi, yahut kadını 'gadasını aldığım' diye sevebiliyon nu, onu diyiver. Kazık kadar o çünkü, bissürü gada birikmiştir bünyede. Öbürünü babam da sever. Ne var ki ondan...

• İnsanın en güzel olduğu anlar: Kıyıdan denize bakıyosun ya bazan.. o an da güzelsin… de… esas… birdenbire kıyıda patlayan dalgadan kaçarken, bi yandan da götüğe bakıyosun ya ıslandı mı acaba ard nahiye diye… işte tam o an, o sanise senden güzeli yok, gülfidan.

• Necati Şaşmaz'ı sonsuza kadar başkaları mı seslendircek? Allah da onu öyle yaratmış, sesini niye beğenmiyosun?

• 'Kaka' ve 'popo' sentetik, laylon gibi. 'Bokh' ve 'göth' halbuse, %100 organik… Doğal… gepegerçek…

• Kazanmak yeri gelince bittabii de kazanmaktır. Ömür törpüsü, heyecan rendesi *potansiyel var tesis* yok lafını duyarak büyüyen bi kuşaan üveyiği olarak, bu lafa rağmen, kazanılar olması... Ne biliyim, belki benim şaşırma eşiğim mi düşük, hemen de herşeye şaşırıyorumdur. Lakin duyunca şaşırıyom. ***Uluslararası Dağ Bisikleti Şanpiyonası***'nda birinci Abdülkadir, üçüncü Hamza… Kızlarda birinç Semra, ikinç Asuman, üçünç Eda... Ben evde oturup, *bisiklet alsam gezsem mezsem, mızmız* filan derken, onlar vız vız antreman yapıyodu he mi?..

• Yolda molda duyduklarım: Modadaydım. Arkadaşımın bakkaldan çıkmasını bekliyorum kapının önünde. Tam yamacımdan genç ve aşık bi çif geçiyo. Oğlan usulca kızın kulaana eğildi bi romantiklik diycek gibi... Yandaki pideciyi göstererek, aşık mırıltılı fısıltısıyla şunu didi: *'Buranın pidesi çok güzel, biliyo musun?'*

• Hinternet sayfasının üstüne zorla beliren reklam şeysi. Zorba gibisin. Hele de o 'kapat' düğmesini uzaklara, görükmez yerlere filan koyyosun ya hemen kapatıp kurtulamayak senden diye… Temelli zorbasın. Zorbas…

• Aşuk ile Maşuk: Yerli vantrolog. Karnından konuşuyo… Hem de ağzını hiç kıpratmadan.

• Orantısı güç: Asgari ücreti yaklaşık 4 milyar Lira olan A noktasındaki bir kişi, bi evi x yılda alabiliyoken, aynı evi başka bi kişi B noktasında ayda yaklaşık 700 Lira asgari hızla almaktadır. A ile B arasındaki x neydir?

• Canlı Para'daki paralar hakkaten canlı'ysa, kapak açıldığında dışarı dökülen tomarları yarışmacılara verinsenize… Madem canlı o tomarlar, kapaktan aşşaa yuvarlanmak istememiş, yarışmacıya gitmek istemiş işte canı. Veriver, kavuşsun sevenler.

• Boğazköprüsünün renkli ışıkları bozulmuş... soldaki 4. dişi kırık, 6. dişi de dolgu istiyen yeşil canavar dişlerine benziyodu dün.

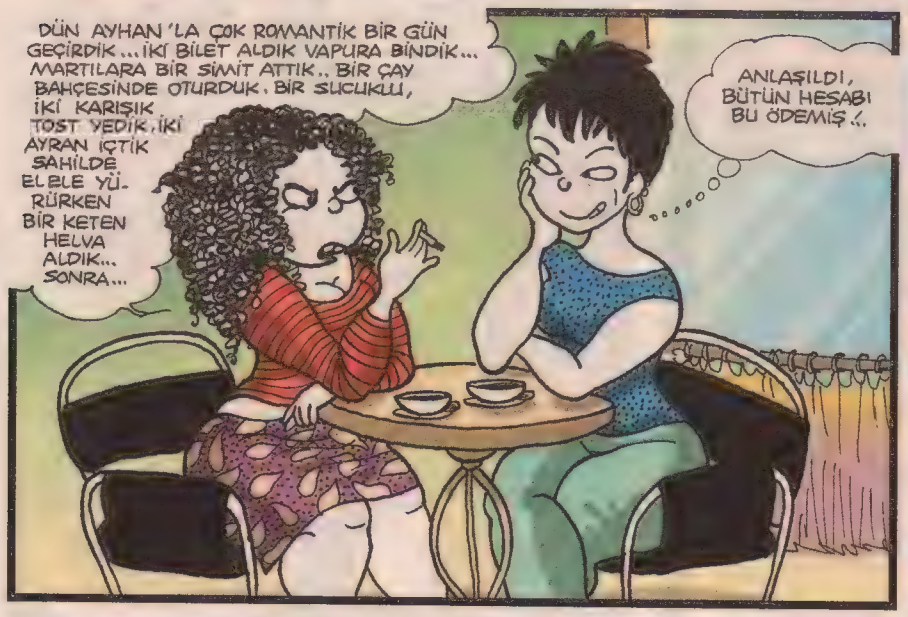
• Küçük balığı yiyen büyük balığı finalde küçük balık yiyo.

• Somut, 'gözle görülüp, elle tutulan'sa, ben hiç mesela Leydigagayı gözle görmedim, elle tutmadım. Soyut demek ki gaga… Televizyonda görüyoz, evet.. tamam… ama o saylanmaz. Somut, 'televizyondan görülen, sanal eldivenle tutulan bişeydir' değil ki. O halde benim müsaadenizle sadece televizyonda gördüğüm bi Leydigaga soyuttur, hatta yoktur, aldatmacadır, tamamen kurgudur diyesim geldi.

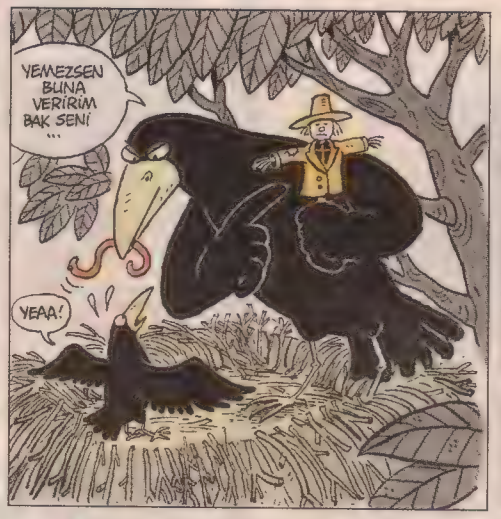
• Güvercin adımları, vuruş karış oynayan çocuk elleri gibi. İyice açmış kırmızı barnaklı karışını, uyanık, hızlı hızlı yürüyo. Yütünce ona misket değil de, simit yahut çekirdek verirsen daha çok sevinir…

NURGÜL KAAN
tokakaan@hotmail.com

RAMİZE ERER



Erhan Candan



Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

FELAT DELİ-BALTA

HELİS

"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"

Sayı: 996
8 Aralık 2010 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** - **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

16. BİSİKLET 2. HAFTA

BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU BULMACA

bulmaca@leman.com.tr

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com - delta@deltabisiklet.com
0216 450 66 30-
0312 223 60 27
facebook: leman bisiklet kulübü

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para versen alamayacağın terletmeyen bir bisiklet forması

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐ XXL☐

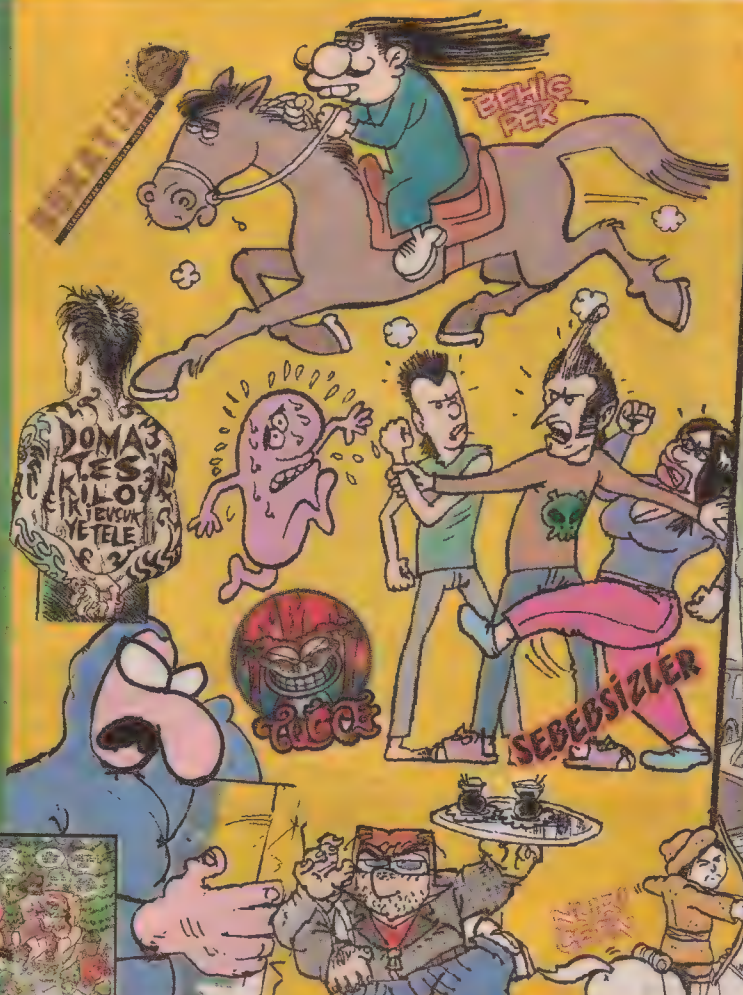
BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ: Yeliz Yavuz/Muğla
BU HAFTA BİSİKLET KULÜBÜ TİŞÖRTÜ KAZANAN OKURLARIMIZ Fatih Adalı/Mersin Eren Taşkın/İzmir Nurcan Yılmaz/Ankara

İdris Akyaroğlu

Tonguç Karakoç

D.Devrim Akıncı

YENİ SAYILARI BAYİLERDE



996

LEMAN

8 Aralık 2010 Çarşamba Sayı: 2010/50 1.75 TL (KKV Dahil)

Fotoğraf: Orhan Saat (Hürriyet)

BÖCEK Mİ İLAÇLIYORSUNUZ?

Başbakan Tayyip Erdoğan'ı protesto etmek isteyen öğrencilere çevik kuvvetten orantısız şiddet, orantısız yeni gözyaşartıcı gaz... Gazlı şiddette polisin sırtında taşıdığı yangın tüpüne benzeyen basınçlı tüpler likit gaz püskürtüyor ve gaz bombasına oranla iki kat daha etkili... Yakışır Tayyip'in polisine.

FAŞŞ!

TAYYİP HAYRATI

2010

POLİS

FOŞURR

FOŞŞŞ

K.K.T.C 2 TL.

997

15 Aralık
2010
Çarşamba
Sayı:
2010/51
1.75 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

YUMURTA REZİLLİĞİNE HOŞGELDİNİZ.

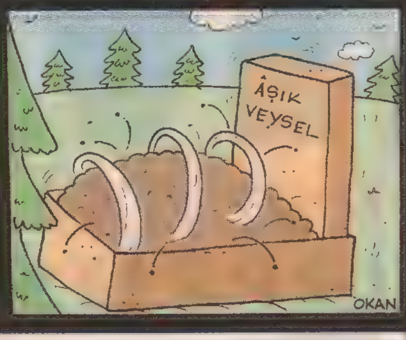
KİNDAR SÜRPRİZSİZ YUMURTA

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

YÖK, meşhur soruya yanıt arıyor!! YÖK başkanı Prof.Dr. Yusuf Özcan: "Ankara üniversitesinden çok geniş bir soruşturma talep ettik"

Başbakan, muhalefetin wikileaks üzerinden bindirmesine, Sivas'ta Aşık Veysel'den alıntı yaparak karşılık verdi: "Aldanma cahilin kuru lafına.. Kültürsüz insanın kulllü yalandır. Hükmetse dünyanın her tarafına. Arzusu hedefi yolu yalandır.



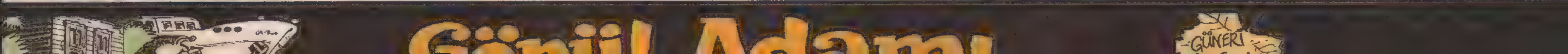
Başbakan, Ankara'daki yumurta eyleminin ardından "Bu tür olaylar devam ettiği sürece polisimiz tavrını ortaya koyacaktır.."

Alkollüyken araba kullandığı için ehliyetine el konulan GUTİ: "Türk polisi profesyonel değil!" dedi.

Hainevl Tokkes

KAAN ERTEM NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Gönül Adamı



eMan

Erdoğan yumurta atan öğrencilere "O kadar paraları varsa omlet yapsınlar" dedi...

Okullarda muhbir öğretmen dönemi başladı. Bir soru önergesine cevap veren bakan Çubukçu, her okulda bir müdür yardımcısının irtibat görevlisi olarak polisle işbirliği yaptığını açıkladı...

İmralı'dan Pensilvanya'ya zeydi dalı...

Kocaeli Sosyal Hizmetler kurulunun kadın üyesi Sevil Çağlar, "Tecavüze uğrayan zihinsel engelli kızlar kısırlaştırılsın" dedi

Jullien Assange, İngiltere'de tutuklandı..

ERDAL EREN (1964 - ....)

Şu dünyada 3 nesneye
yanar içim göynür özüm
yiğit iken ölenlere
gök ekini biçer gibi
Yunus Emre

Tarih 13 Aralık 1980... 12 Eylül faşist cuntası onu 17 yaşında idam sehpasına gönderdi.. Jet hızıyla göstermelik olarak yargılandı. Karar ve idamı aynı zamanda hukuk katliamı olarak insanlık tarihine kara bir leke olarak geçti.. Darbeciler ona idam gömleği giydirerek yükselen gençlik hareketinden de intikam alıyorlardı.. Bütün dünya Erdal Eren'in 17 yaşında idam kararına karşı ayaklanırken, cunta şefi Kenan Evren'de şu lafıyla tarihe geçecekti: "Asmayalım da besleyelim mi?" Cuntalar, cuntacı faşistler onların uzantıları, kurumları, kalemleri, köpekleri bir tarafta.. Erdal Eren'ler bir tarafta... Bize düşense unutturmamak...

Avanos'un AKP'li belediye başkanı Abdi İpekçi, Uğur Mumcu, Adnan Kahveci adlarının verildiği sokak ve cadde adlarını kaldırdı, yerine numara verdi.

Malatyalı Ahmet Kaya, çatalla bıçakla kovulduğu ülkesinde, ölümünün 10.yılında anıldı.

MEDYA TEST

1- Dolmabahçe'de polisin öğrencilere saldırısı gazete ve televizyonlardaki polis köpeklerini de ortaya çıkardı. Bunların sayıları hakkında bir fikri olan?

a) 3
b) 5
c) 8
d) Ühüüüüü!

2-."Parasız eğitim istiyoruz, harçlar kalksın" sloganlarıyla yola çıkan öğrencileri faşist, darbeci, ergenekoncu olarak suçlayan ponponlar aşağıdakilerden hangisidir?

a) Ahmet Altan
b) Engin Ardıç
c) Mümtazer Türköne
d) Akif Beki

3- Dinbazların Yeni Akit Gazetesi yazarlarından Abdürrahim Karakoç da yumurtacı öğrencilerin "eşek sudan gelinceye kadar sopalanması" gerektiğini yazarken araştırmacı gazeteciliği de ihmal etmemiş; "Bu kadar yumurtayı alacak parayı nereden buldular? CHP bankasından mı, İşçi Partisi'nden mi, Ergenekondan mı? diye soruyor. Sahi, işin bu tarafını düşünmemiştik, öğrenciler "bu kadar yumurtaya yatıracak parayı " nereden bulmuş olabilirler?

a) Deniz Feneri dolandırıcılığından gelen 20 milyon euro bunlara gitmiştir.
b) Vakıfbank, 750 milyon dolar "Yumurta Kredisi" vermiştir.
c) İsviçre bankalarındaki hesaplarından çekmişlerdir.
d) "5 milyon dolara gemicik" yerine yumurta almışlardır.

4- Taraf Gazetesi nakit ihtiyacını karşılayabilmek için internet sitesini paralı yapmak zorunda kaldıklarını, destek beklediklerini okurlarına duyurmuş.
Bu duruma en fazla kim bozulmuştur?

a) Taraf'ı internetten okuyanlar.
b) Bülent Arınç
c) Okyanus berisi.
d) "Taraf'ın finansal sorunlarını bazı işadamlarının desteğiyle çözdük." açıklamasını yapan işadamı İshak Alaton.

5- Bir izleyici TRT'de yayınlanan spor programına mail yollayarak soruyor; "Hakan Şükür'e TRT'de katıldığı program için yıllık 800 bin lira ödediğiniz doğru mu, Hakan bu parayı hak edecek ne yapıyor?." TRT'den gelen cevabı tahmin edebilir misiniz?

a) Yalan haber kardeşim, öyle bi para ödemiyoruz.
b) Ödediğimiz para az, Hakan ekranda görününce en fazla izlenen program oluyoruz.
c) Hakan istese özel tv kanallarından daha fazlasını alır ama sağolsun bizi tercih etti.
d) Sana ne geri zekalı, kıskançlık yapma, ibne, seneye de iki katını vericez.

6- Gazetecileri "vize" derdinden kurtaracak 930 gri pasaport hazırmış. Hangi gazetecilere verileceğini kim belirler?

a) Gazeteciler Cemiyeti
b) Basın İlan Kurumu
c) Çağdaş Gazeteciler Derneği
d) RTE

Cevaplar: 1d 2 Hepsi 3 Hepsi 4d 5d 6d

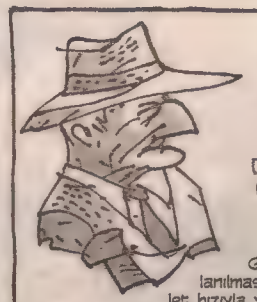
Süleyman Yıldız

Kayıp Bir Adam

Cumartesi Anneleri'ne ve
Orhan Ö.'nün güzel hatırası için...

- Bir adam niye kaybolsun ki:
sebepsiz işte, o kayboldu
durup dururken yok oldu..
bütün kayıpların yaptığı gibi
rızasız celladının peşine düştü
ardında sahipsiz bir hatıra bırakıp
tırnak kesiği gibi kayboldu...
- Bir adam nasıl kaybolur ki;
oluyor, hem de durduk yere
zaten o da bilmiyordur kayıplığını
bilseydi herkese söylerdi yerini
hiç kaybolmadım
bilseydim ben söylerdim...
- Bir adam kayıpken neler yapar ki
umutlanmak için bir parça düş,
gelecek için geçmişten anı!
-Kayıp bir adamın geleceği var mıdır
ölüm okşamamışsa henüz tenini
ya aşkı: sevebilir mi kimseler elini
ya dudakları: öpebilir mi artık sevdiklerini.
- Bir adam ne yapar da gelmez
kaybolmaktan;
mutsuzluğunun kurgusuyla bakarken.
haksızlığa mı tükürmüştür
açlığını bastırmak için,
öfkesiyle mi kırmıştır susuzluğunu.
kayıpların sesini duyabilir miyiz...
ben duydum ve sağır oldum.
ya gururu; yitirmiş midir paylaşmadan
ya umudu; tükenmiş midir harcamadan
- Bir adam kayıpsa neler kaybetmez ki,
bir annenin gizli inlemesi mesela
anlamını yitirmiş bir kaç fotoğraf.
siz gördünüz mü ben gördüm
gördüm ve öldüm
kaybedenlerin eşgalini tanımak için
onlar ki yaşamın kaybettikleridir...
merhametsiz, dişleri kanlı, aç yırtıcılar.
Söyleyin hangi vicdan affeder ki bir celladı,
ve ruhları yüzlerinden de çirkin
savunucularını!
Hele de alçaklık bir meslekse,
devletlerin kirli ellerinde...

Aslan Özdemir



Ama daha sonra onu aramızdan bir başka taş aldı... Evlerinin orta yerine düşen bu taş önce Erdal'ı sonra da hasretine dayanamayan babasını...

Daha 17'sinde Hukuk katliamı bir yargılama ile idamına karar verildi.

Gökçe Fidan Erdal yargılanma sürecinde ağır, katlanılması imkansız işkencelerden geçirilmiştir... Yargılama jet hızıyla yapılmıştır... Deliller yetersizdir; Yargıtay iki defa üst üste idam kararını bozmasına rağmen, Cenabı Cunta "beslemek istememektedir" Geçerli deliller dikkate alınmamıştır; otopsi raporunda, öldürülen asker Zekeriya Önger'in, Erdal'ın bulunduğu tarafa koşarken sırtından vurulduğu belirlenmiştir...

Tanıklar dikkate alınmamıştır... Yaşı dikkate alınmamıştır... Ve ilmik incecik Gökçe Fidan boynuna geçirilmiştir...

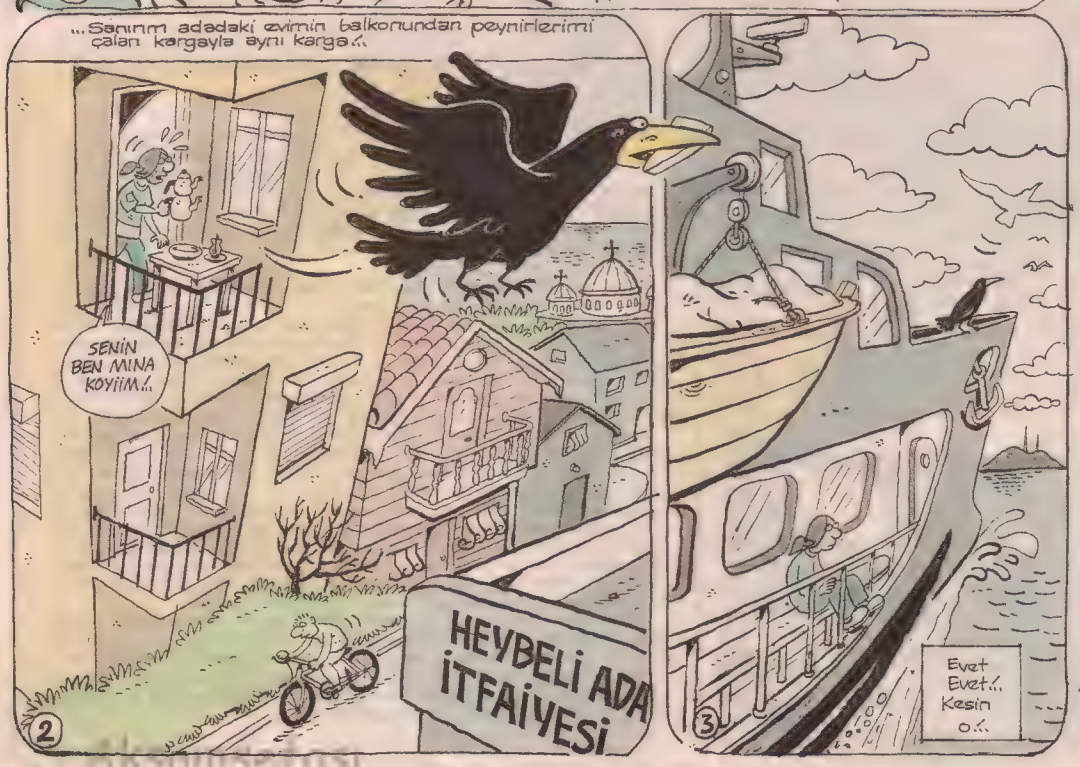
İç çamaşırına saklayıp ailesine verdiği mektupta: "Cezaevinde yapılan (neler olduğunu ayrıntılı bir biçimde öğrenirsiniz sanırım) insanlık dışı zulüm altında inletildik. O kadar aşağılık, o kadar canice şeyler gördüm ki, bugünlerde yaşamak bir işkence haline geldi. İşte bu durumda ölüm korkulacak bir şey değil, şiddetle arzulanan bir olay, bir kurtuluş haline geldi. Böyle bir durumda insanın intihar ederek yaşamına son vermesi işten bile değildir. Ancak ben bu durumda irademi kullanarak ne pahasına olursa olsun yaşamını sürdürdüm, hem de ileride bir gün öldürüleceğimi bile bile" diyordu. Kız kardeşine, "seni biraz kızdırdığımı yazıyorsun. Fena mı? Havalar iyice soğudu ama kızarsan üşümezsin. Ben burada üşüyünce (kızamadığım için) 'koşar adım' 'marş marş' eğitim yapıyorum" yazıyordu. Babasına, "Mektubunda bu acıya dayanamayacağını söylüyorsun. Ben nice dayanılmayacak acılara dayanıldığına tanık oldum. Kaldı ki sen güçlü bir insansın. Kendini kapıp koyvermediğin sürece ve biraz da benim bakış açımla bakmaya çalışırsan böyle bir şey olmaz inancındayım" diyordu Erdal. Babası İlmeğin Erdal'ın boynuna geçirilişine dayanamayarak kısa bir süre sonra ölmüştü.

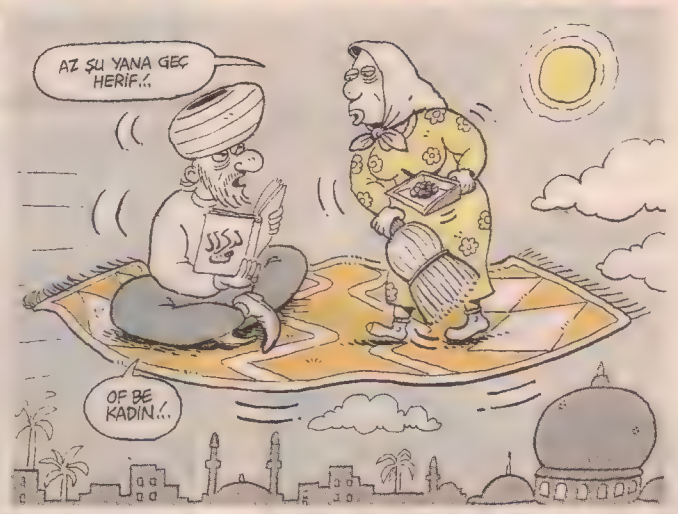
Vilayetken ilçeye çevrilen sevgili Şebinkarahisarlı hemşerilerimi, zaman zaman sağcısı, solcusu, liberali, ve İslamcısı tek vücut olmuş, vilayet olarak onurunu kurtarma hevesiyle oralarda buralarda koşarken gördüğümde içimi kekremsi bir tat kaplar. Geri alınacak bu onurun ne kadar önemi var bir gökçe fidanın onuru ve hayatı karşısında diye düşünürüm... Ne işe yararı bu onur; bir evladınınkini geri almadıktan sonra...

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Erhan Candan





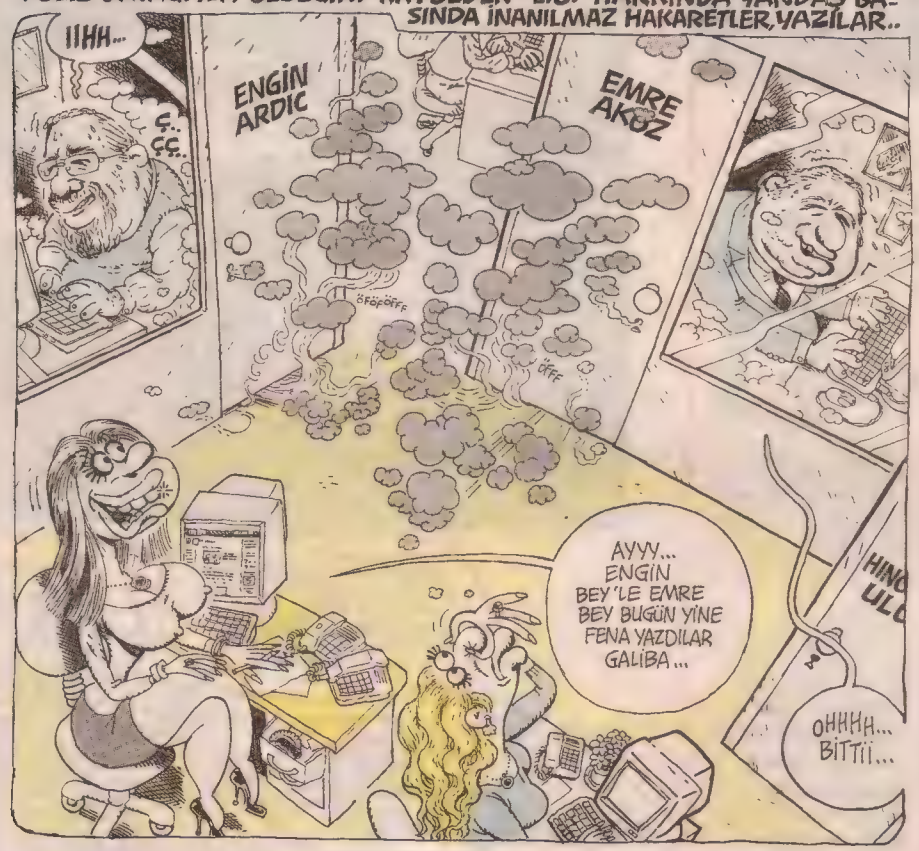
YAŞANDI...

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

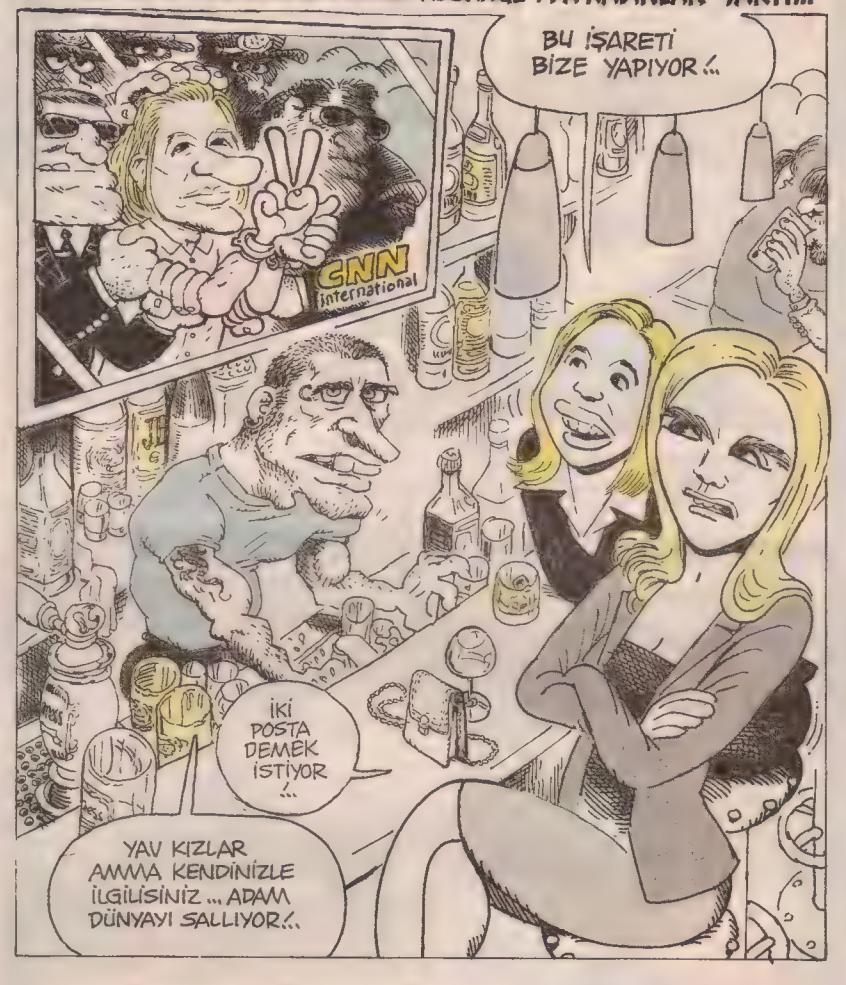
PEYDAH

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARSLAN

POLİS DAYAĞIYLA BEBEĞİNİ KAYBEDEN E.Ö. HAKKINDA YANDAŞ BASINDA İNANILMAZ HAKARETLER, YAZILAR..



WİKİLEAKS'İN KURUCUSU JULİAN ASSANGE'I DA KADINLAR YAKTI...



- Alo, Sıkılhan, annen ben, evet yavrum. Şunun için aradım, yeni bir soğukhava dalgası geliyor. Şirket Ceo'muz, Bokhan Bey ayağının tozuyla London dönüşü söyledi. Uçaktayken, havadan görmüş. Gelirgelmez, Bünyamin Sürmeli'ynen, NTV Meteoroloji Editörü'ynen filan temasa geçti... Son durum şu: Saat 15 itibarıyla yoğun kar yağışı ve tipi Trakya'dan giriş yapabilir.

- Tüh ba!. Ay allah... E ben emencecezık Keşan'daki tükkanımı kapatayımda evcaazıma gidivereyim o vakit. Kızancıkları da almak lazım mekteptan, karda kaybolmasınlar. Izlıca gapatıyom ben ana...

- Te mizah bu mı ba Sıkılan! Dalga geçmemelisin genç adam. Yoğun kar yağışı ve tipi 15'te Trakya'dan giriş yaparsa 17'de, tam mesai saati bitiminde İstanbulda olucak demektir. Bokhan Bey, Geo Sydsky Meteorolgyx Uydu'sundan baktırtıp hesap yaptırdı muhasebe departmanına. Metropoldeki beyaz vahşetten uzak kalabilmek için erken dağılıyoruz biz bugün.... Ama hantal devlet yapısı, özel sektör kadar hızlı olamaz, okuldan çıkarmaz şimdi yetkilililer sizi. O yüzden kantinden yiyecek al, saatlerce yolda kalabilirsiniz, beyaz çile İstanbul'u tam bir keşmekes... keşmeşe.... kesmeşek...

- Keşmekeş...

- Sözümü kesme, dinle genç adam. Ben birazdan Geomuz Bokhan Bey'in bir yakini vasıtasıyla bizzat Murat Kazanasmaz'a bağlanıp yol durumuyla ilgili bilgi almaya çalışıcam. 17 de seni cebinden tekrar arıycam, sen telefonu servis şoförünüz Celil Bey'e vericeksin, hattın diğer ucunda Murat Kazanasmaz olucak, sizi eve en açık yollardan ulaştırıcaz, evet...

- Gaza gelme Gülizar Hatun yaa, ota boka paniğe kapılma, hiç gerek yok. Hem bak, okulda, fizik laboratuarı'nda roket yaptıydık. Şu anda hocayla beraber on onbeş arkadaş uzaydayız. Yoğun kar yağışı ve tipi bizi bağlamıyor. Buradan dünya şirin minik mavi bir bilye gibi gözüküyor, çevresinde kuyruklu yıldızlaar, göktaşlarıı...

- Ne? Göktaşı mı yaklaşıyor.... Alo? Sıkılhan ciddi misin sen, alo... Bunu NASA'dan teyid ettirdiniz mi... Türkiye saatiyle kaçta... Alo... Niye kapıyosun a be şorşak! Alo?

Akşamsefası

- Allo, bişi söölicam Bunalgül ban. Baksana Sıkılhan, annemin zihinsel olarak çöktüğünden kuşkulanıyorum. Şimdiye kadar çoktan "Yılbaşında Sanatçılı Otel Tatili" geyiklerine başlamış olması lazımdı. Tık yok... Soona mesela Acun Ilıcalı'nın boşanma haberleriyle ilgilenmiyo... Adeta yaşlanmanın yedi işaretini birden gösteriyo kendisi. Üstündekilere hiç bakmadan "Avon'un fırsatlar kataluğu"yla dedemin evindeki sobayı tutuşturdu inanabili yo mısun? Resman bunamış olabilir yaneğ...

- Oh pek güzel bu durumda anneniz sevgili Yokmeral Peremecioğlu beni de unutmuştur.

- Olabilir valla... Kanyon'da Seda Sayan'ın oğlu Oğulcan'la sevgilisi Ebru'yu burunburuna gördük, hiç tepki göstermedi mesela.Tanımamış olabilir haketten. Yoksa onun gibi bi insan "Yakışmışlar/yakışmamışlar, bence ayrılır Oğulcan, reklam ilişkisi bunlar, kız eski Miss Turkey" felan diye yani bir iki tane laf sööler normal olaraktan di mı?

- Belki de normalleşiyodur...

- Aman hemen kendi şizoid dünyana uydur kadıncaazı, normalleşiyomuşmuş... O benim annem annıyo musun? Sakın bişi sööleme. Zaten panik atak eşiğindeyim şurda. Ya toptan aklını kaybeder de uyurken babamla beni keserse? Olamaz mı? Normal kadın davranışları göstermiyo çünkü artık kendisi. Hepsinden fenası; ya budurum genetik bişiyse, ilerde ben de bööle Bunakgül olursam?

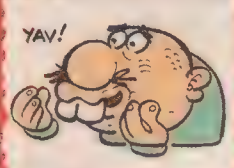
- Güzel de hanımefendi, bütün bunları niçin bana anlatıyorsunuz? Kimsiniz kuzum?

- Neğ... Sıkılhan Öflan'ı aramadım mı ben? Başkası mısın? Beni tanıyo musun peki? Mahsus yapıyosun di mi hayvan beyni? Gerizekalı.... Var ya annem senden nefret etmekle aklı varken hayatındaki en doğru şeyi yapmış. Peremecioğlu Ailesi olarak seni asla affetmiycez. Hayvan Mühendisliği! Yığıvrançlıklar Prensi, utanç belgesi, daniska cinsi sığır, hala kapamadın mı? Aklın varsa kapat kaç, ailecek deliyiz biz ...Peremecioğlular olarak yer yüzünde Öflan Soyu'ndan hiç kimse sağ kalmayıncaya kadar durmıycaz!

sklhn@leman.com.tr

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



DOZER: Apartmanın en alt katının da aşağısında çalışan ve orası daha sonra apartman olan tek kişilik demir otobüs.

İNŞAAT: Tahta, çelik ve taş getirerek kamyonlara koyan, arkası dönen dev kamyonla taşınan, fakat bittiği zaman artık taşınamaz hâle gelen içi duvar ve tavan dolu ağır yatırım.

NAR: Dışı kırmızı, içi ise o da daha kırmızı, tek sıra dizilmiş, biz sıkıldıkça onu sıkan ve suyunu içtiğimiz bir nar.

MUSLUK: Çok uzun ve derin içi suyla dolu, kıvırınca dönen ve iki ellerimizi avuç yaparak içini doldurmaya yarayan, açma ama, simit gibi yediğimiz açma değil suyu açma düğmesi.

ŞİMŞEK: Patlayarak düştüğü yeri yakan ucu sivri ses gümbürtüsü.

SAĞNAK: Genellikle yağmur yağarken başlayan ve yağmur bitene kadar arasında o da yağan karışık iki yağmur.

YENGEÇ: Denizaltıda yaşayan, üstüne de çıkan, berber gibi bir elinde makas tipinde iki parmaklı bir el taşıyan bacaklı deniz sürüngeni.

BASKETBOL: Yuvarlak çemberlerle hareket ederek oynanan bir spor dalı.

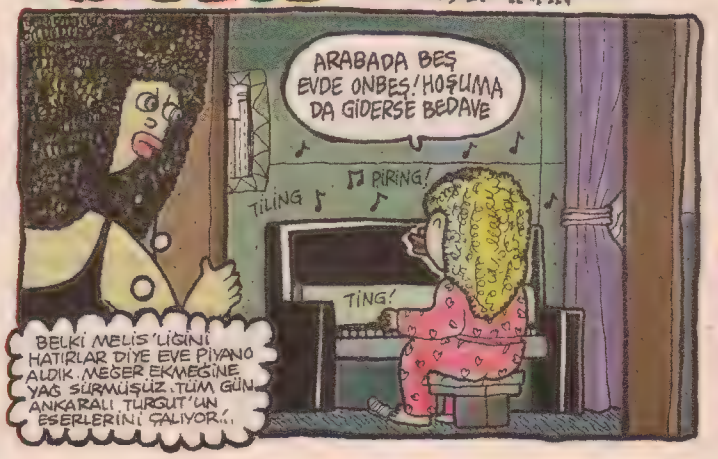
TROMBON: İki ucu kıvrık, ağıza girebilen ucundan çalınan akortlu, çok yönlü, platonik müzik.

DEJAVU: Bir yerde yaşamadan önce o yere giderek tesbitte bulunmak ve oraya gene geldiğimizde bunu kimseye derdimizi anlatamamak.

FELAT DELİBALTA

MELİS

"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"



Toka

● *'Şiddet, beceriksizlerin başvurduğu son çaredir.'* Ayzec Asimov

● Tanıdığım kediye pispispis diye seslenemiyorum. Ayıp olurmuş gibi geliyo... Hele 'geh pispispisi'den, hiç bahsetmiyom bile...

● **Çok pantolon giyen bi kızın kırk yılda bi etek giydiğinde 'vaay, sen etek giyer miydin, ehhe mehheh' belirtili sümleçlerinden duyduğu usantıyı, anlasa anlasa, hep bağlı tuttuğu uzun saçlarını salıverince '*vaaay, saçlar da ipek gibiymiş.. ehhehmeheh'lere* maruz kalan bi erkek anlayabilir.**

● Rakınrol bi konserde, sahnede terleyenin üstvücudunu soyması gerek. İki kere iki dördü gibi bişey bu rak konserinin. Erkek rakçı üstvücudunu soyabilir, oysa kız rakçı bunu yapamaz. Bu yüzden midir belki de kız rakçı daha az zaar.

● **Cahiliye: Şehirlerarası yol giderken, bizi saatte ikiyüzle sollayan otobüsün şirketini daha iyi firma sandığımız dönem.**

● Çok mühimsediğin bi konudan taşkın bi coşkuyla bahsederken, aniden belirip '*heee, anlat anlat heycanlı oluyo*' diyen, insanın bütün heycanını söküp atan arkadaşın var mı? Latif bi kişi işte o... O ki, küp çatlamasın diye keskin sirkeyi sulandıran, lafa dalıp ocakta unuttuğun tencerenin altını kısan, kaygudan tırnaklarını kemirmemen için çekirdek ikram eden güzide bi kişidir.

● **Tekir.. Taygır... Tiger... Kaplan yani... E, evde kaplan mı var yani şimdi bizim?**

● Ve fakat çocukken akar gibi bişeymiyiz ne? Halıda yuvarlanmayı, oynamayı, halı üstünde yatmayı filan seviyoz. Koltukla moltukla hiç işi yok bebenin, bütün hayatı halıda geçiyo kıpır kıpır.

● **'Yağ Kimi'**: Yemegdeyig programının Azeri televizyasındaki versiyonu. Lakin daha dürüs olanı. Açık ve net bi şekilde bi sunucu var; seyirci dahil herkes yağ kimi biliyo onun vazifeli olduğunu. O da yarışmacıları efendi gibi birbirine karşı fiştekliyo, bi centilmen gibi kavga çıkarttırıyo. 'Hadi' diyo mesela, 'bu yemee beğenmeyeg, hadi bunun altı yanmış, üstü bişmemiş' diyeg... Sunucunun yönlendirmesiyle herkes sırayla nazikçe ev sahibine çemkiriyo. Sonra da sunucu çıkıp efendi gibi çıkıp mercimekti, pirinçti, bulyondu tanıtıyo, reklamını da yapıyo. Açık ve net.

● **Aynı enstrüman gibiyiz. Uzun boylu insanın sesi daha kalın, boyumuz azaldıkça sesimiz inceliyo.**

● Yemegteyig: Uzun zaman medeniyeti hep ireli giden bişey sandımdı. Yolda bulduğu ekmee öpüp başına deydirdikten sonra duvar üstüne koyan, incelikli bi geleneğin balasına, ağzına sunulan yemeğe 'yiğreaaanç' demeyi öğretince bal kimi de gerisin geri gidebilen bişeymiş meğersem medeniyet.

● **Krizi fırsata çeviren insanla sohbeti kestim.**

● 'Ekonomik kriz' dedikleri, bi inşaat eleği misali... İnce kumlar eleniyo, elek üstünde daş kalıyo, çok afedersin kaya kalıyo. Bina için halbuse ince kum lazım değil mi? Kalbur üstü kayayla örülen duvar aralardan yel alır, su sızdırır, bi süre sonra da çökella.

● **Östurojen vs. Tostosteron: Dünya sineması arşivinde 'Döğüş Filmleri' diye bölüm var. Döğüş... Bayaa film boyunca ağız burun kırılıyo, maağğ diye dayak seyrediyoz. Tarihin de pasa savaştan ibaret bellenmesi... Bu insanlar ne yer, ne içer, ne işler yapılmış, nasıl yaşamış... hiiç. Hep testortoren, sözüm mejlisten dışarı dostlar.**

● Şimdi şöyle bi çocukluğumdan beri seyrettiğim haberleri düşününce, aslında tekerrürden ibaret gibiymiş. Muhalefet iktidar, iktidar muhalefet, muhalefet iktidar, iktidar muhalefet... laf kapışması... Pet pot pet pot, hiç sayı olmayan sonsuz bi tenis maçı gibi... Boşuna boynu dutuluyo seyredenin.

● **İngiltere'de harçlar yükselcek diye sokaklara dökülen onbinlerce öğrenci, bi David olsun, bi Abraham olsun, ha keza Michael yahut Benjamin, Joseph, baktım haberlerde, hiç zerre tartaklanmadı... Burdaki İbrahim, Davut, Mikail, Bünyamin, Yusuf ise ezelden beri daha talihsiz.**

● Emlakçı kartvizitlerinde hep vilya resmi var, hep şato fotorafı var. Sanırsın herkes dizilerdeki gibi yalıda, vilyada yaşıyo ülkede. Bana niye yalılı, köşklü kartvizitini veriyosun, boş evleri şahin gibi gören gözünü sevdiğim, emlaklarınefendisi... Madem ortalama gelirliye, rutubetli andırgraund evler, ısıtmasız çatıkatlar var anca, bastır şöyle küflü duvarlı, çatısı akmış dekarasyonlu, bir metrekare mutfaklı, duş ahizesi klozetin üstünde duran banyo fotoraflı karviziti, haddimizi bilelim.

● *'Kiralık çok şirin ev. Su içinde, 750 milyon. Isıtma: Battaniye...'*

● **Kulunç Avcıları**: Kendiliğinden gelip omuzları ovalayan, birdenbire masaj yapmaya başlıyan arkadaş ne güzel biri. Tek istediği sırt kütletmek, yegane emeli kulunç çözmek. Ne bir kürk ister şu şen gönlü, ne bir han ne de saray... Karşılıksız, çıkarsız en hakiki bi sevgi onunkisi. Kulunç avcısı... erdemli bi insan; sende kulunç varsa adeta onda da var; sen masaja sevininçe o da seviniyo.

● **Kaçacak yeri olmayan yayaya yol verenle, üstüne süren arasında, sığırcıkla sığır arasındaki fark kadar fark var.**

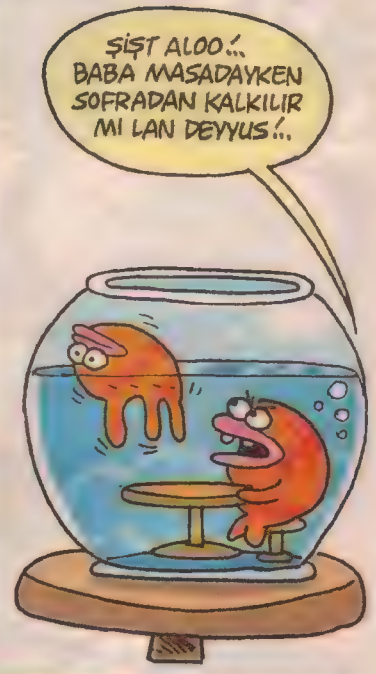
● *'Derdimi ben ağaçlara, sincaplara anlatırım'* diye nefis bi san'at müziği şarkısı duydum. Şimdi izninizle Beykoz'a, derdimi sincaplara anlatmaya gidiyorum. Fıstanbulda ağaçlıklı başka da pek bi yer yok gibi gibi...

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEDELEBİ

SUAT ÖZKAN

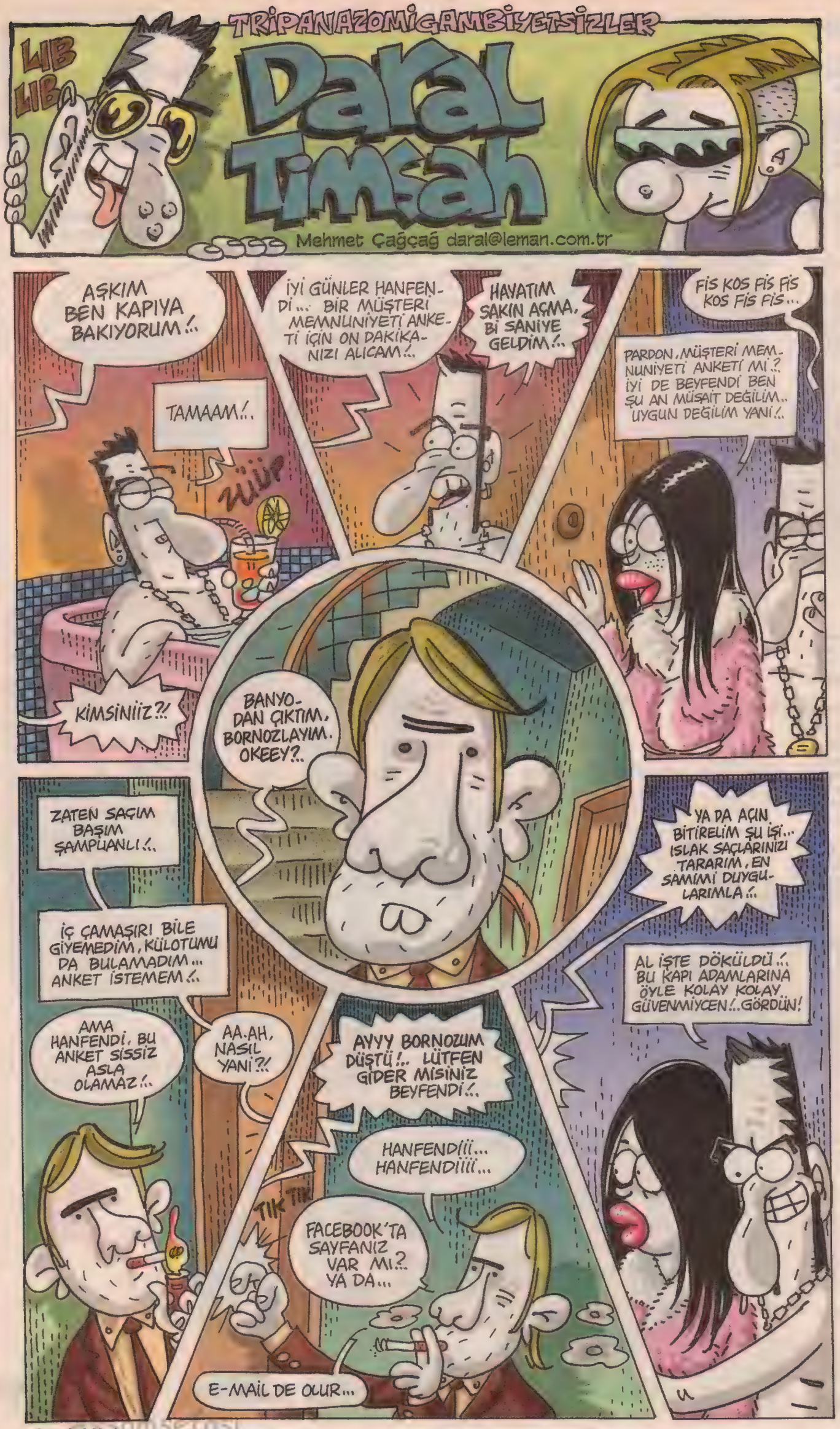


TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Tim-ah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

LIB LIB



twitter ve tweet'ler

Devlet Bahçeli
Birde şu var; herkes 5 Facebook, 5 Twitter, ne biliyim ordan burdan 4 arkadaşını, bize oy vermesi için ikna ederse, seçimi kazanırız yemin ediyorum.

Stephan Hawking
@devletbahçeli Senin şu matematik formüllerin yüzünden kara deliklerle ilgili tüm çalışmalarımı askıya almış durumdayım, evrenin oluşumuyla ilgili teoriyi bitirmeme ramak kalmışken... 40. yıl muammasını çözememişken şimdi de bu çıktı!

Burhan Kuzu
Üniversitede okurken de yumurta kafa diye dalga geçerlerdi :(((

Taner Yıldız (Enerji bakanı)
@burhankuzu Abi görünce çok üzüldüm, benzini 4 lira yaptığımızdan beri yemin ediyorum ben de çok tırsıyorum, evden şemsiyesiz çıkamıyorum.

Burhan Kuzu
@taneryıldız Korkma kardeş, televizyonda görmedin mi tipleri? Akbilci fakir tipler, ne arabası ne benzini?

Hastaneden haber.com
Dr. Meryem'in trafik kazası geçirip ayağını kırması hastanede büyük üzüntüyle karşılandı, 'onun nöbetlerini kim tutcak şimdi yaa'şeklinde kahrolan asistan arkadaşları, ellerinde çiçekler, kafasına vurmak için ziyaretine koştular.

Erol Büyükburç
Uzaylılar beni kaçırdı diyorum,spermlerim çalındı diyorum,soktuğumun NASA' sı göstere göstere bakteri gösteriyor.

Nihat Doğan
@erolbüyükburç Abi o çok güvenilen NASA'ya ne oldu? Onlar şerefsizlikleriyle yayınlasınlar bakalım ellerindekini,fırsatını bulsalar abi bak fırsatını bulsalar, bizi de bakteri yaparlar bu sahte okeyler.

Hagi
@adnanpolat Bu şafaktan sonra ben mi çıkıp oyniyim?
@yıldırımdemirören Babuş dışarı çıkacaksan bize de bir kaç yabancı bakar mısın?

Kardan adam
Hava sıcak, kış geldi hala sıcak dediniz,denizin buz gibi sularından sizin için geliyorum, az kaldı hohoho

Murat Kaya (gösterilerde polisin tekmesiyle bebeğini düşüren anneye...)
Annesi belki de, sevgilisine bir gün/ bebeğini göstererek bir eli karnında/ 'Bak tekmeledi' dedi/Karnına almak istediği/ tek tekmeydi belki de...

Dr. Murat Kaya

Örgü yumakları birbirine karışıyor

Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

HER ÇARŞAMBA MELEK HANIM VE ARKADAŞLARI İÇLERİNDEN BİRİNİN EVİNDE TOPLANIR, ÇAY VE BİLİMUM ÜNLÜ KURABİYE EŞLİĞİNDE ÖRGÜLERİNİ ÖRER, SOHBET EDERLERDİ.

YAŞLARI İLERLEDİKÇE ARALARINDAN BİRKAÇ KIYMETLİ DOST HAKKIN RAHMETİNE KAVUŞMUŞ, HAYAT ARKADAŞLARINI EBEDİYETE UĞURLAMIŞ OLSALAR DA BU 30 YILLIK ADETİ HALEN SÜRDÜRMEKTEYDİLER.

MELEK HANIM'IN HAYATI HER İHTİYAR DUL GİBİ KENDİNCE RUTİNLERLE SÜSLÜYDÜ. ÇARŞAMBA ÖRGÜ GÜNLERİ, HAFTADA BİR YAPTIĞI BANKA ZİYARETLERİ BU İHTİYAR KADINI ZİYADESİYLE MEŞGUL EDİYORDU.

BANKA ÇALIŞANLARI MELEK HANIM'I HEM ÇOK SEVER HEM DE SAYARDI.

KENDİSİ ARZU ETMESE SIRADA HİÇ BEKLETMEZLERDİ BİLE. YAŞININ VERDİĞİ İTİBARI ASLA KESTİRME YOLLAR İÇİN KULLANMAYAN MELEK HANIM, O GÜN DE SIRAYA GİRİP BEKLEMEYE BAŞLAMIŞDI.

BİR KAÇ DAKİKA YA GEÇMİŞ YA GEÇMEMİŞTİ Kİ 2 MASKELİ HAYDUT BANKADAN İÇERİ PALDIR KÜLDÜR GİRİP SİLAHLARINI DOĞRULTTULAR.

BANKA AHALİSİ ELLERİNİ HAVAYA KALDIRMIŞ, MASKELİ HAYDUTLARIN EMİRLERİNE İTAAT EDİYORLARDI. ANCAK MASKELİ HAYDUTLARDAN BİRİNİN MASKESİ MELEK HANIM'IN DİKKATİNİ ÇELBETTİ.

BU ÖRGÜ STİLİNE ÇOK AŞİKARDI. DİKKATLE ETÜD ETTİĞİNDE ÖRGÜNÜN RAHMETLİ ARKADAŞI NEZİHE HANIM'IN STİLİ OLDUĞUNU FARKETTİ. ACABA BU HAYDUT ONUN OĞLU İBRAHİM OLABİLİR Mİ DİYE DÜŞÜNEREK HAYDUT'A SESLENDİ.

İSMİNİ DUYAN İBRAHİM MELEK HANIM'A DÖNDÜĞÜNDE BUNU FIRSAT BİLEN BANKA ZABITASI SİLAHINA SARILARAK DİĞER HAYDUT'U YARALADI.

PANİĞE KAPILAN İBRAHİM YARALI ARKADAŞINI ORACIKTA BIRAKIP KAÇTI. LAKİN KİMLİĞİ ARTIK BELLİYDİ.

POLİSLER İBRAHİM'İ RAHMETLİ ANNESİNİN EVİNDEN PASAPORTUNU ALMAYA ÇALIŞIRKEN YAKALADI.

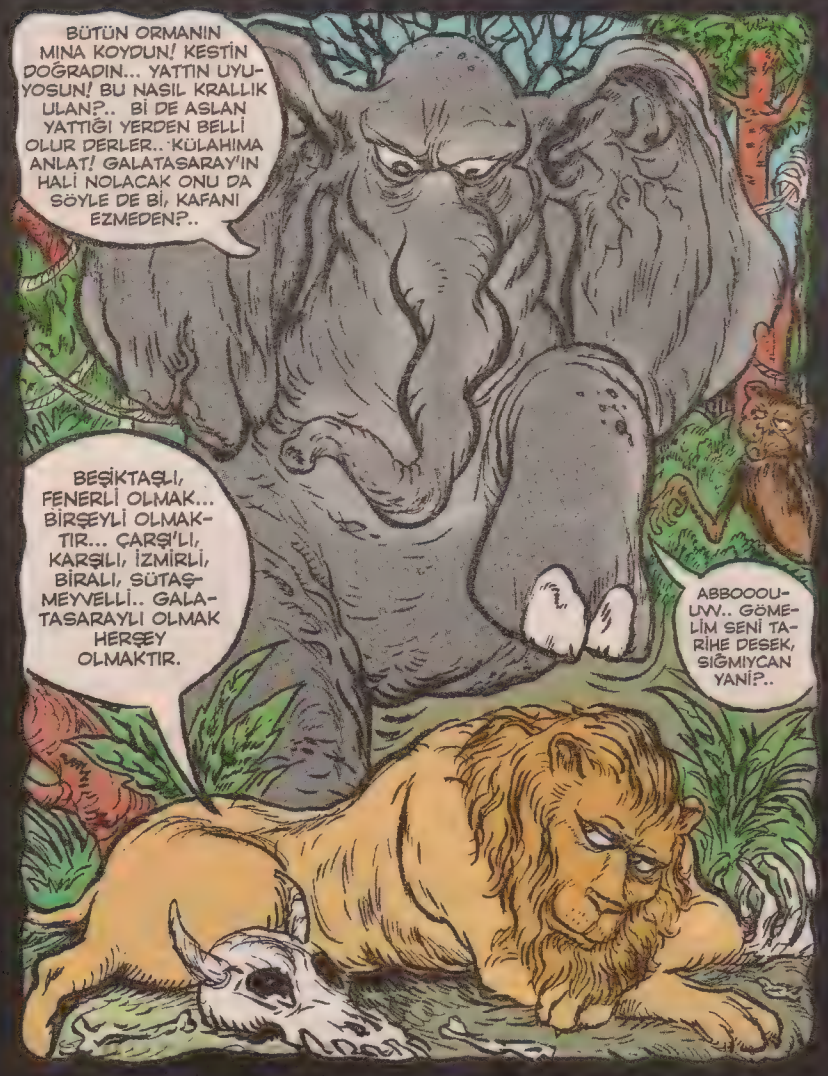
BİRKAÇ GÜN SONRA POLİS MÜDÜRÜ GAZETE MUHABİRLERİNİN HUZURUNDA MELEK HANIM'A TEŞEKKÜR ETTİ. MELEK HANIM SORULARI UTANARAK CEVAPLADI.

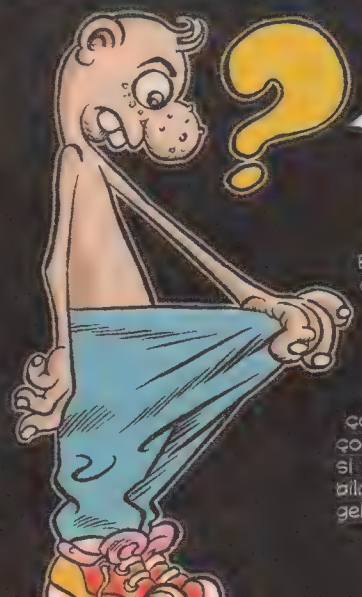
ERTESİ ÇARŞAMBA MELEK HANIM VE ARKADAŞLARI ÖRGÜLERİNİ ÖRÜP KAHVE FALI BAKTILAR. MADAM ELENİ, MELEK HANIM'A "AGATHA MELEK" DİYE TAKILDI, PEK GÜLDÜLER.

SON

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL





BIYIK?

Bi de şu "Güzellik geçicidir.. Kalıcı olan iç güzelliğidir" diye bi safsata var.. Ona da hiç inanmıyorum ben. Bi kere güzellik hiçte geçici bişey değil bence.. Misal, güzel bi kadın yaşlansa bile yine kendi yaşıtları arasında güzel olmaya devam eder. Öteki meseleye gelecek olursak eskiden kötü bi insanken, düzelip iyi olan ya da önceden iyi biriyken bozulup kötü olan çoooook insan tanıdım bugüne dek güzelim.. Ama daha çok, hep bıyıklı adamların bıyıksız adamlardan dayak yemesi tuhafıma gider.. Bıyıklılar sanki daha bi güçlüymüş gibiye bildik hep.. Zopayı yedi miydi, "bıyığından utan" diyesim gelir içimden.

TERELALLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

1. öykü

BANKACILIK SEKTÖRÜ

2. öykü

GURMECİLİK SEKTÖRÜ

Akşamsefası

Deyasayın

ARKADAŞLAR PANİK YAPMAYALIM.., AK PARTİ BÜTÜN TEDBİRLERİ ÖNCEDEN ALMIŞTIR... KUŞ GRİBİ ZAMANINDA MİLYONLARCA TAVUĞU BOŞUNA İTLAF ETMEDİK... MERAK ETMEYİN, BİRAZ-DAN BİTER CEPHANELERİ...

ŞU AN ALDIĞIMIZ BİR HABERİ VERİYORUZ: HAYAT ÜNİ-VERSİTESİ SINAV SORULARI ÇALINDIĞI İÇİN BÜTÜN YAŞLILIKLAR İPTAL...

CANIM ÇOK SIKKIN... ŞURADAN Bİ "TARAF" KAP GEL BAKİİM... KEYFİM YERİNE GELSİN, BİZİM "SOL" KANKA-LAR EYLEMCİ ÇOCUK-LARIN KULAKLARI-NI ÇEKMİŞLER Mİ BAKİİM...
BAŞBAKAN

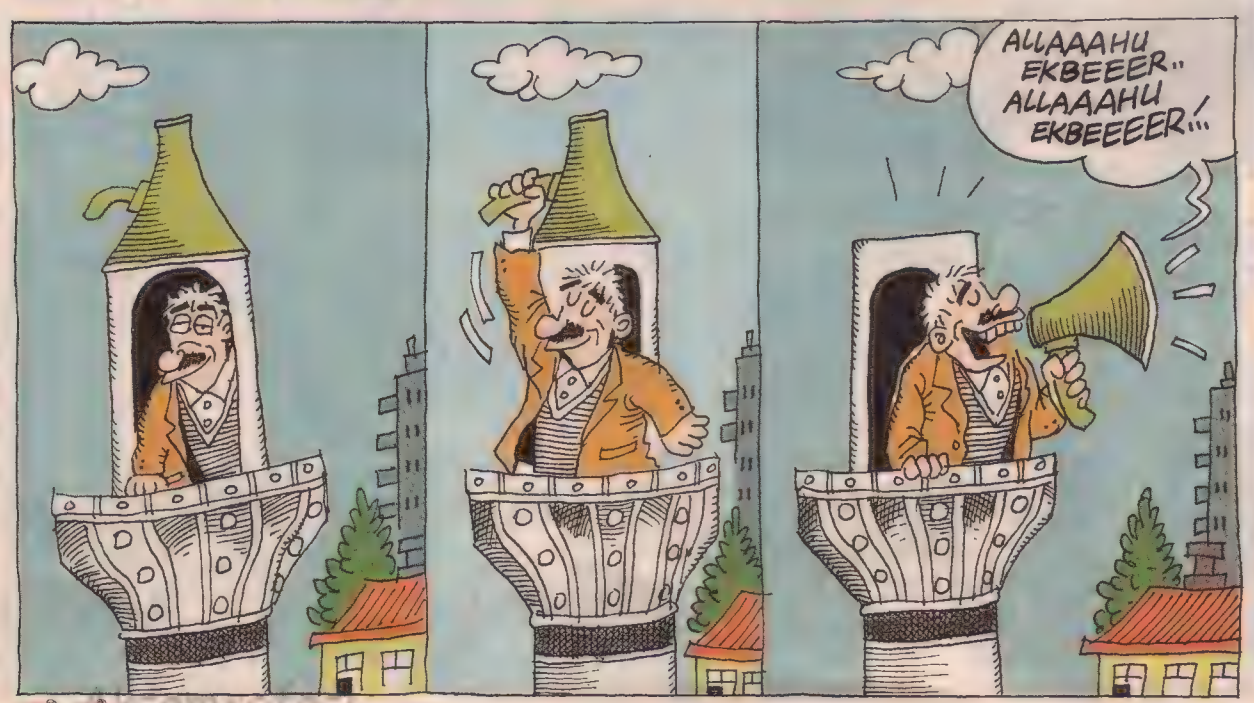
Bana bakın, üniversitede siyasete karış-tığınızı duymi-cam!! Siz kendi işinize bakın!!!

Yaa kuzen, kızı eve götürmeye bi türlü ikna edemedim, sen istemedikten sonra hiç bişey olmaz diyorum, inanmıyo, ne yapmam lazım güvenmesi için bana??
Tüm Feysbuk, Mesene, Tivitır şifrelerini ver!!! yemicek kız tanımıyorum!!!

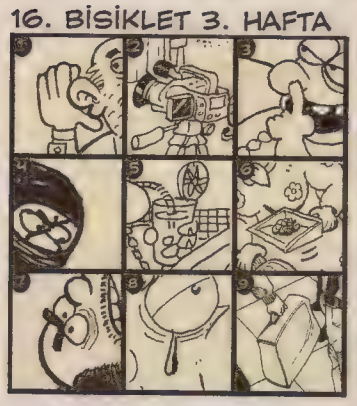
A...AAAA... KURBAN BAYRA-MININ ÜZERİNDEN HAFTALAR GEÇTİ... ŞU SESLERE BAKAR MISIN, KİMSE KURBA-NINI KESMEMİŞ... ZOR GÜNLER İÇİN SAKLIYORLAR GALİBA...
NE KURBANI ANAM BACIM NE KURBANI... ŞİMDİ İNTERNETTE FARM VİLLE DİYE Bİ OYUN ÇIKTI, HERKES ONU OYNUYOR...
MEEEEEE
MEEEEEEEE
MEEEEEEEE
HAEHEEEEE

CANA GELECEĞİNE MALA GELSİN KARICIĞIM... BAK; CAN BORCUMUZU GECİKTİRDİK... AZRAİL ARKADAŞ-LAR DA GÖREVİNİ YAPIP MALIMIZA HACİZ KOYU-YORLAR...

Rektör ve Dekanı her fırsatta istifaya çağı-ran Burhan Kuzu koltuğunu bırakmaya ni-yetli görünmüyor
kalkarsam yumurtalarım soğur!!!


ALLAAAHU EKBEEEER.. ALLAAAHU EKBEEEER!..

16. BİSİKLET 3. HAFTA



BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU BULMACA

bulmaca@leman.com.tr

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com - delta@deltabisiklet.com
0216 450 66 30-
0312 223 60 27
facebook: leman bisiklet kulübü

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para versen alamayacağın terletmeyen bir bisiklet forması

1) ..... 4) ..... 7) .....
2) ..... 5) ..... 8) .....
3) ..... 6) ..... 9) .....

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐ XXL☐

BU HAFTA BİSİKLET KULÜBÜ TİŞÖRTÜ KAZANAN OKURLARIMIZ: M.Tuna Kayacan/Adıyaman, Enis Berk Genç/Kırklareli, Begüm Kurtoğlu/Kocaeli

Sayı: 997 15 Aralık 2010 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

17-22 Aralık tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'ndeki 1. Boğaziçi Kitap Fuarı LeMan standında okurlarımızı imza, söyleşi, muhabbete bekliyoruz

opus 61 Nihat Genç

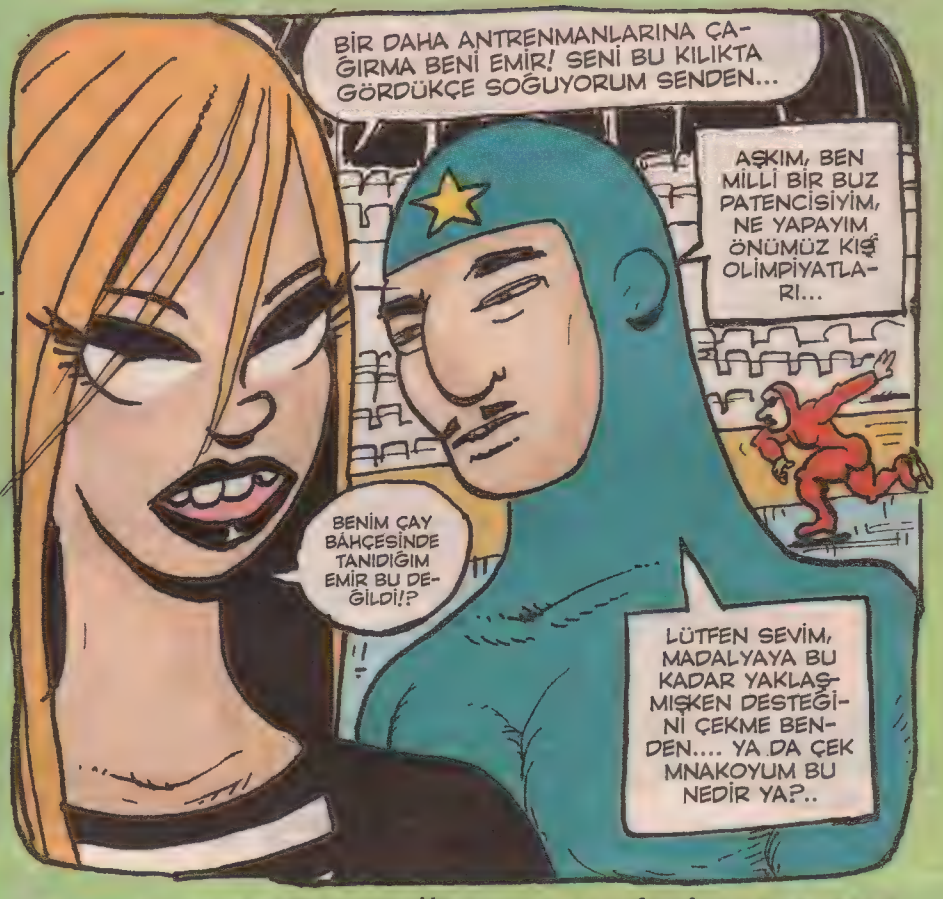
LeMan

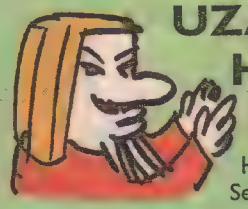
1.BOĞAZİÇİ KİTAP FUARI
1st BOSPHORUS BOOK FAIR
December 17-22 Aralık 20
İstanbul Kongre Mer
İstanbul Congress Ce
Harbiye İstan

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

ANLAYIŞLI ADAM REFİK...

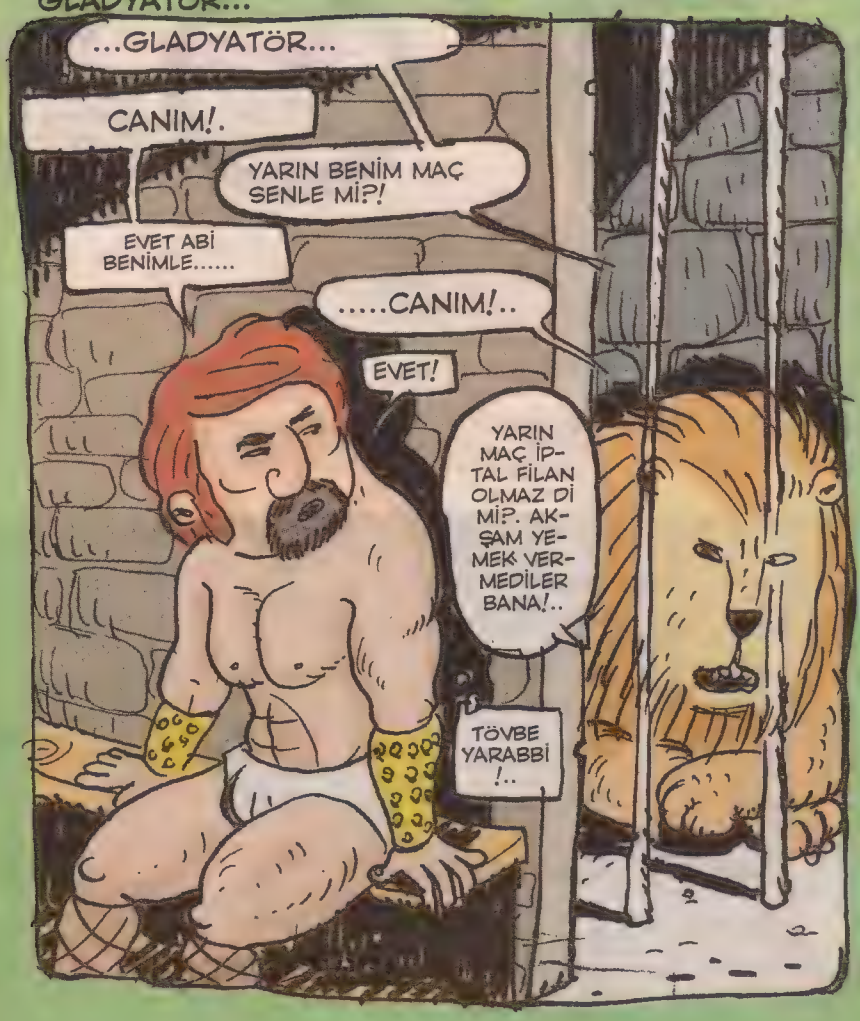




UZAKDOĞULU REİKİ USTASI HAMDİ REİKİ ÖĞRETİYOR...

Şahsı boylu boyunca yatırın, avuç içlerinizle üzerinde gezinin, dişiyseniz avuçlayın, adamsanız basın... Reiki budur işte... Haa ben çakra açacağım derseniz, el değmeden temasa devam... Seans sonu 31 serbest...

GLADYATÖR...



K.K.T.C 2 TL.

998

22 Aralık 2010 Çarşamba Sayı: 2010/52 1.75 TL (KDV Dahil)

LEMAN

ISSN 1300-4867-4

9 771301 048678

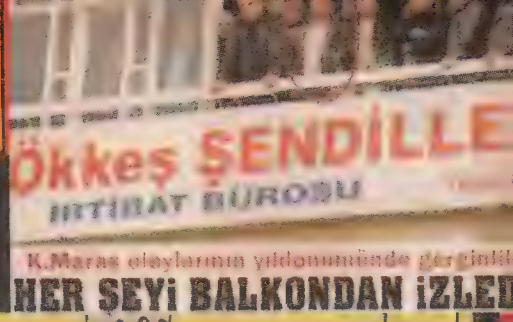
İKTİDAR VE YANDAŞLAR ÖĞRENCİLERDEN NEDEN BU KADAR KORKUYOR?

Dolmabahçe, ODTÜ, Siyasal, gibi yerlerdeki masum öğrenci hareketlerine karşı polis gücüyle kafa göz kırarak, çocuk düşürerek, saldıran iktidar geri adım atmıyor. İşte daha en son gencecik bir kızın bebek düşürmesine neden olan olay için İçişleri Bakanı Beşir Atalay kargaların bile güleceği "öğrenciler polise saldırdı" açıklamasını yaptı. Başbakan Erdoğan ve bakanları ard arda "öğrencilerin arkasında illegal örgüt ve Ergenekon var" açıklamaları yapıyor. Bono'cu Egeman Bağış çekeninin omzu yumurta tekesi oldu diye, eylemci genç kızdan davacı oluyor. Yandaş İslamcı ve liberal kalemler panik içinde. Peki, sahi iktidar, muktedirler öğrencilerden neden bu kadar korkuyor?

* ODTÜ'DE PROTESTOCU ÖĞRENCİLER, POLİS KALKANLARINA DAYANARAK UZUN EŞEK OYNADILAR!..

LEMAN

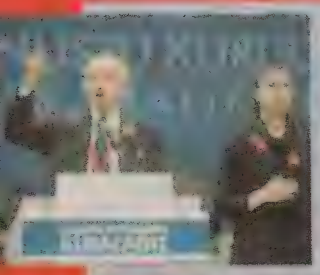
1000. SAYIYA 2 KALDI



1978 yılında, Resmi kayıtlara göre, 111 alevi yurttaşın evlerine çarpı işareti konularak, öldürülmesini ilk kez Maraş'ta protesto eden gruba bozkurt işareti yapan başka bir grup saldırdı. Katliamın bir numaralı sanığı Ökkeş Şendiller (Kandırlı), olayları, irtibat bürosundaki balkondan izledi.

K.Maraş olaylarının yıldönümünde gerginlik

HER ŞEYİ BALKONDAN İZLED



KURULTAY NOTLARI

Kurultay öncesi CHP kurmaylarından, kurultayı izleme daveti alınca kabul ettim, düştüm Ankara yollarına.

Kabul ettim çünkü yüzbinlerce okuru olup, gündemi, sokağın, hayatın dilini belirlediği halde sistemin dışında ve öteki olarak algılanan, algılatılan mizah dergilerine yapılan davet bir ilk olarak benim için sürprizdi. Değerlendirmek gerektiğini düşündüm.

Bu benim ergen sayılabileceğim yaşlarda katıldığım Ecevit'in müthiş 1977 mitinginden sonra CHP'yle 2. sıcak temasım oldu.

Kurultay salonuna girdiğimde Kemal Kılıçdaroğlu konuşmasına henüz başlamıştı. Havayı koklamak için bir yerde sabitlenmek yerine, konuşmadan dikkatimi uzaklaştırmadan bütün salonu dolaşmayı tercih ettim. Elbette Ecevit'in 77'lerdeki rüzgarını hissetmedim, beklemiyordum da...

Kılıçdaroğlu'nun YÖK'ü kaldırma sözünü verdiği ve öğrenci eylemleriyle ilgili bölüm salonu canlandırdı, bol alkış aldı, sloganlarla karşılandı.

Şiirlerden alıntı yaptığı bölümlerde ise salon adeta koptu.

Buna karşılık salonu coşturacak doğru dürüst bir müzik düşünememeleri düşündürücüydü.

Ecevit'in "Akgünlerine" benzer bir slogan bulmaları elzem CHP'lilerin.

Konuşmasında Kürt sözcüğünü kullan(a)maması ve bu konudaki aşırı yüzeyselliği çok dikkat çekici ve notunu en çok kıran unsur Kılıçdaroğlu'nun.

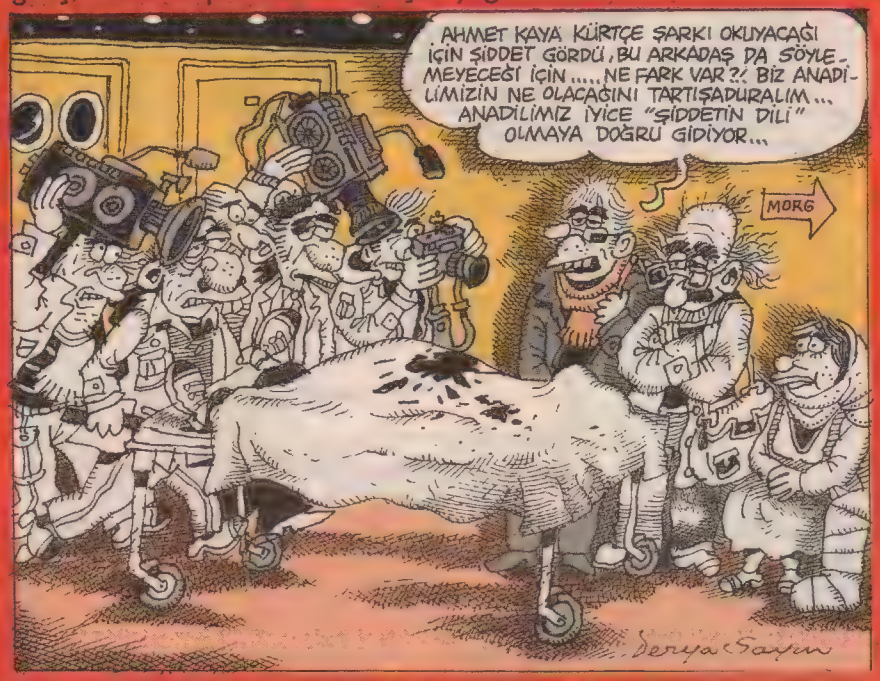
Kurultay biraz teknik nedenlerden de kaynaklanan özelliğiyle biraz yavandı benim için. Ama yine de iyi bir tecrübe olduğunu söyleyebilirim.

Kılıçdaroğlu belgeleri ilk açıkladığı ama televizyon kapışmalarına henüz girişmediği zamanlarda dikkatimizi çekmişti. Yeni Harman için hemen peşine düştük. Derginin o sıradaki yayın yönetmeni ve rengini veren arkadaşım Kutlu Esendemir, Tunceli yollarına düştü, binbir macera yaşadı ve onu buldu. Basındaki ilk etkili mulakatını, gerçekleştirdi. Müthiş belgeler yayınladık. Arkasından televizyonlar, medya, kapışmalarda teker teker devirdiği sağ politikacılar... Bütün Türkiye onu tanıdı. Kılıçdaroğlu rüzgarı esmeye başladı. Bu rüzgar onu CHP'nin başına taşıdı. Türkiye'nin başına taşıyacak mı göreceğiz.

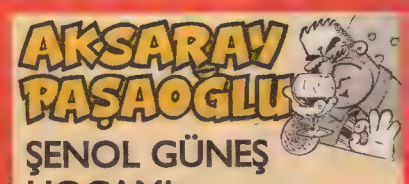
Bir sağ politikacı ve lider için puan düşürücü hakaret sayılabilecek dürüstlük pırıltısı hiç leke tutmaz, gölgelenemez gibi üstünde duruyor. En çok bu tarafıyla Ecevit'i hatırlatıyor. Sağ politikacılar ve yandaşlarınca, dürüstlüğün, vizyonsuzluğu çağrıştırma yutturmacasını parampara etme potansiyeli var. Pantolon paçamı diktirdiğim Artin ustanın radyosundan Erdoğan'a cevap yetiştirirken yılların Artin ustasının onun için yaptığı yorum çarpıcıydı... "Bu da cin gibi valla. Çok yaman, adamı çarpar." bu algı ona yeter ama rüzgarı fırtınaya dönüştürmek için radikal olmayı da göze alması lazım... T.A.

Akyamsefası

Mersin'de bir türkü barda Kürtçe türkü söylemediği için öfkelenen genç, solist Sarp Öztürk'ü kurşun yağmuruna tuttu...



Balyoz darbe planına adı karışan 196 subayın yargılanmasına 28 Aralık'ta başlanacak...



ŞENOL GÜNEŞ HOCAM!

Ertuğrul Sağlam Hocam, Aykut Kocaman Hocam, şampiyonlar ligini izliyor musunuz? Cevabınız evetse Türk futbolunun çöktüğünü ayan beyan görüyorsunuz. Çarşamba gecesi Alman disiplini yine kazandı. Şuster'den Ernst'ten, Hilbert'ten yani Beşiktaş'tan bahsediyorum. **Türkler mi?** Onlar fena çuvalladı. **Veli'lerle, Yasin'lerle, Tanju'larla bir yere varılabileceğini zannederek takıma Türkleri dolduran İlkel Rapid Vien zihniyetinden bahsediyorum.**

ABDİ İPEKÇİ ANITININ ORASI

Sanki Oscar töreni. Kırmızı halıda kırıta kırıta yürüyorlar. George Clooney veya Di Caprio'dan tek farkları Urfa'lı ya da Diyarbakır'lı olmaları. **Kimi hurdacı, kimi simitçi.** Evet, Nişantaşı yılbaşı için yine gelin gibi süslendi. **Hügo Boss'ların, Louis Vuitton'ların, Prada'ların sıralandığı Abdi İpekçi Caddesi boydan boya kırmızı halıyla kaplandı.** İnsanımız deve dikeni patikadan kırmızı halıya atladı. **I Love You 1 Ocak 2011. 1 Şubat 1979 mu?** O da ne?

FATURA YİNE BANA KESİLDİ

İspanya'da 49 yaşındaki **Angeles Duran** adlı kadın notere gitmiş, güneşin tüm haklarının kendisine ait olduğuna dair bir belge almış. Şimdi bütün insanlardan ısınma ve aydınlanma parası talep ediyormuş. Ne mutlu sana teleme peyniri vücutlu Memedim, güneş yüzü görmemiş bembeyaz Türk'üm benim. Bak keyfine, gününü gün et. Fatura yine Paşaoğlu'na girmiş, senin umurunda mı? **Sen ne bilirsin yılın on ayını Maldivler'de güneş altında geçiren garibin halından...**

PEYNİR SEVİYORSANIZ YAŞADINIZ

Bir anda bir kamyon dolusu peynire sahip olmak ister misiniz? Bunun için ne mi yapacaksınız? Hiçbir şey. Sadece bekleyeceksiniz. Bakınız, özel roket şirketi **Space X**'in sahibi Elon Musk açıkladı. Geçenlerde uzaya yolladıkları Dragon adlı roketin sır gibi saklanan yükü meğer **Fransız peynirymiş.** Roket arıza yaparsa, bir de sizin evinizin balkonuna düşerse deymeyin keyfinize. Ben de deymeyeyim. Müsaadenizle.

GENELKURMAY'DAN SERT AÇIKLAMA

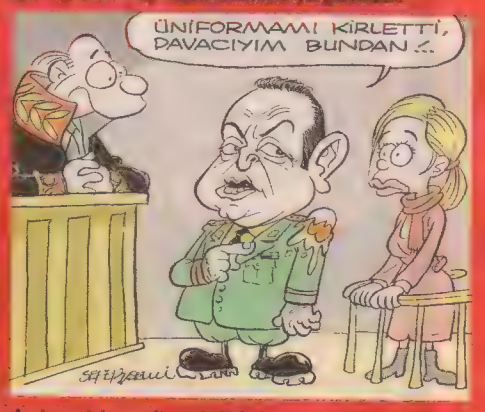
Ne diyor? "Ülkede asayiş sağlanmazsa silahlı kuvvetler görevini yapar." diyor. Kim diyor? **Tayland genelkurmay başkanı Prayut.** Açıklamanın hangi genelkurmaydan geldiği beni ilgilendirmiyor. **Ben üstüme düşeni yapıyorum, uyarıyı köşeme taşıyorum.**

32 kişinin hayatını kaybettiği hayata dönüş!!! Operasyonundan yanarak kurtulan Hacer Arıkan, "Bu yüz bu beden, onların eseri, benden bir hayat aldılar" dedi. 30 ameliyattan sonra hayata dönen Arıkan! "Eskiden çocuklar beni görünce korkardı." diye konuştu...

Genelkurmay duruma el koydu: "İki dil tartışmalarını endişeyle izliyoruz... Demokrasiye sahip çıkarız...!"

Devlet bakanı Egemen Bağış, kendisine yumurta atan öğrenci Nihal Çamlıçı'dan ceketinin sol omuzu kirlendiği gerekçesiyle davacı olduğu için sürüldü.. Çamlıçı 2 yıl hapis cezasıyla yargılanacak.

Öyle Bir Geçer Zamanki'nin Ali Kaptan'ına, sanal tokat oyununda tokatlar 100 binleri aştı...



Ankara'da polis içkili lokantaları basarak ailelerinin yanında olsa bile 18 yaşından küçükleri yakalıyor.

Yumurta atan öğrencilere "patolojik vaka" diyen Mümtazer Türköne Şanlıurfa'da konuşturulmadı.

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

PEYDAH

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARATAN

Akşamsefası

SIKILHAN

- Alo, Enes ben, Enes Binsatar. Ufak bir ticared kıssası geldi aklıma, derhal arayayım da dostum Sıkılhan'a bir nakledeyim dedim. Bir kerresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye tam kırkyedi deveden müteşekkil bir ticared kervanıyla, çöl üzerinden Ihbıkabad şehrine gidiyormuş. Bir vahada oturmuş çıkınlarındaki azığı esnafla paylaşırken kırkbeş çöl haramisi bunlara saldırıp kervanı soymağa kalkışmışlar... Geceleyin sinsice ticareti baltalamağa gelen haramilerle kahraman esnaf arasında saadler süren bir çatışma çıkmış...

- Aha aksiyon...

- Aksiyon tabii, o vakit de var kötü niyetli insan yok mu, kalkıyor, ticared kervanına saldırıyor. Çatışmalar sürerken o büyük tüccar Ebu Hüveyye etrafındakilere dönüyor ve diyor ki; "Keşki daha fazla silahımız ve dahi cephanemiz olsaydı da ticareti baltalamağa çalışan şu haramileri çabucacık püskürtüb vaḳit kazansaydık"... Berikiler anlamadık yaa Hüveyye" diyorlar, tekrar ediyor, " silah" diyor, "cephane" diyor... Silah...

- Aha silah tüccarı oldu... Sonradan keyif verici madde işine de giriyo mu bu Hüveyye? Kurtlar Vadisi gibi lan. Sen şimdi en heyecanlı yerinde bırak, hatta sezon finali yap, ben devamını merak edeyim yeniden başladığında telefon başına kitleneyim, nefesimi tutayım, hadi kapatıyorum...

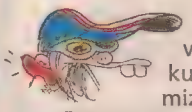
- Dur bi dakka Sıkılhan, sizin apartmanın altındaki tükkanı atış poligonu ve silah satış mağazası yapmak arzusundayız. Sahibiyle görüştür, komisyonunu al, ticaretini et... Bak meclis alt komisyonu çok büyük güzellikler yaptı sivil silah ticaretine. Biz de bir mağazalar zinciri için tetiğe bastık, düzeltiyorum, düğmeye bastık...

- Gidin başka yerde çatışın...

- Biliyorum sen fıtratın gereği karşı bir insansın silahlanmaya felan. Senin gibiler için mağazamızda zırh, kum çuvalı, kalkan gibi malzemeler de bulunacak. Biz bu pakete "Soft Defence" yani "Yumuşak Savunma Pakedi" adı veriyoruz. Satınalan müşterilerimize üç numara saçmadan dört kutu fişek armağan ediyoruz. Bununla da kalmıyor "Soft Defence Pakedi" ne üye olan muhterem müşterilerimiz 999.90 gibi küçük bir meblağ ödeyerek bir üst pakede yani "Sıköl Pakedi"ne geçebiliyorlar. Bu pakette sedef kakma kabzeli şık bir tabancamız var ve mağazamız poligonlarında bir yıl ücretsiz atış imkanı sunuyoruz...

- Ohoo siz reklama promosyona reklama da başlamışsınız. Bak baştan söölüyim "Silah fırsatı" diyerekten SMS atmayın çok kötü bozuşuruz. O konuda mitralyözle ateş açasım, roketler atasım var hakkaten, uyarıyorum.

- E ama serbest olacak reklamlar. Ben sana SMS de atarım efendime söölüyim eşantiyon olarak fişek şeklinde tükenmez kalem ile, şarjör görünümlü 2011 yılı masa takvimi de yaptırtırım. Bu benim hakkım, ekmeğime bakıyorum, rızkımın peşindeyim. Kapatma sıkarım! Alo? Ticared?



- Sıkılhan, dayın ben Ömür... Bişey deyiverecem ama bir taraftan da sinsi bir kuşku gıvıl gıvıl içimi kemiriyor... Acaba hat temiz mi yiğenim?

- Ölümüne temiz. Ben bile hattın öbür ucunda söylenileni dinlemiyorum...

- Ben onu demedim lan. Telefonda yiyişmişsindir sen şimdi, cenabettir sizin neslin hattı, düdüğü felan ahahaha... Haha... Eh... Herneyse, güleceğimiz yerde güldük, eğlendik, şimdi ciddi olalım... Derhal gızlı erkekli bir grup toplayıp buraya geliyosun... Takip edilmemeye çalışın. Yol üzerinde kredi kartı kullanmayın, cep telefonlarınızın pilini çıkartın.

- Buraları atlıyalım dayı, sen de kendini yorma. Şu bölüme geçebilirsin: "İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle..."

- Tamam canım, sıra ona da gelicek, eğleneceez elbette. Hep iş, hep insanlık kavgası, hep gizem olmaz ki. Belli bi saatte çiftler çekilecek kuytuya. Öncesinde ateş yakılacak, başında sesi güzel olanlar şarkı söyleyecek, fıkraa bilenler fıkraa anladacak. Derken iş ayıp fıkralara gelecek, konu konuyu açacak ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle falan felan... Amma daha da öncesinde ben size basına dağıtmanız için bazi bir takım gizli belgeler vereceğim. Bomba gibi düşecekte gündemi değişdirecek. Vikiliks'in belgeleri benimkinin yanında masım bir yavrının dönem sonunda aldığı bir teşekkür belgesi gibi pirü pak kalır. 72'de askerdeyken yazıcıydım, bazi bir takım evrakları ilerde lazım olur deye saklamışdım. Gelin ve bu tarihi ana tanıklık edin. Kızları da getirin... Alo... Alo... Kapadınız mı.... Köy yumurtası var peki... Eylem felan yaparsanız, hakiki köv yumurtası...Gençken biz de muhalif olduk... Alo?

sklhn@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

ERTUURUL ABİİİ!.. OTURMAYA MI GELDİK AABİ!..

HAYDİ MİLLEEET!.. BİİR, Kİİ... ÜÜÜÇ!..

HAYDEEEEE!..

HAAYDE GİDELUM HAYDEE!..HAAAYDE GİDELUUM HAYDEE!

DAAĞA KARAYEMİŞE!.. DAAĞA KAARAYEMİŞEEE!..

ŞIK!

ŞIK!

ŞIK!

EELUN NİŞANLISUNAA!.. EEELİN NİŞANLISUNAA! HAYDEE!..

KALK KIZ KALK!..

BEEEN NASIL DEYİM HAYDEE!.. BEEEN NAASIL DEYİM HAYDEE!..

ÇİİKTUM ÇAAAMİ BUDADUM!.. ÇİİİKTİM ÇAAMİ BUDADUUM!..

TAK TAK TAK

EEEENDURDUM YARISUNA, EEENDURDUM YARISUNAA!

DLİNNG DOOONG!..

ARKADAŞLAR POLİS GELDİ YA!..

HAKKINIZDA ŞİKAYET VAR!.. ÇOK FAZLA GÜRÜLTÜ EDİYORMUŞSUNUZ!..

TOPLUM HUZURUNU BOZMAKTAN ZABIT TUTULACAK.. BİZİMLE KARAKOLA GELECEKSİNİZ!..

HAYDAA!..

SAAT KAÇ Kİ?..

EĞLENİLMEZ ABİ BU MEMLEKETTE...

PARTİ DE VEREMİYCEZ İYİ Mİ...

ÇATTIK HA!..

İTMEYİN MEMUR BEY!..

ŞU HAYDE MODASI BİTSE DE KURTULSAK... HER GECE EN AZ 10 TANE ŞİKAYET ALIYORUZ YA!..

POLİS

POLİS

Akşamsefası

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DERBİ: Bir kentteki bir takımın, deplasmana gittiğinde, gittiği kent, geldiği kentin aynısıysa ve rakibin de kenti, birinci takımın gelip gittiği kentlerle örtüştüğünde doğan olgu.

ÇIMACI: Vapurun içindeki irili ufaklı çımaları, vapurun pervanesini durdurana dek durakta bekleyen çıma takozuna takıp çıkaran bilgili kimse.

FİZİK: Havaya atılan ya da düz giden şeylerin iterek çekerek bir düzene sokulması için harflerle çarparak ortaya çıkarılması.

KİMYA: Birbirinin içine dökülen su veya demir şeklinde şeylerin harflerinin karışarak patlaması ve altı üstü rakamlarla dolması.

TAVUSKUŞU: Kanatlarını açarak sallayan, nazar boncuğu büyüklüğünde renkler saçarak ilerleyen saçaklı ve ayaklı kuş.

TOP: Her tarafı yuvarlakla kaplanmış ve önüne açılan küçük bir delikten, içine şişkin hava yastığı sokulmuş dairesel spor gereci.

FERMUAR: Giyecek ve yiyecek sanayiinde, daha çok giyim alanındaki ceket ve pantolonları ortasından eşit olarak ikiye ayıran yırtmaç ve bitiştirmeç.

TİYATRO: Evde olsak perdeyi bizim açarak baktığımız, orada ise kendi açılan ve camı olmayan ama soğuk da gelmeyen pencere gibi nahoş ya da gülünç anılar.

DİŞ MACUNU: O da tıpkı kakaolu fındık kreması gibi dişimize deyerek ama onun gibi çürütmeyen tüp...

PUSULA: Nereye gidersek gidelim, daima o da bizimle gelerek önden yol gösteren yelkovanlı yön cetveli.

Şeb-i Aruz törenleri için Konya'ya gelen iktidar mesuplarının güvenlik bahanesiyle ziyaret sırasında Mevlana Dergahı'nı ziyaretçilere kapattığı öne sürüldü...

Reh-î Mevlevî'de Galib bu sıfatla kaldı hayran.

Hayatınız boyunca tek bir suç işlememişsiniz. Hayatınız boyunca karakol yüzü görmemişsiniz. Değil karakol, haklı veya haksız yere okullarınızda disiplin cezası dahi almamışsınız. Kimisi abuk sabuk olsa dahi yasalara, yordamlara, kanunlara, nizamlara herkes sizin kadar uysa belki de dünyanın en adil ülkesinde yaşıyor olacaksınız. Aldığınız aile terbiyesi kaldırımdaki karıncaya dahi haksızlık etmenize mani. Kimseye bir kuruş borcunuz yok. Hayatınız boyunca gecikme zammı dahi ödememişsiniz. Belki en fazla bir iki basit trafik cezası yemişsiniz. Onu da vaktinden çok önce ödemişsiniz. Fakat bir akşam vakti çevreniz sarılıyor. Onlarca polisle tanışmak zorunda kalıyorsunuz. Gecenin bir saatinde onlarca polis tarafından adeta kuşatılıyorsunuz. Suçlanıyorsunuz. Sahtekarlıkla suçlanıyorsunuz. Resmi belgede sahtekarlık yaptığınıza dair suçlamalar zehirli bir ok gibi ruhunuzun en derin köşelerini yaralıyor. Son derece yorucu ve fazla mesaili bir iş gününün ardından akşamın dokuz buçuğunda evinize ulaşıp bir an önce dinlenmek istiyorsunuz. Eşinizle sohbet etmek istiyorsunuz. Eşinizin size yapacağı çayı içmek istiyorsunuz. Ama ne mümkün? Polisler sizi alıkoyuyor.

Söylemeyi unuttum. Bir kadınsınız. Sizi kuşatan bir dolu erkek polis tarafından hakkınızda "işlemler" yapılıyor. İfadeleriniz alınıyor. Tutanak üzerine tutanağa maruz kalıyorsunuz. Size "şüpheli" deniliyor. Hakkınızda isnat edilen bir suç var. Öyle böyle değil. Dünyanın en dürüst insanlarından biri olmanıza rağmen size düpedüz prosedür gereği "dolandırıcı, sahtekar" muamelesi yapılıyor.

Hande Akın, hayatı boyunca tek bir suç işlemedi. Hayatı boyunca karakol yüzü de görmedi. Ta ki yılın en uzun gecesi olan 21 Aralık 2010'a kadar. Hande Akın, o gece çok sayıda polisin nezaretinde kaldı. Çünkü düpedüz gözaltına alındı. Bayan olmasa, sabaha dek bütün geceyi nezarethanede geçirecekti. Karakoldan telefonla gecenin bir yarısında aranan Savcı Bey, "şüpheli" Hande Akın'ın bayan olması nedeniyle ertesi sabah 9:00'da ifade vermek üzere serbest bırakılmasına hükmetti. Hakkında yakalama emri dahi çıkarılan Hande Akın polis memurlarının ve Savcı Bey'in izniyle ancak sabaha karşı evine dönebildi.

Peki Hande Akın'ın suçu neydi? Haydut muydu bu Hande Akın? Belinde ruhsatsız silahı ile magandalık mı yapıyordu? Kalpazan mıydı? Sülün Osman gibi Boğaz Köprüsü mü satmıştı? Ey değerli dostlar, Hande Akın'ın 21 Aralık 2010 gecesi yaşadıkları bir gün sizin de başınıza gelebilir. Çünkü, paranoid kişilik bozukluğu yaşayan bir sistemin içinde yaşıyorsunuz. Çünkü Aziz Nesin'in memleketinde yaşıyorsunuz. Çünkü Kafka'nın dünyasında yaşıyorsunuz. 21. Yüzyılın 10 yılını geride bırakan teknolojik evrime rağmen kafalarda çağlar öncesini yaşayan zihniyetlere teslim edilmiş youtube'ları bile yasaklamış olan şu meşhur bilişim harikası olan Türkiye'de yaşıyorsunuz. "Ben etliye sütlüye karışmıyorum, bana birşey olmaz" demeyin. Aziz Nesin ve Kafka ile başabaş mücadele eden bir ülkenin vatandaşısınız. Hele hele hakkınızı aramaktan korkanlardan iseniz Hande Akın'ın karşısına çıkan talih kuşunun sizin başınıza pisleme ihtimali inanın çok daha yüksek ihtimalli bir oyunun parçası olabilir. Bakın Hande Akın'ın başına neler geldi?

Hande Akın tam 16 yıl önce İzmir'den ehliyet aldı. Sürücü kursuna gitti. Sınavları kazandı. T.C. devletinin kapı gibi Trafik Tescil Müdürlüğü'nden, bizzat T.C. polislerinin imzaları ile ehliyetini aldı. Yıllarca trafikte dolaştı. Defalarca trafik polisleri veya jandarma trafik tarafından rutin kontrollerde ehliyeti sorgulandı. Hatta birkaç defa 100 km hız yaptı diye ceza bile aldı. Cezalarını ödedi. Yola devam etti. Hatta T.C. devletinin verdiği o kapı gibi ehliyetle Kanada gibi ehliyet konusunda dünyanın en pimpirikli ülkesinde bile yasal olarak tanınan süre dahilinde trafikte bulundu. Kanada polisleri de kontrol ettiler. Türkiye ile yapılan yazışmalardan sonra Hande Akın'ın Türkiye ehliyeti sayesinde Kanada devleti bile Hande Akın'a Kanada ehliyeti verdi.

Fakat bir gece yarısı ruhsatı eşine ait olan bir otomobil kullanan Hande Akın TEM gişelerinden Kurtköy'e döndükten sonra durduruldu. Polisler, KGS ödemesi yapan Hande Akın'ı henüz daha ödeme yaptığı sırada kenara çekmek üzere harekete geçtiler. Hallerinden anlaşıldığına göre Hande Akın uzun süre beklenmişe benziyordu. Haklıydı polisler. Hande Akın mesaiye kalmış ve gece 21.45'te polislerle randevusuna ancak yetişebilmişti.

Trafik polisleri, Hande Akın'a 16 yıldır kullandığı ehliyetin "geçersiz" olduğunu söylediler. "Sahte" olduğunu ifade ettiler. "70 küsür yaşında olan bir başkası" üzerine kayıtlı olan ehliyet kullanmaktan ötürü hakkında işlem yapılacağını söylediler. Tam 1 saat boyunca Hande Akın'ın eşi üzerine ruhsatlı olan araçtan başka hiçbir araç durdurmayan trafik polisleri

Hande
edip "
mal poi
ve işle
ettiler.
haksızlı
mayan
şuraya
epeyce
yaklaşı
beraber
nin aks
oldukç
demok
Hande
laştılar,
ikram
cenin b
prosed
götürül
bedenir
muayer
nihayet
üzere "
boyunc
Hande
dı. Sini
şadı. El
dıkları
larının
şansına
ta ve ö
dünyan
en dür
"sahte
değildi.
uyku b
Pek
yeni bi
gece ek
di. Fak
saatin
niz size
ler. "K
hatamı
ki şahs
lin yara
de etti
beter b
koldan
kavuştı
lenmek
kır şak
hir zıkk
geçte c
Has
deneyi
Akın'ın
Ne ola
leketin
eşi "S
Hande
halde
genç

suatozkan@leman.com.tr

...Kimi terk-î nam-ü şane, Kimi itibare düştü... Şeyh Galib

...Akın'ı normal polislere teslim ...ay mahallinden" ayrıldılar. Nor...ler, Hande Akın'ı ifadesi alınmak ... yapmak üzere karakola davet ...akat hayatı boyunca en ufak bir ... yapmamış olan, hiç bir suçu ol...lande Akın eşi olmadan şuradan ...itmeyeceğini ifade etti. O sıra ...uzakta olan Hande Akın'ın eşi ... bir saat sonra geldi. Sonra hep ... karakola gidildi. Trafik polisleri...ne karakoldaki polis memurları ...naziktiler. Türkiye'nin "ileri bir ...si" olduğunu kanıtlarcasına ...kın ve eşine hem anlayışla yak...em de dünyanın en güzel çayını ...tiler. Ne var ki, Hande Akın ge... yarısında gözaltına alındığı için ... gereği devlet hastanesine bile ...ü. Erkek bir doktor tarafından ...de darp izi olup olmadığına dair ... edildi. Doktor raporu alındı ve ...02:30'da sabah erkenden gelmek ...erbest" bırakıldı. Yaklaşık 5 saat ... polisler tarafından alıkonulan ...kın gece boyunca defalarca ağla...eri yıprandı. Elem ve ızdırap ya...ette başka nice vatandaşın yaşa...arşısında Hande Akın'ın yaşadık...elki lafı bile olmazdı. Neticede ...atandaşla ilişkiler konusunda us...ek polislere denk gelmişti. Ama ... en nazik polisleri bile dünyanın ...st insanlarından birine yapılan ...r" suçlamasını hafifletecek gibi ...abaha kadar bu yüzden gözleri ... tutmadı.

...abah ne oldu? Gece ekibi gitmiş, ...ekip gelmişti karakola. Onlar da ...i gibi naziktiler. Telefonlar edil...ar çekildi. Fakslar beklendi. Bir ...nunda "Hande Hanım, ehliyeti...itmiş, bir yanlışlık olmuş" dedi...ura bakmayın derdik ama bizim ...değil" dediler. 70 küsür yaşında...ehliyet bilgilerini giren personе...ığı "yeni" bir hata olduğunu ifa...r. Hande Akın ve eşi kabustan ... gece ve sabahın ardından kara...ıktılar. Hande Akın ehliyetine ...Neticede resmi bir özür bile di...zin T.C. devletine vergilerini şa...ödeyen iki örnek vatandaş ze...n olan bir gece ve bir sabah ile ...a işlerine döndüler.

...nede rapor beklendiği sırada ... olan bir polis memuru Hande ...şi ile sohbet ederken "Enişte! ...k bu işler. Ne olacak bu mem...ali?" diye sordu. Hande Akın'ın ...ma bana" diyebildi. Derken ...ın'ın eşi hiç bir soru sormadığı ...neyimli polis memuru apansız ...islerden dem vurdu. "Bunlar hep dört yıllık üniversite mezunu. Özel dersanelerde çalışmışlar. Devletten öğretmenlik kadrosu açılmayınca namazdan kaçıp polis olmuşlar." dedi. Karakolun masasında bulunan Zaman Gazetesi yüzünden bu tahminde bulunmak zor değildi gerçi. Ama bu konuşmanın bir polis memuru ile RED'in Aralık sayısında "Ne Olacak Bu Memleketin Hali" yazısını yazmış olan GHK arasında geçiyor olması ziyadesiyle Kafkaesk bir atmosfer yaratıyordu.

1994 yılında alınan ehliyette Hande Akın yazıyordu ama Hande Akın artık Hande Kılıçarslan idi. GHK'nın eşiydi. Böylesine Aziz Nesinlik Kafkaesk bir hadise her ne hikmetse memlekette kıtlığı çekilen öteden beri sistemleri eleştiren muhalif yazarlardan GHK'nın eşini gelip bulmuştu. Bu arada olay ile ilgisi olmayıp eşine refakat eden GHK'nın da kimliği alınmış ve hakkında küçük çaplı bir inceleme de her nedense yapılmıştı.

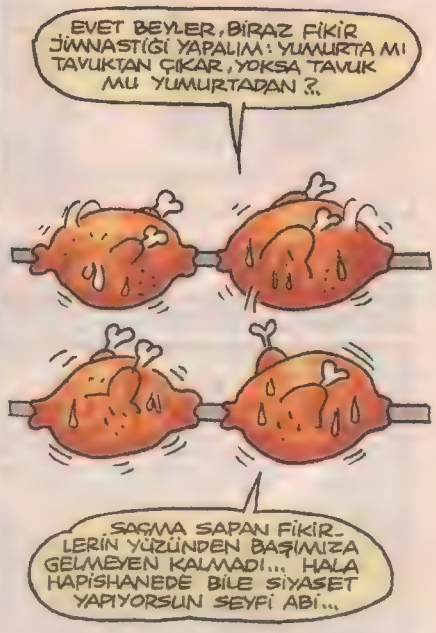
Değerli dostlarıma soruyorum. Hande Kılıçarslan şimdi ne yapsın? Kendi verdiği belgeye sahte diyerek o belgeyi taşıyan masum bir vatandaşa haksız bir isnat ile kabuslar yaşatan bu devleti mahkemeye versin mi? Bana sorarsanız ben versin derim. Hem böylece üç beş kuruş tazminat ile bir zamanlar okurlarından gelen destek ile yazmış ve yaşamış olan GHK da sebeblenir diye düşünüyorum. Elbette son karar ona ait.

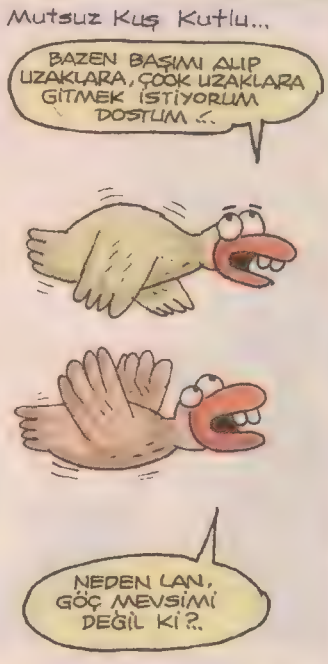
Sizi bilmem ama beni düşündüren bir şey var bu hususta dostlarım. Acaba 21 Aralık 2010 gecesinde hangi devlet ile karşı karşıya kaldık? Acaba diyorum. Ya birilerinin dedikleri gibi sahiden gerçek belgelerin sahte olduğunu, sahte belgelerin gerçek olduğunu iddia eden bir devletimiz varsa... Ya, gece başka, gündüz başka Mr. Jeykil ve Hyde gibi bir devletimiz varsa... Yaşadıklarımızdan sonra "Yeni Türkiye Düzeni" hakkında epeyce fikir sahibi oldum dostlarım. Bir gün aniden hepimiz sahte vatandaşlar olabiliriz. Daha kötüsü, bir gün aniden Allah muhafaza sahte bir devletimiz bile olabilir. İnsan düşünmeden edemiyor. Yahu bu cezaevleri ve nezarethaneler ya hep masum insanlarla dolup taşıyorsa... Onlarca polisi, toplamda 9 saat boyunca masum bir vatandaşla uğraştıran bu "yeni Türkiye düzeni"nde bence bir terslik var. O 9 saat boyunca herkes emin olsun ki yüzlerce hırsız ve sahtekar işbaşındaydı. Binlerce hırsız ve sahtekar ise yataklarında huzur içinde uyuyordu.

Üzülmeye ve umutsuzluğa yer yok. Aziz Nesin'in mirasına sahip çıkacak nice GHK'lar yetişiyor. Hep beraber yetiştiriyoruz. GHK ve devlet elele, omuz omuza...

Kırık Lebleble

SUAT ÖZKAN





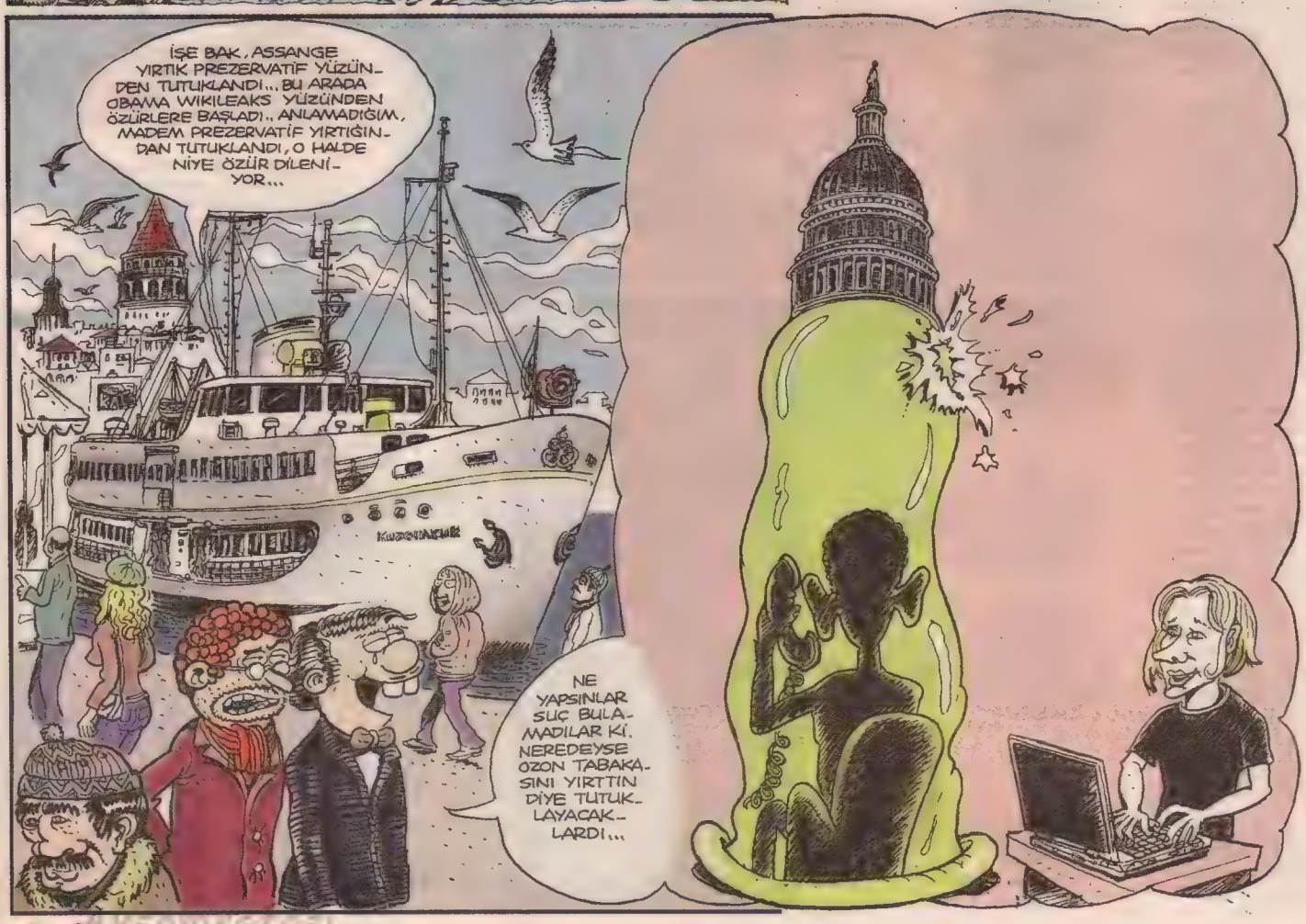
BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün
bezginbekir@leman.com.tr

Espri: Mehmet ÖZKANOĞLU

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



twitter ve tweet'ler

Trafik Denetleme Müdürlüğü
Çalışanlarımızın yarısı hala işe gelmediğine göre, trafik bugün çok kötü, bilginize...

Melih Gökçek
Spor merkezine yazıldığımda da yıllık parasını öder, toplasan iki kere giderdim, Ankaraspor başkanlığını oğluma alırken, arada tesislere gider vücut yaparım diye düşünmüştüm Battı lan takım.

Marc Zuckerberg
Ben facebook u nişan fotoğraflarının altına 'mutluluklar' yazılsın diye kurmadım arkadaşım ,alet kitlendi yaa.Ece ve Burak; 'ilişkisi var' ibaresinden beri face in .mına koydunuz affedersiniz.

Genel Kurmay Başkanlığı
Vallahi kanımıza dokunuyor, tarafız...

R.T.Erdoğan
@genelkurmay Canım bunları konuştuk,karışmıyorsun...

Türk Meteoroloji
Siz daha duruuun,bunlar iyi günleriniz.Bin yılı soğuğu geliyor dedik,hassiktir ordan diyen bile oldu.

dalailama
@funda Funda attığın 'off çok sıkılıyorum', 'hayattan nefret ediyorum' tweet'lerinden dolayı senin nezninde tüm PMS'li ergen kızlardan nefret etmeye başladım,ya ben ki kendimi sevgiye barışa vermişim, nalet olsun.

R.T.Erdoğan
@kılıçdaroğlu Gecekonduda aşure yemişin, aferin lan öğreniyon, ben de oruç açmıştım.

Noel Baba
@simin Antalya'yı ben de çok severim, inanır mısın bazen burda götüm donuyor @leyla seneye görüşürüz esprisi di mi ya gerçekten sıktı @kaan Ne demek istediğini anladım yahu ama hediye olarak nasıl karı-kız getirebilirim? Biraz mantıklı düşün.

Noel Baba
@aslı Nasrettin Hoca'yı tanımıyorum ama hediye düdüğe para istediyse ayıp etmiş @yiğit Hahaha delisin:)) geyiklerde erkek malesef @beren hohoho dememe mi uyuz oluyormuş?çok saçmasınız ya.

Murat Kaya
Gün batımı bilim yavaş yavaş gözden kaybolurken,yakamozları araştırmak şairlere kalır.

Dr.Murat Kaya

FELAT DELİBALTA

11-B

OLUM KIZ ARKADAŞLARI TARAFINDAN SAÇLARI KESİLENLER DİYE ÖĞRENCİ KULÜBÜ Mü OLUR LAN?.. REZİL OLMAYALIM?!

BEN ASLINDA KENDİM KESİYORUM.

YOK LAN, NİYE REZİL OLALIM, EN AZINDAN SEVGİLİLERİMİZ VAR...

İYİ GÜNLER, SEKS ORTALAMASI SONUÇLARI İÇİN BİR ANKET HAZIRLIYORUZ DA, KAÇ KEZ SEKS YAPIYOSUNUZ ACABA?..

AYDA?

YILDA?

AYIP ARTIK BE!, 8 YILDIR ELİNDE KAMERA ARKANDAN GEZİYORUM. NE BİR SIRNUĞUNU GÖRDÜK. NE BİR SAPSALLIĞINI GÖRDÜK..

SEKİZ YIL OLDU DİYORUM ALOOVV!!

ABİ ZENGİNKEN İYİ DURUYODU DA 40 M²LİK EVE OLMAMIŞ GALİBA AVİZE...KEŞKE BUNU DA SATSAYDIN !...

AVİZEDEN VAZGEÇEMİYORUM CANIM...

MELİS

"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"

ANNEA! TUVALETİMİ YAPTIM, GENE TIKANDI TUVALET AMA YA! HALLEDERSİN SEN!..

ALTI YAŞINDA MELİS Mİ, EVDE GEZEN HAYDAR MI BELLİ DEĞİL!.. ŞUNA BAK!

Akşamsefası

İşsizlik Maaşı

17 Aralık 2010

Betül Yılmaz

ÖNCEKİ TKİ

Şimdi sana 100 lira borcumuz kalmış, bu da son zaten, yerine kırk lira dan yapıcak birini bulduk.

Nooldu meyvem?

Nooolcak ya iki saat 70 liranın hesabını yapıyo, onu da yanlış yapıyo...

170 olması lazım iki kare zaten 120+50 vardı önceden kalan, öyle biliyorum ben.

Zaten başka biriyle anlaşmışlar...

Valla burda 100 görünüyo

İyi o zaman 100 verin ne diyim..

Hayır yani sen öyle diyosan öyledir ama istebende yüz görünüyo ya yanlışlık olmasın.

Piyasanın azına sıçıyolar dimi?

E bizde sıçıyoruz

Neyse ya, iyi oldu dilek hanımın o suratını görmicem bi daha en azından

Yine mi sen geldin diyo kadın ya sanki, sadaka istiyoruz maaş zamanı geliyoruz, gerizekalı ya. Boşver ya iyi oldu iyi

Kalkalım mı?

Olur.

Dur, hesabı ödeyip geliyorum.

Gipitlere de kum alırız

Olur.

Hoşgeldiniz

Merhaba

Biz şimdi, iki tane 3 aylık 2 yavru ve anneleri için pire damlası alıcaz.

Fransız mı yerli mi

Fransız 25

Yerli 20

Ne farkları var peki?

Yerli alalım

Anne 3 kilo dan fazlaysa iki paket damla alın

Gipit üç kilo dan fazla gibi

Tamam o zaman 3 paket...

Ne kadar 3 ediyo?

Anneye iki, çocuklara birer 4.paket yerli 80 Lira.

Kum da alıcaz

16 Liralık kum var. 10 kiloluk...

Bi de mama alalım

...

Azımıza sıçıldı lan bütün para kedilerin götüne gitti, ...

Kendimize bu kadar bakamıyoruz ya!...

olsun ama nerden baksan bi ay götürür bunlar...

Bari şurda bi börek yiyelim, bütün parayı kedilere verdik madem...

Olur..

Ya meyvem tamam boşver en azından şu işleri halletik bak!

Hayır, o dilde hakkımı yiyolar, ben ona kızıyorum, Sanki koca şirket benim 70 liramla kurtulacak,...

Bak düşün, mesela şimdi bruklinin arka sokaklarında bi yerde oturuyomuşuz

Bi buçuk kıymalı börek yiyomuşuz dimi?

Ya girsene kızım havasına, oyun işte, keyfin yerine gelsin diye, bi düşün

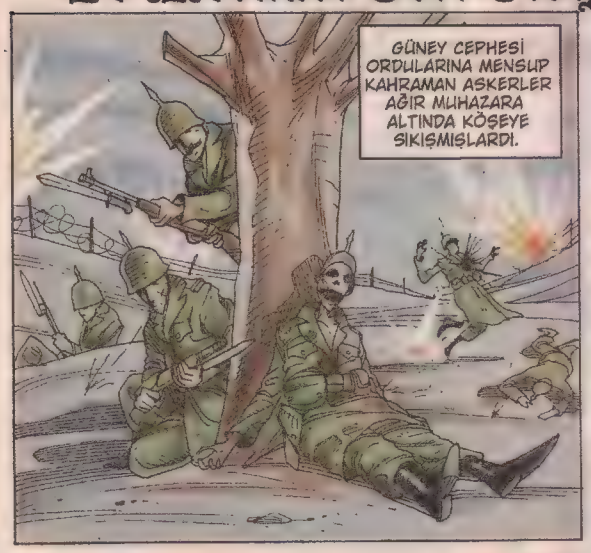
Uğrarız tabi.

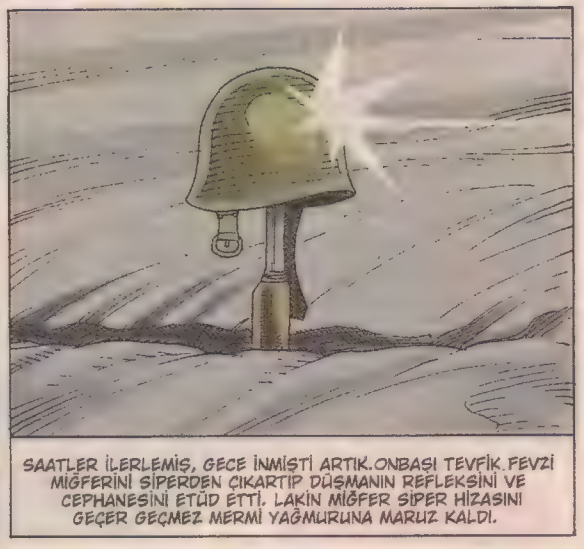
Aaa! evet ha, hersey bi anda düzeliverdi, Eve gitmeden Auggie'nin dükkanına uğrarız dimi? ehe..

Muharebe alanında göz gözü görmüyor

Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER





Son'u haftaya...

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

YILLARDIR İÇİMDE UKTEYDİ! "YAŞAYAN ÖLÜLERİN DÖNÜŞÜ" FİLMİNDEKİ PUNKÇI KIZIN MEZARLIKTA MÜZİK EŞLİĞİNDE STRİPTİZ YAPMASINA ÇOK İMRENMİŞTİM... KISMET BU GECEYMİŞ. İZİN VER BEKÇİ AMCA!..

KIZIM SEN NASIL MÜSLÜMANSIN? BU NE HAL??

AMA, SİSTEM... KURULU DÜZEN HEP BU TARZ ÜZERİME GELİRSE, KANATLARIMI AÇAMAMKİ! "YAŞAYAN ÖLÜLERİN DÖNÜŞÜ" DİYORUM!..

ŞURDA ÜÇ KURUŞA ÇALIŞIYORUM... BAZEN ASFALTTAN DOMATİS TOPLUYORUM.. DİŞLERİM TİTREDİĞİ İÇİN PEYNİR YİYEMİYORUM!.. BENDEN İYİ YAŞAYAN ÖLÜ MÜ VARMIŞ A OROSPU KIZIM???

LALAAA!.. BENİM BEN... YERİME KİMİN GEÇECEĞİNİ BULDUM. BOĞDURT TÜM ŞEHZADELERİ!.. VERYANSIN...

İLK İNSAN EVLADI KLONLANDI! (Gavur yapıyor)

AT KONUŞUR

Yaz da gelse, kışta gitse, bu sezonun başından beri kızlarda moda olan TAYT'tan kimse de bahsetmedi. Sıkıştırılmış enerjiye dair bu tayt pantolonlar, eskiden eve gidip çıkarılınca kış lobunun biri koltuğun kenarına, öbür lob buzdolabının altına dağılırdı. Şimdi gece çıkınca tüm kıvrak bedenlerde moda olduğunu hissettik. Fakat, niye herkes? AKP'ye geceleri, erotik öfke mi? Eski güzel filmlerde atın üstünde bir yiğit gelirdi problemin ortasında... Herkes susar, kişneyen, zaptedilmeyen at konuşurdu uzun bir süre. Filmi rahatlatırdı. İşte şimdi kışın bile giyilen bu taytlar gerginliği azalttı belki. Ama bebeğim, düşünce gücüyle çatal bıçak eğip, bükenlere hayranlığımız bile eskide kaldı artık... Bugün sezgiyle çatal yamultsan kimse sıkılmaz... Aileler çatırdıyor, boşanmalar hızla artıyor çünkü.

SİMİT SARAYI

ULAN Bİ PAVYONA GİDELİM DEDİK... HEMEN TAŞI TARAĞI TOPLAMIŞLAR... ŞEF DE DUYMUYO TELEFONU... NAPICAZ?..

"GEZİCİ SİRK" OLAYINA BAŞINDAN BERİ KARŞIYDIM! MAŞLARA ZAM OLDU MU BÖYLECEP.. YOK!.

ANNEEE!! BABAAA!! AŞŞAAADAKİ ADAM, AYNI MAZHAR-FUAT-ÖZKAN'A BENZİYO! VALLA BİLLA! YETİŞİN!!

ŞAHMERAN GİBİ ADAMIZ MİNAKOYİM... SABAH ŞURDA, SAHİLDE KENDİMİZ İŞ KURSAK PARA BASARIZ!..

SHOW Tv

SAÇMALAMA OĞLUM! GEL BURAYA.. SENİN YETİŞTİRECEĞİN ÇOCUK BU KADAR OLUR ZATİ! AYNI BABASI GİBİ MAL.

NE ALAKASI VAR LAN! İNTERNET NESLİ BUNLAR... HERŞEYİ BİLDİKLERİNİ ZANNEDİYORLAR.. AMA AKIL YÜRÜTEMİYORLAR! GEL BURAYA... HADİ UYKU VAKTİ ARTIK, APTAL OĞLUM BENİM...

TALİHİNİ SEVEN DÖKER

YANİ.

Dandik bi pavyon görmüştük bi akşam... Hani Anadolu'dan kopmuş gelmiş. Adı da "DESİNLER" Allanallaaa... Niyeki?? Açık olsa gidip sorucaktık... Pavyonun adını tam bi buçuk saat irdeledik... Ortaya çıkan sonuç şu: İki eleman yolda konuşmaktadır... "Abi gel şu pavyona gidelim..?" "Boşver oraya gitmeyelim.. Bi şey derler sonra..?" "Yav gel gidelim işte... Amaan desinlerse DESİNLER!"

İTLİK ALAMETİ

Eskiden meyhane ve kerhanelerde gezip fodulluk ettiğini iyi bildiğim bir eleman vardı... Kızların karına gire çıka bronzlaşmış... Durup dururken cüzdanından bişey çıkardı... Bi kaç düğüm atılmış kıllı bişey... Tespih gibi... Neyları bu?. At kuyruğu kılıymış... Sevişmeden önce pipisine burcu doluyomuş... öylece birleşirken kadın daima zevkten arş-ı alaya yüceliyormuş... Vay babam vay dedim... Eski Selçuklu hükümdarı Alparslan'dan beri süregelen bir töre vardır... Padişah savaşa çıkmadan önce atının kuyruğuna düğüm attı... İşareti verdi... Atı da uyardı böylece... Bak akıllı ol, nelere şahit olucaksın diye... Seni gelmişsin karşıma bugün... Ulan ne gerek var, aşkını atın dötüne sokup çıkarmaya... Hem de düğüm düğüm.

MERDİVEN?

Edebiyat tarihimizin en çirkin şairi Ahmet Haşim'miş. Hatta bir şair dostu, onun kurbağaya benzediğini söyler. O kadar çirkinmiş ki, sadece geceleri çıkar dolaşırmış. Ve bir de meşhur "merdiven" şiiri vardır Ahmet Haşim'in... "Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden... Eteklerinde bir yığın yaprak..." diye başlar. 16 yıldır İstanbul'dayım. İddia ediyorumki şu an oturduğum evin önündeki merdivenleri çıkarken yazdı bu şiiri. "Alçakdam" adlı bu yokuş o kadar uzunki... Sahili, Taksim'e birleştirir. Gaspa uğrayan beyhudeyide, götüne pandik atılan dostumuzu da, nefes darlığından yıkılan intiyarı da hep burda gördük.

ÇİMBİR CEMAAT

AHMET YILMAZ

TOKA NURGÜL KAAN

'Üzme canını' oluyo da, 'can üzülür buna taş değil'deki 'can üzülür' bi türlü olamıyo ya, acayip canım üzülüyo buna.

Nooldu da ördekli derelerde yüzebilen bi insanlarken, su dolu küvete laylon ördek koymaya sevinir olduk... Ne ara oldu bu olanlar vre...

Terkediliş: Bi arkadaşım gelip yanımda '*sevdiceğim beni terketti*' diye salya sümük ağlasa, çok fena üzülürüm. Çünkü ben istiyom ki kimse kimseyi terketmesin, öööyle yanyana dursun herkes... Kendisini terkeden hakkında, '*Dilerim Tanrı'dan gülmesin yüzü, Huzura ermesin benliği, özü, Cenneten kovulan tek kul olası*' diye dese, acısını paylaşır, derdini dinlerim. Acılı o sırada o çünkü. Yazık, *can üzülür buna.* Ama ne zaman ki finali '*benden başkasını severse eğer*' diye yaparsa, işte o vakıt hiiç kusura kalmasın ama, dikkatim dağılır, üzüntüm zort diye geçer. Hemen çişe gider gibi yapıp, tuvalette Mister No yahut Fantoma okuyarak tekrar neşelenirim. Çünkü niye? Çünkü sanırım arkadaşım benim nezdimde, aşıkın kederinde bi leblebi gibi kavrulması gerekeceğine, sadece sevdiği bi eşyayı başkası alcak diye öfkelenen bi çocuğa dönüştü gaari. Gidip mis gibi Fantoma'mı okurum, dalgama bakarım. Gerekirse bi süre ırak dururum. *Oy dö böf, bek dö gaz...*

Kabulleniş: Bi süre sonra öfkesi yitip, sadece hüznü kaldığında, çünkü hüzün eyvallah da öfke paylaşmak sevmiyorum, '*Yıllarca aşkınla boşa yanmışım, Seni bir sevgili bir dost sanmışım, Bir hiçmişsin meğer ben aldanmışım, Artık ne duamsın ne de bedduam...*' şarkısını söylemeye başladığında tekrar geri görüşürüm. O ayrı.

Hani 2012 kıyametti, sondu? Şimdi 2012 oldu sana aydınlanma çağının başlangıcı. 'Artık bütün gerçekler ortaya çıkacak, yalançılara yağlı börek ısmarlancak? diyesiler şimdi de. Boş yere canımız üzüldü zaar. Bi de nasolsa sonmuş diye bakkala veresiye yazdırıyoduk ne güzel, bakkal 2012'ye inanmadığı için abanmış mıdır acaba veresiye defterine?
Bak şimdi içime bi kurt düştü.

Paranormal aktiviti filminden pırsmam, yarışmalarda büyük gibi şarkı söyleyen çocuklardan pırstığım kadar. O daha paranormal, daha normaldışı bi kere. İllaaa yanımda bi arkadaşım olcak, evdeki bütün ışıklar açık olcak. Yoksa hayatta bakamıyom ben öyle yarışmacı büyük gibi çocuğa, ay annecimbabacım.

'Beşparmak Dağları, aynı beş parmağa benziyor deeermişim' dermişim.

Dünyayı çirkinleştirme sanatı: Dünyadaki en güzel seyahatlerden biri Kadıköy- Beşiktaş vapurunda oluş... Ne kadar üzgün, süzgün, kızgın olsan seyir halindeyken yüreen yumuşuyo. Lakin bi ara, Badiwörldz sergisi yüzünden Karaköy tarafına bakamadımdı. Çirkin bişey vardı o yönde çünkü. Soyulmuş meftalar, yürek yakıcı... Neyse yakında bitçek gitçek derken, nihayet gitti bi daha gelemez olasıca... Şimdi de Haydarpaşa yanık, o tarafa bakamıyo insan.

Badivörldz'de 'sergilenen' insanları sevinerek seyredip, sonra kurban bayramında Kıvırcığa üzülüyo gibi yapan dostla sohbeti kestim. Ya o ya öbiri.

Kekliğin ötüşünü 'gubarak' diye duyan, yetmez gibi *gak gak gubarak* diye türkü yakan bi yer. Ne güzel.

İnsanın en az bi tane **civciv'e civci** diyen arkadaşı olmalı. Civci... yani civ işiyle uğraşan. Civ yapan. Civ, ondan sorulur! O kadar güzel civ yapıyo ki, usta artık o... Civci..

İngiltere'de harçlar ayı kadar olmasın diye sokaklara dökülen öğrenciler, bi Miryam olsun, bi Jasmin olsun, ha keza Mary yahut Nora, Joanna... baktım haberlerde, hiç zopalanmadı. Burdaki Meryem, Yasemin, Nuran, Canan ise oldum olası hep bahtsız.

Neden beyaz saçlı yaşlı yok hiç? Oturup ağlıycam şimdi.

Tezat tezgah: Beşiktaş'ta tam kokoreççinin önünde çiçekçi var. Yukardan iskeleye doğru yürüyosan, önce nefis çiçek kokularını duyyosun, hemen bi sanise sonra kokoreç kokusunu. Ihlamur'dan yukarı gidiyosan ama, önce kokoreç, sonra çiçek kokusu geliyo. İnsanın nerde durduğuna, ne yöne gittiğine bağlı herşey. Midenin durumuna göre de değişiyo durum: Mesela tokken çiçek kokusu mis gibi, arkasından kokoreç çekilmez bi koku. Ama açken, kokoreç nefis, çiçek kokusu... yok lan, çiçek kokusu her zaman güzel. Nerde durduğuna ve ne kadar acıktığına bağlı herşey, ama bi tek çiçek kokusu hariç.

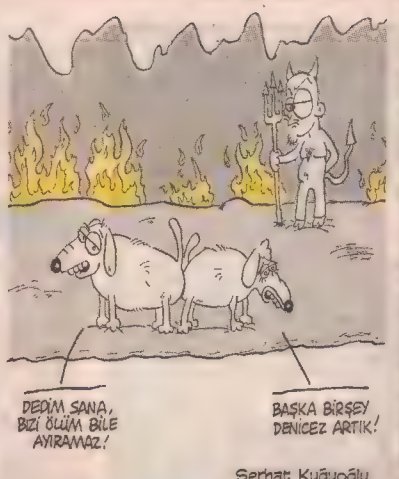
İstanbul'daki semt ve sokak isimleri kadar üzücü isim var m'ola? Nüyorktaki gibi 1. cadde, 2. cadde gibi değil ki burda isimler, hepsi çok güzel, hepsi özel. İnsan istiyo ki, ismini duyunca duyduğun heyecan, sevinç, varıp bakınca da devam etsin. Ama Cevizli'de ceviz ağacı göremedim, Fındıklı'da fındık hani? Gülhane'de hane dolduracak gül kalmamış, Bostancı'da meyve sebze bostanı bulamadım, Çengelköy'de gemi çapası yapılan atölyeler nerde? Söğütlüçeşme'de söğütlü bi çeşme, Ördekkasap'ta ördek, Keçihatun'da keçi yok. Balabanağa'da balaban, Yayla Mahallesi'nde yayla kalmamış. Her yer beton, her yer beton, her yer beton. Kanepeye uzanıp ağlıycam şimdi.

İnsanın en az bi tane regi bası gibi, bi tane de rak gitarı gibi arkadaşı olmalı ki, dalgalansın da durulsun.

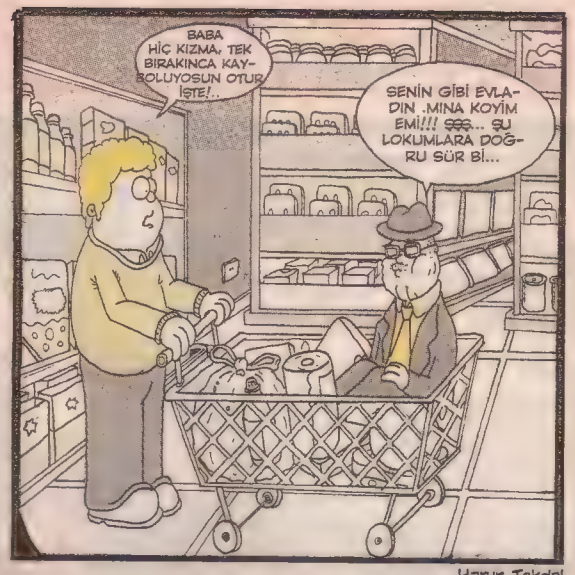
Yarın arkadaşımın düğünü var. Bayaa şarkıcılı, halaylı düğün. Sanatçı sahnedeyken, önce 'Beddua'yı, hemen arkasından da 'Artık Ne Duamsın Ne de Bedduam'ı istesem söyler mi? Bi deniycem.

tokakaan@hotmail.com

Şermin-Şadi



Serhat Kuğuoğlu



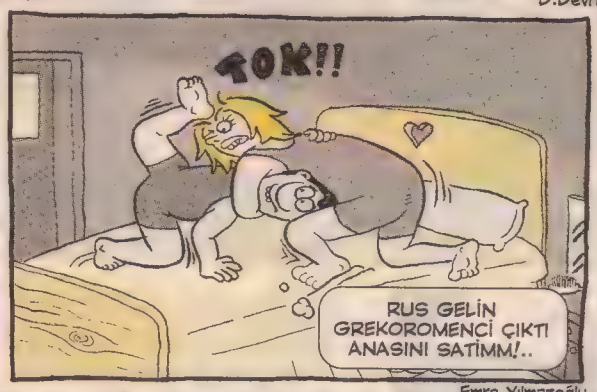
Harun Tekdal

Tonguç Karakoç

Emrah Avcı

D.Devrim Akıncı

Cemil Açıkkol

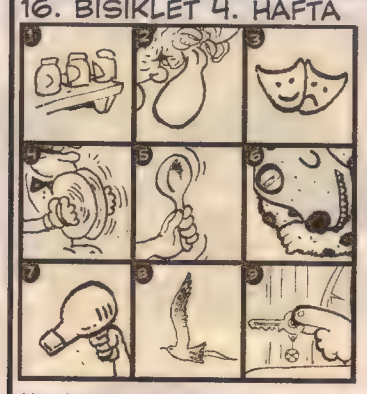


Emre Yılmazoğlu

Yurdun Erdoğan

NEFİS BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU LEMAN BULMACA

16. BİSİKLET 4. HAFTA



bulmaca@leman.com.tr
facebook: leman bisiklet kulübü

yükle hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

• KULLANICI TİPİ: MTB • KADRO: GEOTECH ALLOY ULTRA LITE • ÖN AMORTİSÖR: ZOOM AMORTİSÖR • ARKA AKTARICI: SHIMANO ACERA • ÖN AKTARICI: SHIMANO FDFZ50 • VİTES KOLLARI: SHIMANO EF50 • RUBLE: SHIMANO TZ21 7 • ZİNCİR: KMC Z30 • AYNAKOL: 170 MM • ORTA GÖBEK: RULMANLI • FREN ÖN / ARKA: V BRAKE ALLOY • FREN KOLLARI: SHIMANO EF50 • ARKA GÖBEK: QUANDO • ÖN GÖBEK: QUANDO

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0216 450 66 30-0312 223 60 27
delta@deltabisiklet.com

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para versen alamayacağın terletmeyen bir bisiklet forması

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....

Leman Bisiklet Kulübü Tişörtü Kazanan Okurlarımız: Yelda Unus/İzmir, **Levent Beyaztunç/Hatay**, Semra Yazıcı/Kocaeli

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐

222
LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Sayı: 998
22 Aralık 2010 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

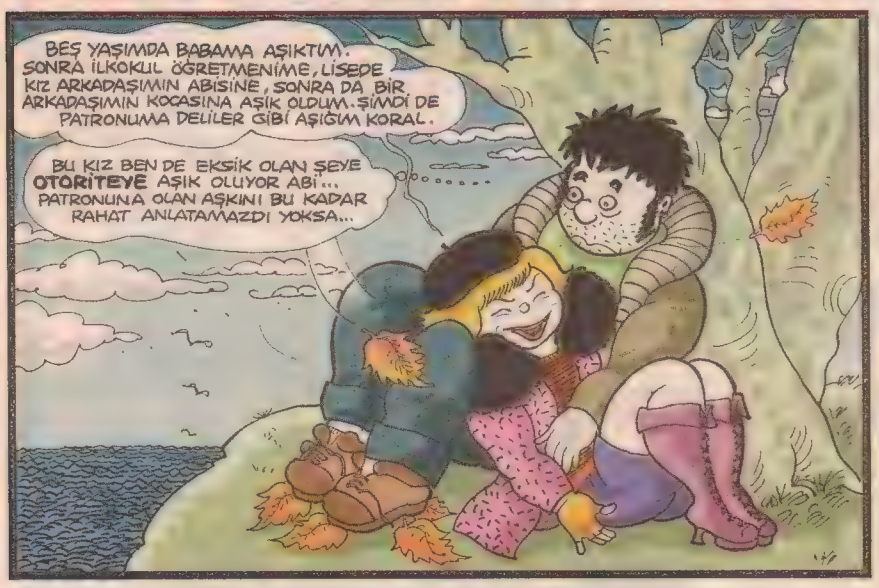
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

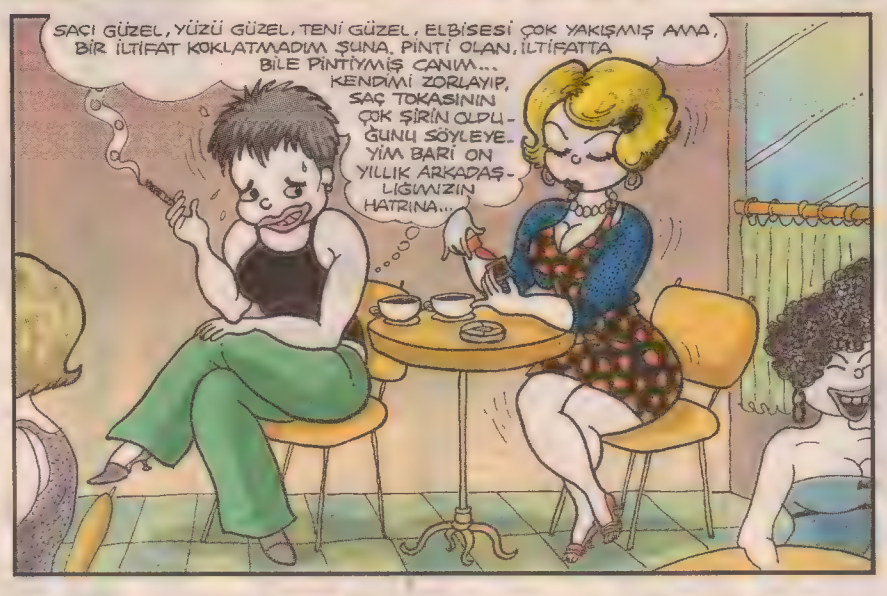
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr





OPUS 61

NİHAT GENÇ

CADDE EV

SON KİTABI

K.K.T.C 2 TL.
29 Aralık 2010 Çarşamba
Sayı: 2011/1
1.75 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

24 SAYFA

YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN

SAYI: 999

1000. SAYIYA 1 KALDI

SEVGİLİ LeMan OKURLARI, KARDEŞLER, YOLDAŞLAR

Elinizde tuttuğunuz **999.** sayımız... Önümüzdeki sayı **1000.** sayımızı yapacağız. **1000** sayı dile kolay, ama bir ömre bedel. **1000** sayıyı aşan dergi dünyada bile çok nadir bulunuyor. Onun için **1000.** sayımızı yaparken biraz özeneceğiz. Elinizdeki bu **999.** sayı da **1000.** sayının hafriyat çalışmaları için 2 hafta bayiilerde olacak. 2 haftayı bir LeMan'la geçirebilmeniz için bu sayıyı cepten yiyerek biraz dolgun ve kalın yaptık...

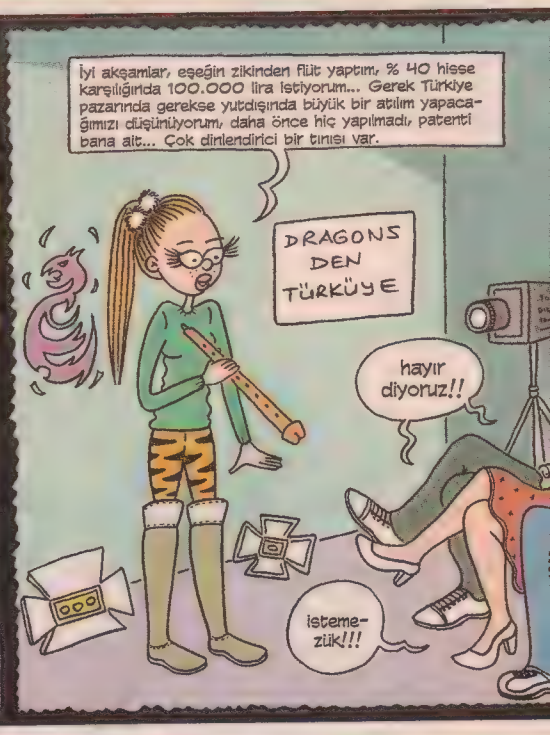
VE İŞTE GELECEK SAYI 1000. LeMan ÇOK SÜRPRİZ İSİMLERLE VE BAMBAŞKA...

Koleksiyon ve hatıra olarak saklamak için bile

KAÇIRMAYIN

WikiLeaks belgelerinde Amerikan büyükelçisi Edelman'ın isteği üzerine, Yeni Şafak'taki bir yazarın işine son verilmesine aracılık ettiği ileri sürülen Fehmi Koru, işinden kovuldu.

ZAM, ZAM, ZAM, BAYİLAZAAM!

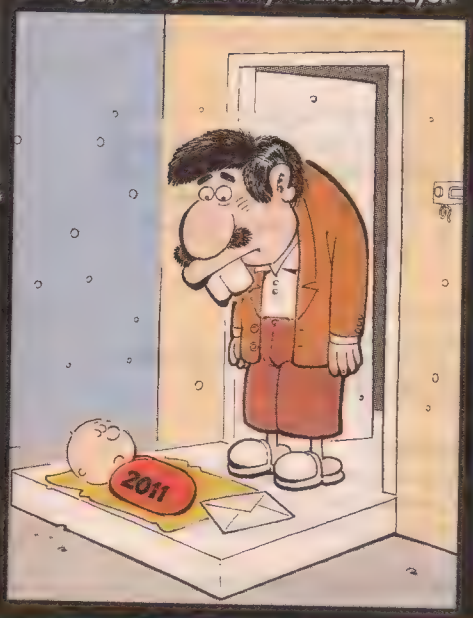


LEMAN

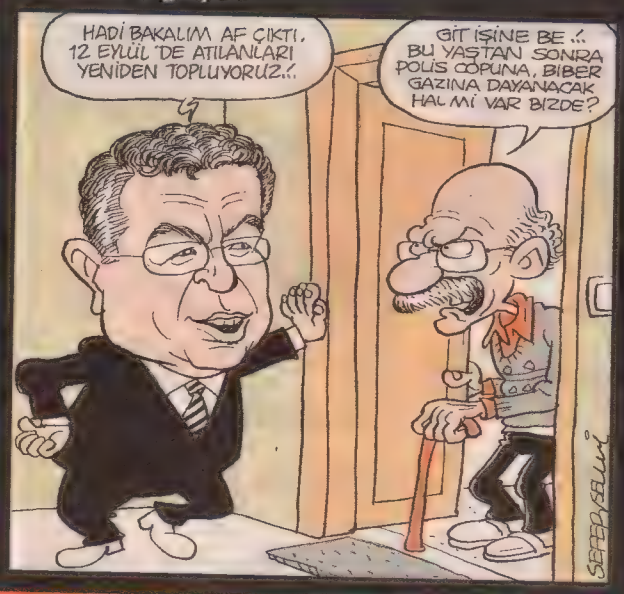
SESSİZ GEMİ

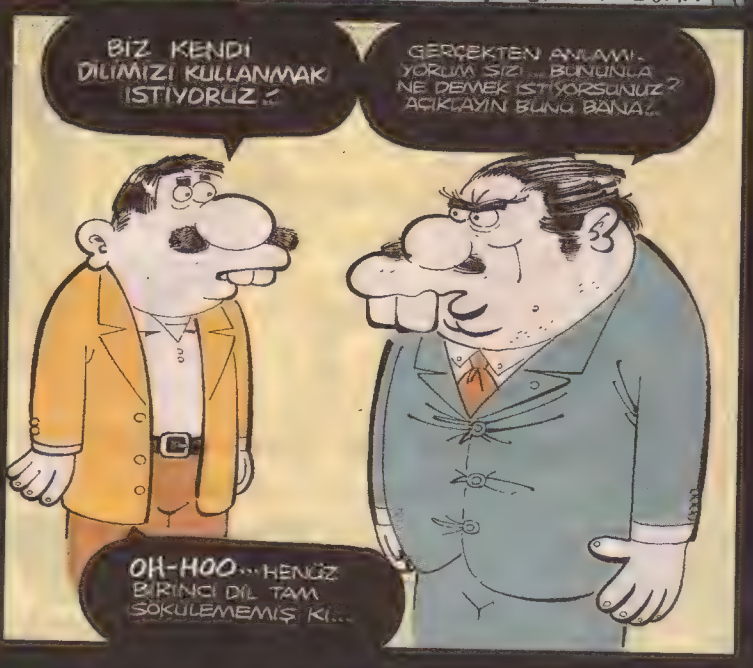
1980 faşist darbesinde DİSK üyelerinin işkence hanesi olarak kullanılan Otağ-ı Humayun'nun müze olmasını isteyen başkan Süleyman Çelebi'nin de içinde bulunduğu bir grup Disk üyesi işçinin eylemine polis yine copla daldı..

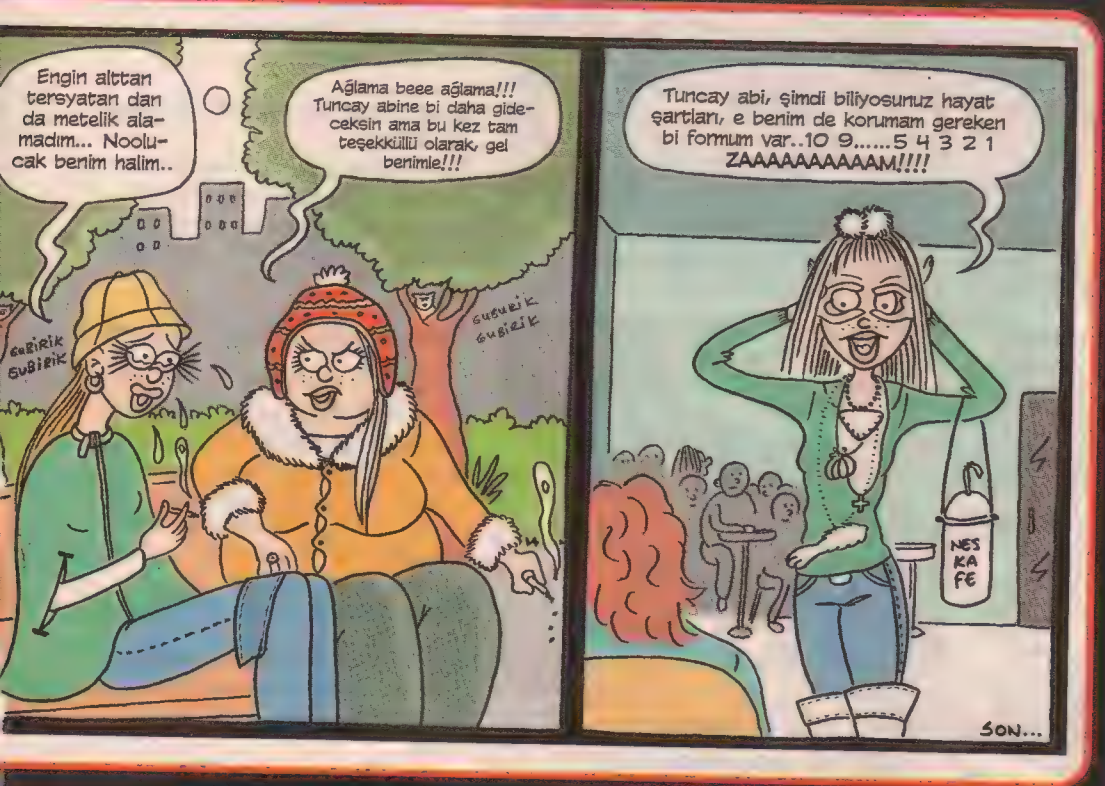
2010 gidiyor, işsizlik ve yoksulluk duruyor



12 eylül faşist darbesinden sonr a üniversiteden atılanlara af geliyor!







Türkiye'nin çeşitli tıp fakültesi hastanelerinde kanser hastalarına alevi misin-sünni misin diyerek anket yapıldığı ortaya çıktı..

twitter ve tweet'ler

Milli Piyango
Bu yılki büyük ikramiye 35 Trilyon. Büyük ikramiye sonrası boşanma masrafları da bizden, almazsanız çıkmaz, şansınızı deneyin.

Beyoğlu Belediyesi
Şener Şen'in Şalvar Davası filminden esinlenerek, yılbaşı gecesi için mıncıklanmalık 5 kadın tuttuk, turistlere dokunulmaması rica olunur.

Başak Coşumgel (Serdar Ortaç dansçısı)
İşe başladığımdan beri Japon aşk filmlerinden bile tırsar oldum.

Haydar Dümen
@esratay Artık sormayın, kızlık nasıl bozuluyor diye,ben de unuttum valla, koltuğa çarpınca bir şey olmaz sanırsam @ersinakman Mesaj atma lan artık ben psikiatriyi senin otuzbirin için mi okudum! @şafak hahaha fotoğraflar olaymış, ben de memeciyim:))

Yeni Rakı
Eski sevgilinizin telefonunu verin biz arayalım, biz mesaj atalım. Yılbaşı eğlencesinde kafa güzelken atılan mesajlar sonrası, sabah utançtan mide kanaması geçiren insanlara üzülmek istemiyoruz artık

Diyanet İşleri
Eskiden, zulüm zamanları tıpkı bir modern gibi yılbaşına sesimizi çıkarmazdık. Aslında günahdır ya!

Noel baba
@diyanetişleri İyi de sizler Noel'i kutlamıyorsunuz ki zaten, yılbaşı kutlamaları da hristiyanlıktan da eski.

Cübbeli Mehmet Akif Hoca
@noelbaba S.ktir git lan kandırma milleti @servetnurdan Ahiret günü de biz iççez şarapları kardeş sen takılma bunlara.

Fatma Betonkafa (Flash TV Program yapımcısı)
Türk halkına duyuru: Program yapımcılarının, LSD, alkol, esrar içip, bir ton kafayla programları yaptığı rakip kanalların uydurmasıdır, avukat tuttuk, bilginize...

Fatma Betonkafa (Flash TV Program yapımcısı)
@denizboz Göt atmak için kurulan bir tarikatın yayın kurulu olduğumuz tamamen uydurmadır @tubaseven Valla 500 kişi çağırdık bu akşamki programa ama,inanır mısın patron teker teker sayıyor, herkes zıplamazsa para filan yok anlayacağın

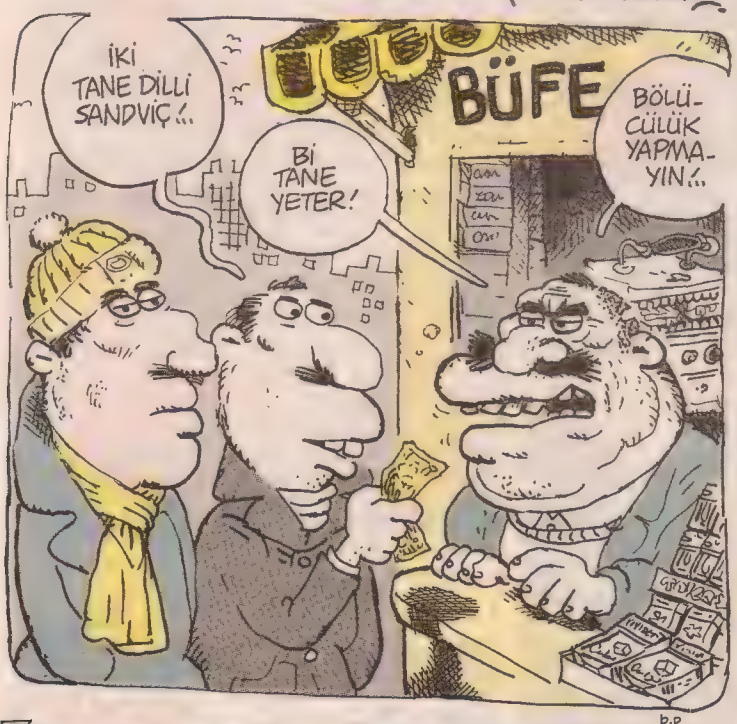
Fatma Betonkafa (Flash TV Program yapımcısı)
@enginardıç Desteğin için teşekkürler, bu akşamki programa gelsene laz gecesi yapıp, arada ege türküleri söyliycez

Dr. Murat Kaya

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

PEYDAH

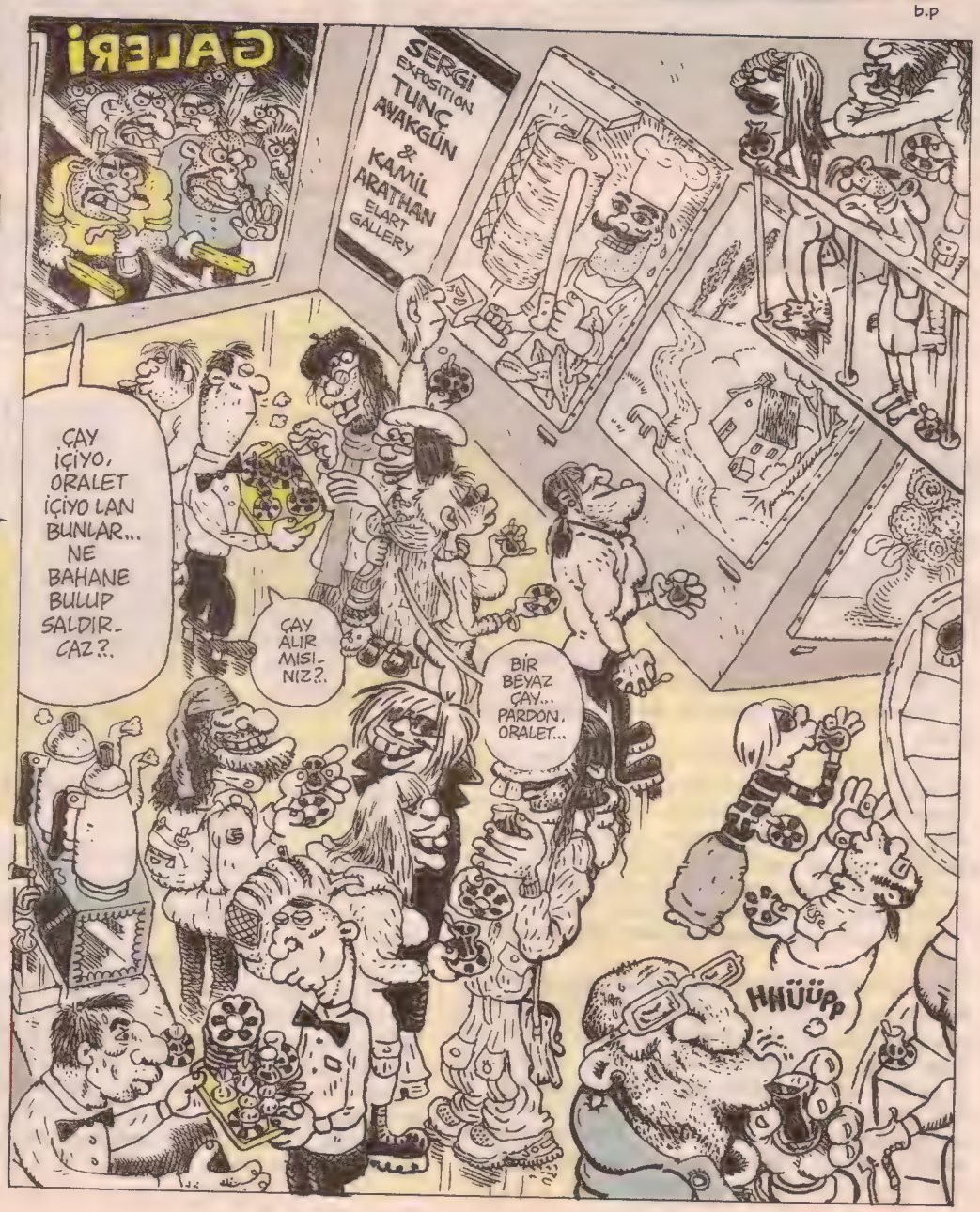
TUNCAY AKGÜN & Beniç Pek & KEMAL ARATAN



Yanda, Tophane'deki galeri saldırılarından sonra bulduğum espri ve Kemal'in tarama ucundan vücuda gelmiş karikatür... Mizah, sanat hayatın önünde gider klişelerinden sıtkı sıyrılmış biri olmama rağmen aylar önce bu köşede yayınlanmış bu karikatürü yeniden huzura getirmek zorunda hissettim Peydah ve Leman okurları. Geçen aylardaki Tophane saldırılarında hedef olmuş, içerdeki sanatçı ve konukların kafaları gözleri patlamış, ülkenin en avangarde ve radikal galerilerinden (bölge temalı sergiler yapıyorlar OUTLET) Galeri'de yeni bir sergi gerçekleşti bu hafta. Necla Rüzgar'ın "Hasar tespiti" adlı sergisi. Ve ne oldu dersiniz? Açılışta alkollü içki verilmedi. Alkollü içki verilmeyen Yeşilaycı, "mahalle baskıncı" ilk resim sergisi açılışları açılımı da başlamış oldu böylece. Vatana millete hayırlı olsun. Bu arada bildiğim kadarıyla bu haber Birgün gazetesinden Ali Şimşek'in makalesi dışında Türk medyasında yer almadı. (T.A)

Tuncay Akgün & Kemal Aratan
ottomanya
KİTAPÇILARDA

HOŞGELDİN 2011!.. SENDEN BİRŞEY İSTEMİYORUZ, BİR ŞEYLER GÖTÜRME YETER..



BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Uzuun seneler diliyorum herkese...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, evet, nasısın. Annen ben, doğru bildiğimiz bir çok şey yanlışmış çocuğum...

- Biliyordum... Evet hastanede kiminle karıştırmışsınız beni?

- Ne söylediğini anlamıyorum genç adam. Ben seni şey için aradım: Aknelerinle oynamıyosun di mi yavrum? Evet oynamamalısın. Gazete, "Alabama Üniversitesi'nin 2011 Akne Raporu"nu açıklamış bugün, akne ve/ veya sivilce hakkındaki bir çok doğru bildiğimiz şey, yanlışmış. Ayrıca kolestrol konusunda yumurta aklanmış. "Aslında ıspanakta demir yok" tezi de yeniden çürümüş. Evet?

- Benim aknem hiç olmadı, size akne diyebilir miyim anne?

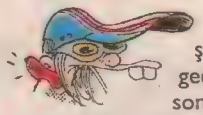
- Mizah hakkında doğru bildiğin birçok şey yanlış. Kelimelerle de oynamamalısın Sıkılhan, hiç komik değil. Ben sana burada bilimsel bir uyarıda bulunuyorum, sen tutmuş mizah zannettiğin şeyle karşılık veriyorsun. Mizah bu değil Sıkılhan, akne ise oynadıkça azan bir deri hastalığı. Sağlığına dikkat etmelisin, sufli bir mizah yapmaktansa detoks yapmalısın gençadam. Evet, kırmızı sebzeler yemelisin, brokoli tabletleri, sarımsak hapları, tere otu kremleri... Evet, duyuyorsun di mi beni genç adam?

- Hayır, kulağımda akne topağı çıktı.

- Paniğe kapılma hemen Labada ve/ veya efelek tabletleri yut, kafeinsiz kahve iç, şekeri azalt, beyaz peynir den uzak dur, öğlenleri yarım saat uyumayı alışkanlık edin, çok çabuk yap bunları. Yıllara meydan oku çocuğum.

- Daha kaç yıl konuşucaksın anne, ona göre?

- Derhal biber tabletleri yut genç adam! Anneyle böyle konuşamazsın.



- Aloğ... Bunalgül ban. Baksana bişi söölicam. Sıkılhan ben 2010 yılbaşı gecesini asla hatırlayamıyorum yaa. En son Sokkan Bar'dan çıkıp Pemrâ' ların eve gittiydik, sonrası yok bende, kopmuşum.

- Ben en son 2008 yılbaşı partisinde koptum Bunalgül o günden bu yana hiç bişe hatırlamıyorum.

- Ay ben de hatırlamıyorum 2008'i. Büzge'yle beraber Alpşahan'ların eve gitmiştik. Yoksa Alpşahan'la Büzgelere mi gitmiştik, yoksa orası 2006 mıydı? Herneyse o önemli diil de, noolmuştu hakkaten o akşam naapmıştık biz?

- Ben yoktum.

- Nası yani sen da mı çok içmiştin 2010 gecesi.? Pemrâ'nın babasının Apsint deye bi içkisi vardı hani. Ya da var mıydı ööle bişe, içmiş miydik?

- Ben o gece hiç yoktum Bunalgül, görüşmedik. Anamemle tombala oynamıştık biz.

- Ben de mi vardım?

- Yoktun. Bi de torbada 28 yokmuş boşu boşuna beklemişim. Birönceki yılbaşı kedi yutmuş 28'i.

- Anlıyorum. Bişi söölicam, yaa peki Pemrâ diye biri var mıydı?

- Ben diye biri yoktu Pemrâ'yı bilemiycem.

- Hayır şunun için soruyorum Büzge "Pemrâ diye biri yoktu geçen yılki partide" diyo. Ama ona da güvenilmez. Salak, adının Hüsrev olduğunu zannettiği bi çocuğun bize pembe haplar ikram ettiğini ileri sürüyo. Pemrâ konusunda net konuşamıycam ama bize hap yutturan Hüsrev diye biri yoktu o gece. Kesin... Sen görmüş müydün Hüsrev diye bişey?... Hıı?... Alo... Yaa sana bişey soruyoruz cevap versene Sıkılhan yaa...

- Oh çok afedersiniz hanfendi ama söylemek zorundayım, Sıkılhan diye biri yok, hiç olmadı. İsmim Faysal, evli ve üç çocuk babasıyım, orta derecede ingilizce biliyorum, Perpa'da elektrik üzerine tükkanım var, ilişkide sınır tanımam...

- Bütün zamanların en iri hayvanısın Sıkılhan. Sığır sektöründe lider kuruluşsun, artı, ilkinsanların ilki, önde gideni, bayrak sallayanı, fişek atanısın! Niye dalga geçiyosun. Noolmuş o yıbaşı gecesi alkolü biraz fazla kaçırdıysam. Hemen alay etmen mi lazım, mağara sorumlusu, ayı barınağı. Oh iyi de yaptım, yidim içtim eğlendim, sen gibi antisosyal diilim. Manyağın müdürü sensin aslanım, ben hiç olmazsa zavallı bir kediye 28 yutturmuyorum!

sklhn@leman.com.tr

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

HİÇBİRŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ DEĞİLDİR VEYA HİÇBİRŞEY DEĞİLDİĞİ GİBİ GÖRÜNDÜR ÖYKÜLERİ... 1

Maallemize yeni taşınmıştı. İlk dikkatimizi çeken şey, ağzını kapatan bez bir maske oldu...

YAZIK YAA!

Doğrusu, pek makbul bir adam olmadığını sonra öğrenecektik ama yine de hasta birine karşı merhamet göstermek bizim gelenek-kerimizde vardı...

AMANSIZ Bİ HASTALIĞI VARMIŞ OLUM.. FAZLA ÖMRÜ KALMAMIŞ DİYOLAR...

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ BOKU YEMİŞ.. ONUN İÇİN MİKROPLARA KARŞI ÇOK SAVUNMASIZMIŞ. MASKE. ONDAN KELLİ...

HAFIZ BEN BU TELEVİZYONU ALIYORUM... AMA PARASINI DAHA SONRA VERİCEM, TAMAM?

TABİ TABİ... ACELESİ YOK... NE ZAMAN OLSA VERİRSİN...

BİRAZ PARAYA SIKIŞTIM DA TEYZE.. 500 LİRA LAZIM.... HAFTAYA ÖDERİM...

BEN DE EMEKLİ MAAŞIMI ÇEKTİYDİM YENİ... DUR ONU VEREYİM...

YAA TAMAM.. KUMAR BORCU NAMUS BORCU.. İNKAR ETMİYOM KAYBETTİM.. ÖÖ.HHH.. AY NÖBET GELDİ... ÖDİYCEM SONRA...

UYUZ OLMAYA BAŞLADIM BEN BU HERİFE YA... İYİ NİYETİMİZİ SUİSTİMAL EDİYO HEP!

HASTA MASTA, YETER ABİ ARTIK.. BİZİ DE HASTA ETTİ HERİF YA... HAYIR, Bİ DE DAYI TAVIRLARI FALAN DA VAR...

Ve sonunda bardağı taşıran son damla geldi.. Mahallenin kızlarından birisi ve bir parmak olayı...

HEH HE!..

AYY!..

YETER ARTIK!.. DAYAK FURALIM ŞUNA!.. SABRIN DA Bİ SONU VAR ULAN, SAPIK!..

Kavga dövüş esnasında parmaklardan biri adamın maskesine takılır... Ve...

AHAA!.. O NE BE!..

O DUDAK.. DUDAKLAR...

Maskeli adamın sırrı anlaşılmıştı.. Rabbim ona devamlı 333 şeklinde duran dolgun dudaklar vermişti... O bununla yaşamaya alışmaktansa maskeyle gizlemeyi seçmişti.. Habersizce taşındı, yok oldu... Kimbilir bu kez hangi maalleye, hangi kente?..

ÖYKÜ 2

BİR BAŞKA MAALLEYE YENİ TAŞINAN BİR BAŞKA ADAM DAA...

HİÇ KAFANDAN ÇIKARMIYOSUN O BEREYİ AMA SAĞLIKSIZ BİŞEY.. SAÇLARI GÖZENEKLERİ FALAN HAVALANDIR ARADA...

YOK DAYI KEYFİMDEN GİYMİYOM ONU... KAFAMDA Bİ HASTALIK VAR DA, DOKTOR SÖYLEDİ...

ABİ O BEREYİ ÖYLE TAKIYON AMA BAK AYIPTIR SÖYLEMESİ, SENİ KERİZ GİBİ GÖSTERİYO. BARI BENİM GİBİ SAÇLARINI ÇIKAR ÖNDEN.. İMAJ YAP!..

SEN KENDİ İŞİNE BAK.. BEN SÜSÜMDE DEĞİL, SIHHATİMDEYİM...

HADİ KERİZ GİBİ GÖRÜNMEYİ BOŞVER DE SOBANIN ALTINDA FALAN BEYİN HAŞLANMIYO MU LA?..

BEN İYİYİM... NİYE HERKES BENİM BEREMLE UĞRAŞIYO ANLAMIYORUM.!..

ŞU HERİFE BERESİNİ ÇIKARTTIRAMADIN Bİ... HANİ ÖNEMLİMİ? YOO!.. AMA KAMU VİCDANI MERAK EDİYO, GECE UYURKEN DE TAKIYO MU DİYE BAKICAZ BU AKŞAM?

ANEYOOO!.. BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Mİ YA?.. ADAMIN ALNINDA KERİZ YAZIYO RESMEN.. BOYA FALAN DİİL DİMİ?

YOK ABİ, DOĞUŞTAN... BEREYİ BUNDAN TAKIYOMUŞ DEMEK... KERİZ GİBİ GÖSTERİYO DEDİK, MEĞER HERİF SAHİDEN KERİZMİŞ!..

DEĞİŞEN BİŞEY YOK.. BEREYLE DE KERİZ, BERESİZ DE KERİZ...

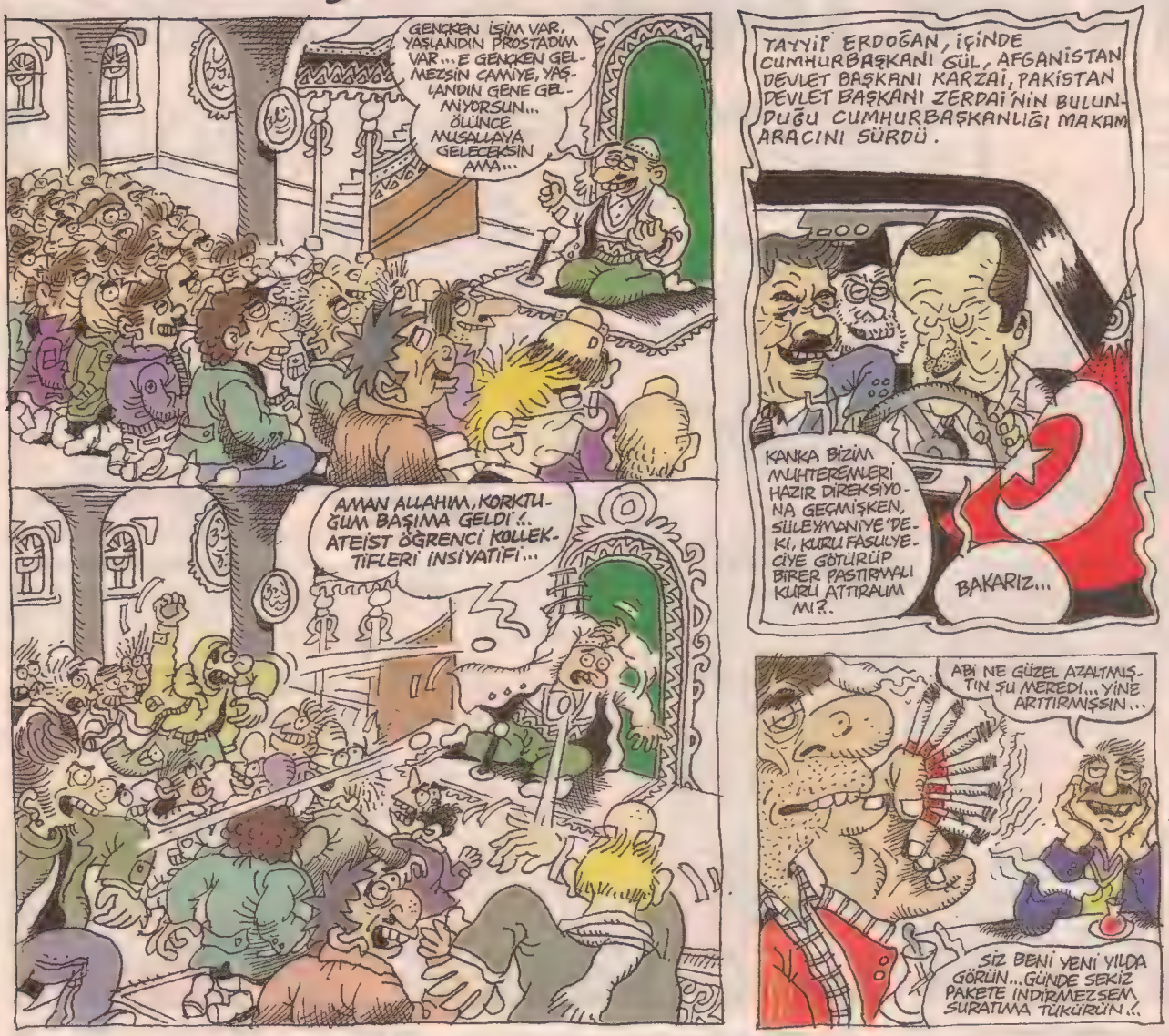
KERİZ

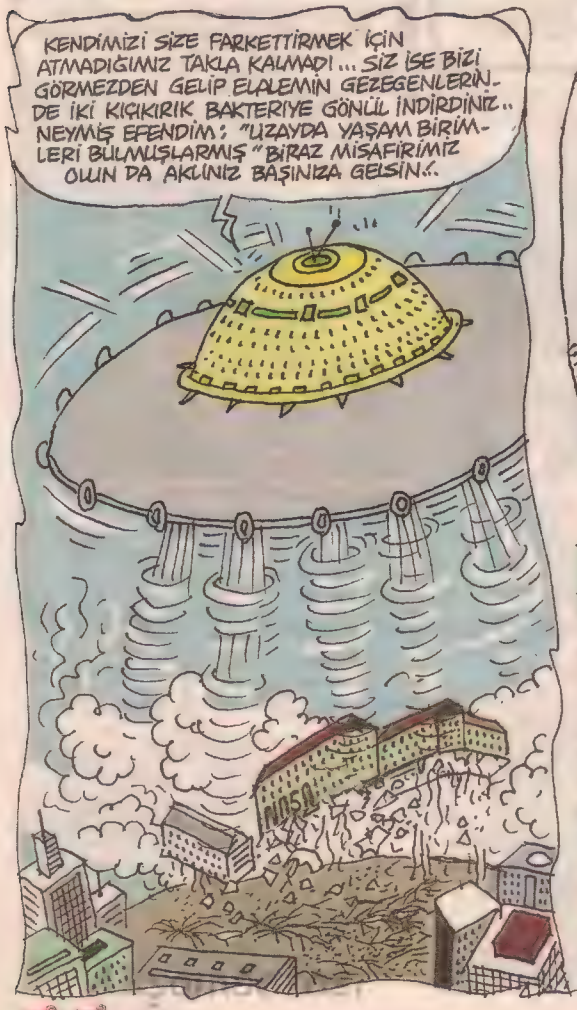
Kamu vicdanı çok şaşırmıştı. Ama aynı zamanda merakını gidermişti... Farkında değilmiş gibi davrandılar ve oyunu sürdürdüler...

NASIL OLDU KAFANDAKİ RAATSIZLIK?

BİRAZ DAA İYİ AMA DOKTOR DEDİ Kİ, SAKIN BEREYİ ÇIKARMA...

Derya Sayın





MAĞARA ADAMI

- Yeni yıkanmış sıkılaşmış kotu giymek, "lan tam oldu, kilo mu aldım acaba" düşünceleri içinde kemer takmamak. Gün içinde vücut ısısıyla genleşerek normal halini alan pantolonun sürekli düşmesi. Canından bezmek, yaptıklarından ders almamak, olaylar.
- **Zorunlu olarak bulunulan uzun beklemeli ortam. Canı çok sıkılmak, ortamdaki tüm nesneleri hafızaya kaydetmek. Okunabilecek tüm şeyleri okumak. Eski tarihli gazete haberlerine haftalar sonra "vay m.na koyyim" diyerek şaşırmak, tekrarlar.**
- Kalabalık bir toplaşma. Radyodan, cepten, bilgisayardan müzik dinlemek. Müziği sürekli değiştiren elemanın Tuning tuşu ile Tiesto tadı yakalaması, sinirler (gerilmesi).
- **Baba olmak. Çocuğuna; "okusan da kendine okumasan da" şeklinde nasihatlerle gerçekleri göstermeye çalışmak. İyi niyetli çabalero, sevgili babalero.**
- Babaların olayları iyicene abartması. "Veririm bir tamircinin yanına görür ebesinin .mını" şeklinde tehditler savurması. Bir korku unsuru olarak; "tamircinin yanı" donesi, gerilimler.
- **Sosyal statünün belirlenmesine çalışmak, dış görünüşün dikkat çekici olup olmadığını anlamak istemek, haksızlıklara karşı durmak eğilimini ölçme isteği. Bunların hepsini başarabilmek için tek sınav olduğunu fark etmek, Mcdonald's da sıraya girmek, bayandan önce geldiği halde s.klenmemek!**
- İstanbul'un nasıl bir şehir olduğunu anlamak isteği. Nasıl ve ne şekilde olabileceğini düşünmek. Haydarpaşa-Gebze hattı banliyö trenine binmek. Değişen duraklarla birlikte değişen insan siluetleri, değişen tavırlar, şekiller, olaylar.
- **"Zorunlu eğitim" tanımına gıcık olmak. Zorunlu yerine "ricalı" eğitim olması gerektiğini düşünmek, dumanlı kafa, hasarlı beyin.**
- İşlerin ters gitmesi, her ters gittiğinde de; "aramızda bir cenabet mi var" esprimsisinin yapılması. Bıkkınlıklar.
- **Bir iş ile ilgilenirken çişin gelmesi. İşi bırakamamak, iş başında twist yapıp sallanmak, ilginç görünmek, mesaneler!**
- Yürüyen ölüler temalı korku klişesi. Aslında önemli olanın ölülerin yürümesinin olmaması, ibn.lerin ısırması, yemesi.
- **Birine bir şeyler izlettirmek istenmek. İzletilen şeyin en can alıcı yerinde başka bir şeyle ilgilenmeye başlayan kıymet bilmez izleyici, hayal kırıklığı ile karışık kızmaklar.**
- Öğretmenler günü, çocuğunun öğretmenine vermesi için paketi açılmamış beyaz don-atlet koymak, kolaya kaçıcılık, çocuk psikolojisine hasar vericilik.
- **Dostoyevski'nin Ezilenler kitabı, sanki iş çıkışı Gebze-Harem minibüsünde ayakta yolculuk ettikten sonra yazdığını düşünmek, harmanlar..**
- Stresi Akdeniz'in sıcak kumlarına mı gömmek, Akdeniz'in serin sularından gelen Şahin-K ya mı streslenmek? Adamın uzun metraj film çekmesi, ekürilerinin tecavüzcü Coşkun ile Nuri Alço Olması, hafif tırsmaklar.
- **Jelibon; "Sempatik ayı".**
- Jelibon'un yeni reklamının çiçeğe böceğe atarlı anime konsepti mantığıyla çekilmesi, şiddete durup dururken eğilim, onlarca yıllık ayı sempatikliğini s.kip atmak, yanlış reklam politikası.
- **Topluluk halinde yürümek, kaldırımın kenarına basarak kayan ayak, yola "zbank" diye çarpan ayakkabı gürültüsü, mal gibi gözükmek. Herkesin gülmesi ama asıl gülünç olanı, herkesin başına gelmesi.**
- Ezik büzük; "hasarlı g.t" gibi.
- **Bilgisayar başında muzır şeylerle uğraşmak, aninden içeri biri girerse diye uğraşılan şeyi kapatma antrenmanları yapmak. Aniden içeri birinin girmesi, mal gibi hiçbir şeyi gizleyememek, uğraşa göre rezil olma katsayıları, ders alamamalar.**
- Elleri dar kotun ceplerinde yürümek, bir nedenden kayarak düşmek. Elleri cepten çıkaramadığından tutunamamak, yerde balık gibi kıvranmak. Millettin yardım etmeye çalışmaları ile iyicene aciz gibi olmak, birkaç sene yaşlanmak.
- **Ben algı seçmem, alayını algılarım.**
- Camdaki buhar, eliyle silip bulanık siluetini görünür yapma klişesi, filmsel tekrarlar, nedensiz bıkkınlıklar.
- **Yolda yürürken ayağın taşa çarpması, taşın gidip adamın birine gelmesi, adamın dönüp ters ters bakması, "pardon", "istemeden", "sempatik gülüş" türü özürsel şeyler, pardon beyler.**
- Kokoş; Kokuşmuş hot mature!
- **Elektriğin gitmesi, hep bir ağızdan aaa denmesi, gelenekler.**
- Elektriğin gelmesi, herkesin alkışlaması, görenekler.
- **Fırlayan saat pimi, saatlerce arama eylemi. Halen daha çözülememiş, aksaklıklar, can sıkan boşa harcanmış vakitler.**
- Çalışmayan kumandaya sinirlenmek, televizyonun üzerindeki düğmelere fırlatarak kanal değiştirmeye çalışmak, anlık cinnetler, arızalı teknoloji.
- **MSN: Postmodern Mevlana.**
- İlk aşk; Ekmek arası yeşil zeytin.

Alper Çelik

Muharebe alanında göz gözü görmüyor

Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

DÜŞMAN KUVVETLERİ SİPERİ TERKEDEN ASKERLERİ FARK EDER ETMEZ, KURŞUN YAĞMURU BAŞLADI.

ONBAŞI TEVFİK FEVZİ BEY VARGÜCÜYLE KOŞUYOR, MERMİLER SELAHATTİN'İN CANSIZ BEDENİNE SAPLANIYORDU.

NİHAYET KENDİ BİRLİĞİNE ULAŞAN YORGUN GAZİ BİLİYORDU Kİ, CENAB-I HAK'KIN KENDİSİNE ARMAĞAN ETTİĞİ BU ÖMRÜ SIRTINDAKI KAHRAMAN ASKERE BORÇLUYDU.

BİR KAÇ AY SONRA SAVAŞ SONA ERDİĞİNDE BAŞMEBUS, ONBAŞI TEVFİK FEVZİ BEY'İ DE BİR MADALYA İLE MÜKAFATLANDIRACAKTI.

ORDU MENSUPLARI ONBAŞININ YARALI BİR ASKERİ SIRTINA ALARAK KENDİSİNİ TEHLİKEYE ATTIĞINI ZANNETMİŞ VE BU MADALYAYI UYGUN GÖRMÜŞLERDİ. TEVFİK FEVZİ BEY GERÇEĞİ İTİRAF EDEMEMENİN ISTIRABI İLE KAHROLUYORDU. DERHAL BİR TRENE BİNEREK YOLA KOYULDU.

TEK TESELLİSİ SELAHATTİN'İN SON ARZUSUNU YERİNE GETİRMEK OLACAKTI.

CEBİNDE KAHRAMAN ER'İN CÜZDANI İLE BEDBAHT AİLENİN EVİNE VARDIĞINDA SELAHATTİN'İN KARISI VE İKİ KIZI KAPIDA BEKLİYORLARDI.

SELAHATTİN'İN DUL EŞİ MELİKE, ONBAŞI'YA KAHVE İKRAM ETTİ. SELAHATTİN'İN NİNESİ DE BİR KÖŞEDE OTURUYORDU. ANNE BABASI O KÜÇÜKKEN RAHMETE KAVUŞTUĞUNDAN SELAHATTİN'İ NİNESİ BÜYÜTMÜŞTÜ.

MELİKE, SELAHATTİN'İN AYAKLARI TUTMAYAN NİNESİNİ NASIL HER GECE SIRTINA ALIP ODASINA ÇIKARTTIĞINDAN BAHSETTİ.

TEVFİK FEVZİ BEY NİNEYİ SIRTINA ALIP ÜST KATA ÇIKARMAYI TEKLİF ETTİ DERHAL.

VE AKABİNDE SELAHATTİN'İN NİNESİNİ TEKERLEKLİ SANDALYEDEN KALDIRIP SIRTINA ALDI.

EN AZINDAN BU BEDBAHT AİLEYE EVLATLARININ YOKLUĞUNU BİR NEBZE UNUTTURABİLECEĞİNİ TAHAYYÜL EDİYORDU.

LAKİN İKİNCİ KATA ÇIKTIKLARINDA, İHTİYAR KADIN YERDEKİ FAREDEN KORKARAK ÇIĞLIK ATMAYA BAŞLADI.

İHTİYAR KADININ ANİ REAKSİYONUYLA DENGESİNİ KAYBEDEN TEVFİK FEVZİ BEY, SIRTINDAKİ YAŞLI KADINLA BİRLİKTE MERDİVENLERDEN AŞAĞI YUVARLANDI.

SON NEFESİNİ VERİRKEN SELAHATTİN'İN CÜZDANINI MELİKE'YE TESLİM ETTİ.

ECNEBİLER 'KARMA' DİYOR.

TEVFİK FEVZİ BEY, 'TALİHİN BİR CİLVESİ' DİYE DÜŞÜNEREK SON KEZ GÖZLERİNİ KAPADI.

Son

Akşamsefası

SONUNDA DOSTUM... HAKKINIZDA ÇOK ŞEY İŞİTTİM!

HOŞ-GELDİN!

BU YASTIĞI SİZİN İÇİN ÖZEL OLARAK HAZIRLADIM... GEYİK YÜNÜ... BÜTÜN BİR YIL BENİ HATIRLAYINIZ!..

GEÇ HELE BİR SO LUKLAN!

HO HOO BENİ YOLDAN ÇIKARAMAYIN DOSTUM... ÇOK YOLLUMU GÖZLEYEN VAR.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ÜHÜ HÜ! MAMON PERE NOEL YOKMUŞ, YALANMIŞ!

ŞİMDİ GELİR OĞLUM, AZ KALDI!..

FUCK YOU NOEL PAPA FUCK!..

BEN ZATEN YALAN OLDUĞUNU BİLİYODUM Kİ...

HİÇ BÖYLE YAPMAZDI YA!..

YA BEKİR BABA YOLCU YOLUNDA GEREK AMA Bİ AĞIRLIK ÇÖKTÜ ÜSTÜME!

BANA GETİRDİĞİN YASTIĞI DA KENDİN ESKİTTİN KÖFTEHOR!

Erhan Candan

BİR ADA YÜRÜYÜŞÜNDE YANIMDAN BÖYLE Bİ KAMYON GEÇTİ... SANIRIM TEPEDEKİ VİLLALARA TEMİZLİĞE GİDİYORLARDI...

GÖRDÜM...

DOMP!

YAVAŞ ATLAYIN!.. İSKELEYE VURMASIN!..

TUTU YORUM. MERAK ETME!

HEEY! KİMSİNİZ SİZ!.. NE ARIYORSUNUZ ODAMDA?.. NE YAPIYORSUNUZ BİLGİSAYARIMDA?!!

XVIDEOS PORN

ŞŞT!.. HARDDİSKİ KOPYALIYOLAR!..

HA?!

HEP GÜNAHA GİRMİŞ...

OHŞŞ! DOKTORUM!.. AZGIN TABİPİM. BENİM! YE BENİ. ISIR HER YERİMİ DOKTORUM!..

YARIN DA ARABA BENDE KALACAK. AYNI FANTAZİYİ YAPAR MIYIZ YİNE!..

AMBUL

CİNSEXOTİC

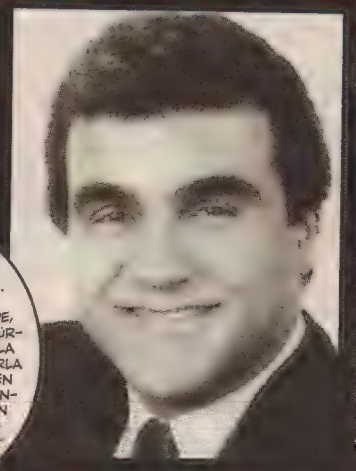
200 DOLARI VERDİKTEN SONRA HER FANTAZİYİ YAPARIZ AHBAP!..

YAVRUM KAÇA GELİYON?

TÜM GECE 150...

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

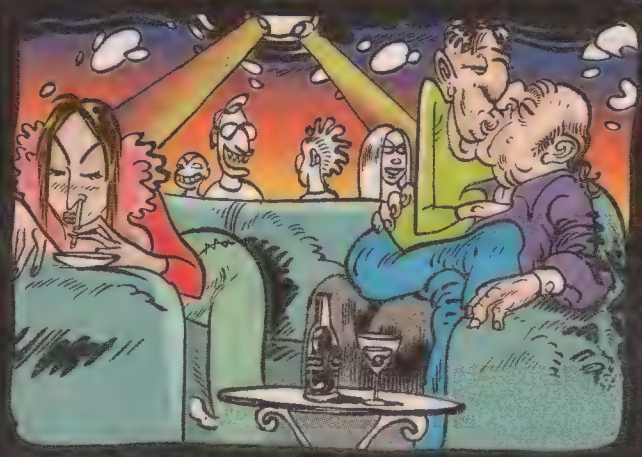


MARULLAR YIĞILI!

Kış iyice geldi. Geçen hafta abilerle saunadaydık. (Hem niye hala sauna deniyorki?.. Erkekler hamamı işte.) Arada, buhar odasından feran hole geçip dinlendiğimiz vakitlerde eski türkücülerimizden Selahattin Alpay' gördüm.. "Ben de gidem paytak le le le.." veya "Maalatya... Maalatya... Bulunmaz eşin.." diye başlayan türküleri meşhurdur. Ve şimdi burda, hamamda Selahattin Abi gözümün önünde tabak tabak marullara limon sıkıp yiyor naşeyle... Bunca yıla rağmen niye genç kaldığının mucizesi neşeyle ot yiyişiymiş işte. Ben çocukken de gerçi gerçi.

İPTİDAİ KABİLELERDE TUHAF TECAVÜZ USÜLLERİ

Hatırlıyorum, Tercüman çocukken evimize giren tek gazeteydi.. Yurt haberleri bölümünde rastladığım bi haberi hala unutamam.. Balıkesir miydi, neydi? Bir beldede yaz mevsimi... Gezi parkı gibi kırlık bir yerde magandanın biri orda dolaşan bir kızcaazın ardından sinsice yaklaşıp aynen şekilde görüldüğü gibi çiçek ambalaşı misali çıkarmış tulumu ve hemencecik ırzına geçmiş... Dedelerimizin anlattığı başka bir yaratıcı yaklaşımda dağ başında geçmiş bir vaka.. Ağır ot demeti taşıyan kadıncağıza arkadan yaklaşmışlar.. Tabi, o esnada medeni insan, hayvanlık ve iptidailik seviyesinin üstüne hababam yükseliyor.. Hey kurban olduğum!.. Vakar dolu benliğinde ne faziletler toplanmış..



O zamanlar hayat sana güzel... al tabi. Milenyum. İkibinli yılların en başı. Daha El-Kaide de portleyip uç vermemişti. Bir Avrupa yolculuğunda uğradığımız o bir iki gece kulüpleri. Hiçte çok lüks, zevk ve şefahat ortamları değildi. Ama yaşlı ibnelerin kucağında oğlanlar veya milletin içinde rahatça kokain içenler daima vardı. İstanbul'da hiç buna rastlamadım bi mekanda. Yani şuna rastlamadım yanyana. Hem kok-iç hem de ihtiyarda kucak. Çünkü zaten benim yurdumda yiğidin kaderi hep şudur: Hayata Deli Yürek gibi girer... Fatih Ürek gibi çıkar. Ne azı, ne fazlası zaten.

PARANOYAK YAZAR & BEREKET ANA (Sıfır ve sonsuzluk)

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ZIPKIN: Daha çok denize daldığımızda rastlanan, ateş edince patlamaksızın yol alarak bazı balıklara çarpan arkası lastik şeklinde demir.

ZEBRA: Zürafa gibi fakat boynu ve bacakları ondan kısa, deseni daha da başka, beslenerek büyüyen orman varlığı.

RESİM: Sıkarak içinden çıkan ve asla geri girmeyen malzemelerle şekil verilerek sergilerde de yer alan, görüntülü, ayvalı, geniş ya da dar güzel yapıt.

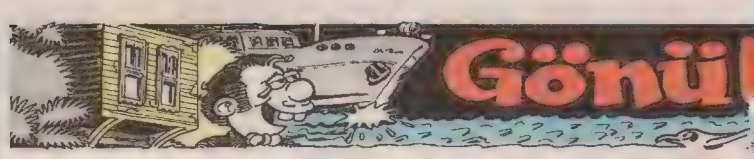
HEYKEL: Hiç kıpırdamadan duran bir arslanın veya iki üç metrelik çok ağır bir adamın taşlaşmış hâli.

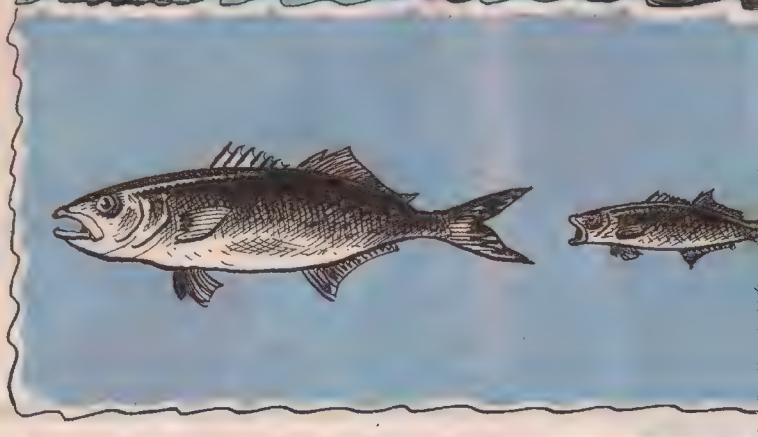
GÖKKUŞAĞI: Bir süre havada gittikten sonra yere inen, sarı renkli, güzel bir intiba bırakan yamuk iz.

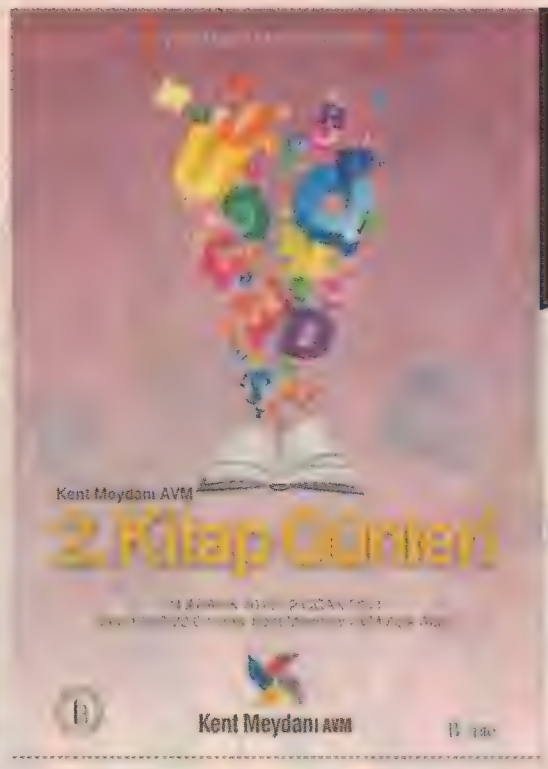
KIRAĞI: Sabahları patlıcanların üzerinde çıkan, onlara natürel bir görünüm ve terafet kazandıran tabiat olayı.

KEMAN: İnsanların omuzunda duran, bir ileri bir geri kaydırarak gerek neşeli, gerekse sevinçli ezgiler ve şansonlar sergileyen ahşap oluşum.

KRAVAT: Baş ve boyun mahiyemizi kapsayarak şık ve modernist esintiler taşıyan ikili özel uzantı.







suatozkan@leman.com.tr

Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

SA'DAYIZ

Okurlarla,
İmza, Söyleşi,
uhabbet

ADANA'DAYIZ

EN

FUARI

11-16.01.2011 4 ÇUKUROVA KİTAP FUARI

1 - 16 Ocak 2011

P ADANA

AR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Toka

• Kahve, barsakları harekete geçirip, sıça azmettiren bi içecek.

• Çok afedersin bi bakıma ben bi ağaç, ha keza kütük yahut hayvan gibiyim. Kağıt üzeri takvimden ziyade ya doğa hareketlerini, ya sosyal işaretler olcak, anca ona bakarak buluyorum yolumu yordamımı... Misal, ne zaman bütün vitrinler yün don dolar, o zaman kış gelmiştir; bütün maazalar kırmızı don dolar o zaman da yılbaşı... bende bilgi bu şekil.

• Alışmadık götte kırmızı don durmaz.

• Sayende artık öküz gibi, zort diye bi sonraki şarkı başlıyo, osduruklu empeüç... Plakta, kasette, hatta kompaktikste bile olabilen iki şarkı arası hislenme, dinlenme sessizliğini skip attın ya, sen daha iflah olmazsın bence empeüç. Senin bizden arakladığın bu huzur ve sakinlik molaları yüzünden sana saygım hiç yok, kusura kalma ya da kal eşşooleşşek mepe3. Zaten yavuşak gibi, boşluk gibi bişeysin, bi de kısacık sessizliği çok gördüğün için empeüç, sana diyim ben, yatacak yerin yok mp3. Git la pis.

• Herkez kendi kapısının önünü: Trafikte hata yapana kızdığımız gibi hepimiz, kendi de hata yapınca kendine kızsak, dart doort korna çalsak, kendimize de 'yuh lan ayı, ordan öyle dönülür mü!' desek, hatta coşup kendimize girişsek, na işte o vakıt dünya pırıl pırıl olur.

• Yannışlıkla şeyolmasın diye 5 Lira'larıyla, 50 Lira'ları ayrı ceplere koyan insan, benim nezdimde marstaki, fezadaki bütün hayattan daha ilginç.

• Makro ve mikrokozmoz şeyleri: 3 Ocak'ta günberi. Günberi, yani Dünya'nın, Güneş'e en yakın olduğu gün. 3 Ocak. Güneş'e yaklaşınca, bizimkisi, yani Dünya'nın, yörüngede en hızlı döndüğü gün bi de... E aynı biz demek ki ya feza?!.. Biz de gelberi'de yare en yakın olup, yörüngemizde deli misali hızla döndüğümüz zaman... Gelberi yar, gelberi, olurum vallah deli. 3 Ocak, 5 Mayıs, fark etmez. Günü kişiye göre değişiyo belki, ama makroynan mikro hal aynı hal.

• Hayatında ilk defa taşınırken, çocuksun daha, elbise dolabının sökülüşünü şaşkınlıkla seyrediyosun ya. İnsanlık için küçük, vicudun için büyük kafan karışıyo hemencecik. Saf bu daha, pırıldak zihin... Hiçbişeyin göründüğü gibi olmadığını bırak, daha görünene aşina değilken hele. Onu anlayana kadar aklı kaç kere gidip gelcek daha garibin. Karışan ufak dimağa son darbeyi, ayakları da sökülebilen masanın ayaklarının da sökülmesi vurur. O da mı parçalanabilen bişeymiş looo? Öğrencek ne çok şey var; şaşır şaşır bitmiyo babasınısatıyım.

• 'Organo' lafını duyunca bi yunus gibi ekikikeke ekek kıkırdamıyosan, ya olgun ve toktamış bi insansın, ya da İtalyan... *Org* demekmiş o orda çünkü. Öğren öğren bitmiyo, kıkırdancak ne çok şey var dünyada, canına yandığım.

• Sıhhatli bi hayat için haftada en az bir saat bi kenara çekilip, hayal kurmak lazım gelir, naçizane zannımca. Hinlik, kinlik, sinsilik, sansargibilik, daryalaklık, oyunbozan gotüborozanlık olmadan, çocukken umduğumuz kadar sağlam ışıllıkta bi dünya hayal edip, insanlık olarak taa ne kadar süpersonik yerlerde olurduk, ne de datlı olabilir hala da aslında hayat... Bi hayal kurmak, bi içeriye bakmak lazım... Güncel bokpüsürle güleşmeyi kafadan tam olarak çıkarıp, tam serbes hayal etmek. Haftada en az bi saat saf hayal kurmak rufu ferahlatır, nefesi tazeler, kirpikleri uzatır, dökük saçları geri çıkarır, mevcut saçı ipeksileştirir, kas gevşetici özelliği sayesinde kulunç giderir, toplardamarı temizler, kalbi yağdan pisten kireçten korur.

• Sözlerine 'hımmmm hımhım homurhomur füzzz' diye devam edenbişey başkanı, daha sonra 'hım homur fisss fess fözzz' diye sözlerine ekledi... Sözlerine ekledi.

• Bi arkadaşlarımla oturuyoduk. Konuşuyoz öyle herşeyden. Dedim 'İnsan ne zaman ota boka kızmaktan, yanlışa yamuğa hayıflanmaktan vazgeçmeli? Nihayetinde yalan değil mi bu dünya, moruk? Herşey boş değil mi?... Sinirlen, kız, içerle, tepkisel, mepkisel, üzül, büzül.. nereye kadar, yaş haddi nedir bunun? Ne zaman bırakmalı umursamayı, ne zaman her şeyi bırakıp sığır gibi çamura yatıp yuvarlanmalı?'... 'Bence' dedi biri, '68 yaşına kadar umursuycan. Sonra bi daha da umursamıycan...' dedi. 'O yaşa kadar umursadığın ve tabiyatta hiç bi nesne aniden duramayacağı için, zaten o hızla aynen devam. Artık bitesiye..' Diye sözlerine ekledi.

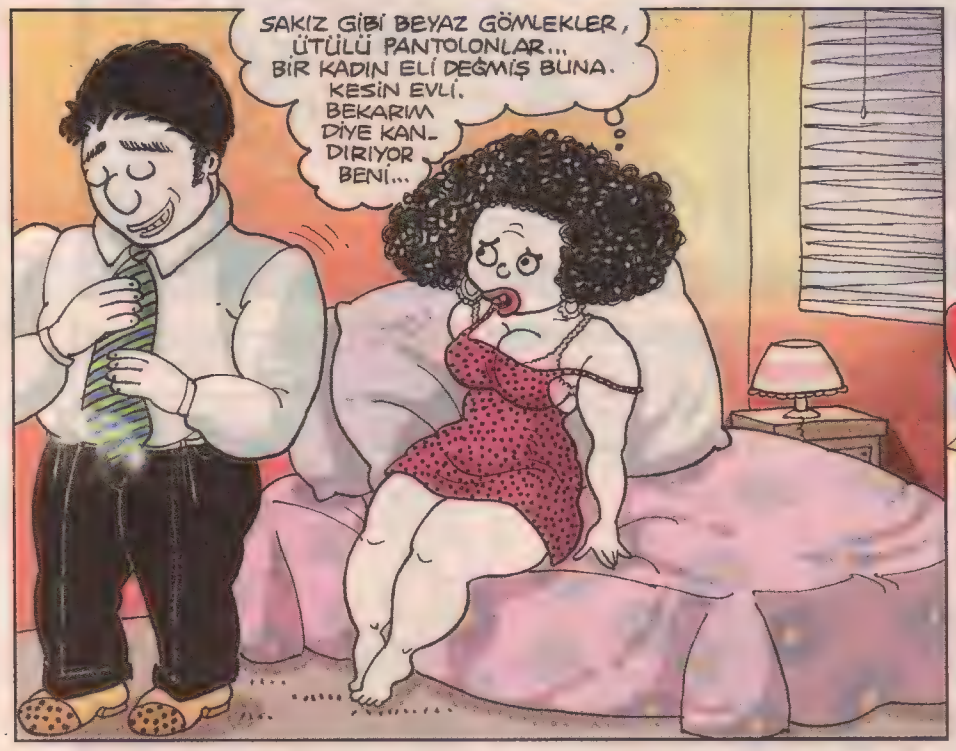
• Şu an itibarıyla dünyada, içinde kırmızı yılbaşı donu olduğu halde borsa hareketlerini takip eden, miting alanlarında ulusa seslenen, döviz bozdurup altın alan, bacanağına küsen, görümcesini kıskanan, sevdiceğini düşünen, taksit borcu hesaplayan, eve geç gelen, eve geç gelen evladını fırçalayan, sofra hazırlayan, trafikte kavga eden, evde yoğurt var mıydı diye düşünen, çekmecede gönye arayan, mükemmel bi daire çizmek için pergel ayarlayan, mükemmel bi daire almak için harlı pazarlık eden, gömlek diken, paça kıvıran, perde takan, horon tepen, halay çeken, çiçek sulayan, çılbır yapan, yumurta lekesine dava açan, trigonometri anlatan, gülmeden ders dinleyebilen, acıkan, doyan, üşüyen, sıçan, osuran, ve bu gibi ciddi işlerle uğraşan kimbilir kaç kişi vardır.

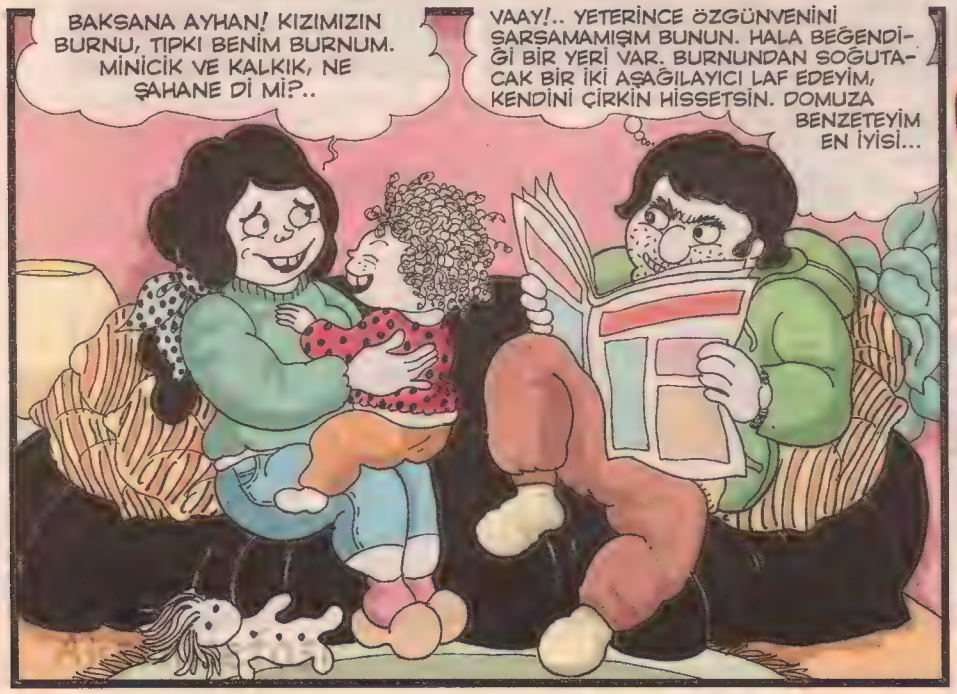
• Hepinize kırmızı donlu geceler dilerim...

tokakaan@hotmail.com NURGÜL KAAN

RAMİZE ERER

ramize.erer@ileman.com.tr





Ziftli Sütlaç

Gökhan Dabak

GELECEKTE BUGÜN

● **Yıl 2011** Kemal Kılıçdaroğlu "Benim adım Kemal yaparım diyorsam yaparım. Sonuçta adım Kemal. Abdullah, Recep, Tayyip, Bülent, ya da Cemil değil. Adı Kemal olan biri yaparım diyorsa yapar. Kimsenin bundan kuşkusu olmasın" dedi. Bu kadar somut çözüm önerileri karşısında CHP'nin iktidara gelmesine kesin gözüyle bakılıyor. Kadir İnanır da "Benim adım Kadir. Deli Kadir uleynn" açıklamasını yaparak tartışmalara katıldı.

● **Yıl 2012** Galler Prensi Charles'ın oğlu Prens William ile Kate Middleton'ın düğünü iptal oldu. Gelen bilgilere göre kız tarafı "Düğünü erkek tarafı yapar biz karışmayız. Zaten başlık parası da almadık" derken erkek tarafı da "Koskoca Prens oğlumuza, kızınızı alıyoruz. Bari salon ve yemek takımını siz alın" dedi. Ayrıca iddialara göre, takılacak altınlarla ilgili de anlaşmazlık yaşandı. Kız tarafı beşi bir yerde istedi, kraliyet ailesi ise buna yanaşmadı. Prens Williams'ın da "Ben karımı çalıştırmam arkadaş. Sarayın kadını olacaksın" dediği gelen haberler arasında.

● **Yıl 2013** Burhan Kuzu; yumurta atmanın, anayasal suç olması gerektiğini düşünüyor. Yeni anayasada ruhsatsız yumurta bulundurmak ve kullanmak suç olacak. Müebbet hapisten, ağırlaştırılmış müebbete kadar ceza verilebilecek. Yumurtanın ateşli silahlar kapsamına alınmasıyla ilgili çalışmalar da sürüyor.

● **Yıl 2014** Ünlü NBA oyuncusu Yao Ming'e Türkiye'den sürpriz bir teklif geldi. Uzun boyuyla tanınan ünlü basketbolcuya AKP'den milletvekilliği teklifi geldi. Siyasette boyun önemli olduğunu düşünen AKP yönetimi, Yao Ming'e reddedemeyeceği bir teklif sundu. NBA'de 10 yılda kazanacağı parayı Türkiye'de milletvekili olarak 2 yılda kazanacağını öğrenen Ming, bavullarını toplamaya başladı. Ming'in Rize'den aday olması bekleniyor.

● **Yıl 2015** Fenerbahçe-Beşiktaş derbisinde, penaltı noktasında yaptığı kazı çalışmasıyla, inşaat sektörünün gözdesi olan Bilica, sözleşmesi bitene kadar spor salonunun inşaatında çalışacak. Şantiye şefi yaptığa açıklamada "Bilica bizim için çok iyi bir transfer oldu. Yeri geliyor elektrik olmuyor o zaman işler duruyor. Ama Bilica alet olmadan da sadece ayaklarıyla kazı yapabiliyor" dedi. Bilica'ya kazı çalışmaları devam eden Marmaray'dan da teklif geldiği konuşuluyor.

● **Yıl 2024** Yaptığı hesaplamalarla halkın Matematik'e olan ilgisini artıran Devlet Bahçeli'ye Nobel Matematik Ödülü verilecek. Önümüzdeki ay Le-Man çizerleri, mizaha yaptığı katkıdan dolayı teşekkür etmek için Bahçeli'yi ziyaret edecek.

● **Yıl 2032** Bazı programlara, konukların alkollü çıkmasının ve oyuncuların dizi çekimlerine alkol alarak gitmesinin ardından olayı çözmek için harekete geçen RTÜK, trafik polislerini görevlendirdi. Polisler bundan böyle çekimi durdurarak alkol kontrolü yapacak. Alkol sınırının üstünde olan ünlüler belediye garajına çekilecek ve kimliklerine 6 ay süreyle el konulacak. Tarım Bakanı Mehdi Eker konuyla ilgili "Bunlar hep refahtan oluyor. Refah yükseldiği için. bence sevinmeliyiz. Zaten alkol zammını da bu yüzden yaptık" açıklamasını yaptı.

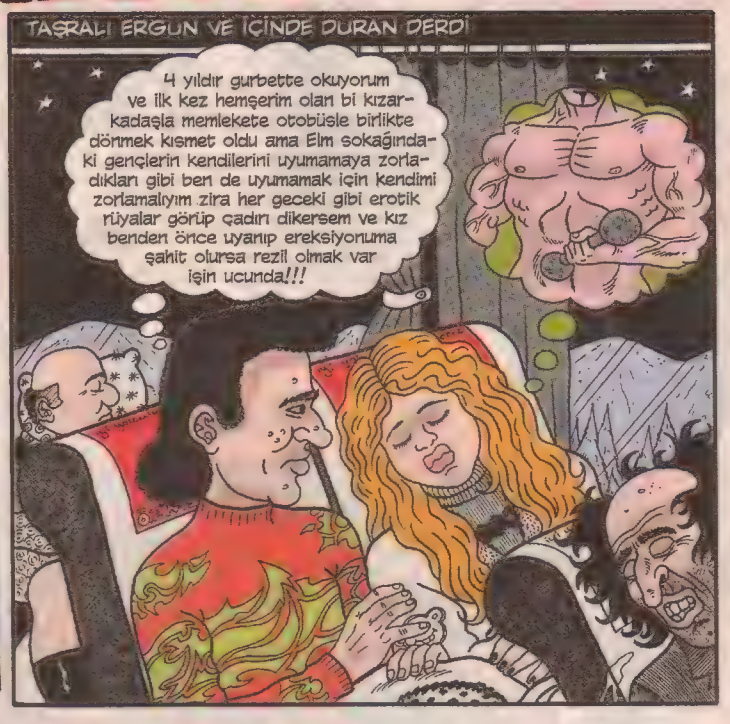
● **Yıl 2158** İstiklal Marşı'nın telif haklarından sonra, ülke topraklarının tapusunun da Türkiye'de olmadığı ortaya çıktı. Tapunun, bir ABD şirketinde olduğu ve şirketin toprakları kiralamaya yanaşmadığı belirtiliyor. Şirket sahibi R.T.E'ye "Toprakları boşaltın. Gelecek ay oğlum evleniyor. O ve karısı oturacak." dediği ve R.T.E'nin toprakları boşaltmak için süre istediği konuşuluyor. R.T.E Bütün gün emlakçıları dolaşarak boş ülke bakıyor.

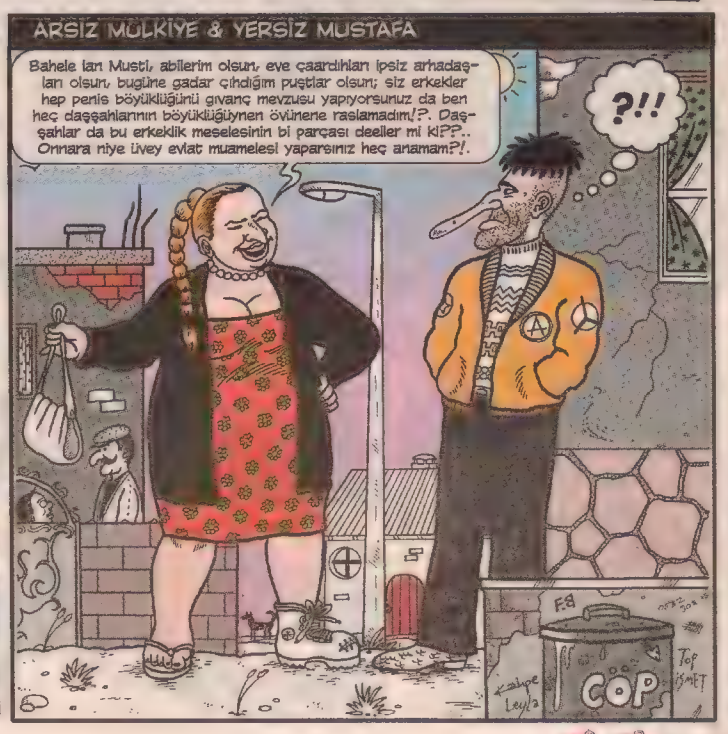
● **Yıl 2674** Avcılar Taksi durağından Formula 1'e transfer olan Türk pilot, yarış aracının önüne CD asmak isteyince, takım patronu ile kapıştı. Türk pilot, takım patronuna levye ile saldırdı.

Sercan SARIKAYA

Akşamsefası

serdar akkoyun



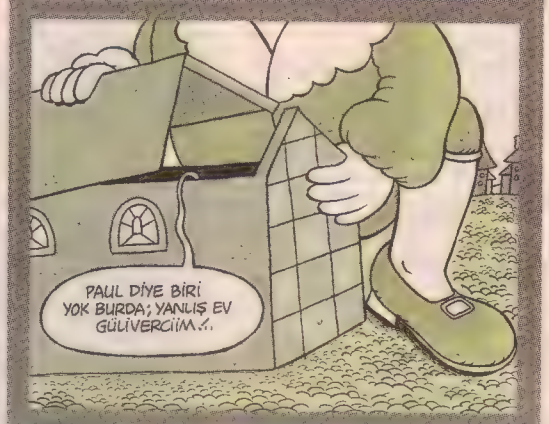


SON TANGO

Yaz: **Celalettin Benzer**
Çiz: **Kemal Aratan**

DEVAMI 20. SAYFADA

OKAN AKKAYA



MR.FÜÇIR TENS

YILBAŞILARINI EKSERİYETLE İNGİLTERE'DE GEÇİREN DEĞERLİ HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS GRAMER AÇISINDAN FAYDALI BULDUĞU EGZERSİZLERLE SİZLERE IŞIK TUTUYOR. DEĞERLİ HOCAMIZ NOEL'İ KUTLARKEN ARAYA VECİBELERİMİZİ DE SERPİŞTİRMEYİ İHMAL ETMEZ. İNGİLİZCE ONDAN ÖĞRENİLİR. HADİ MAKE MAKE.

[illegible]

Yani: Kardeşim aynı çamı başka yerde elli sterline veriyorlar, şurda yüz yüze bakıyoruz, yap bi güzellikte ayağımız alışsın, nihayetinde köksüz çiçek.

[illegible]

Yani: Ulan Artur dünyayı ziktin gözü bize diktin. Ulan zaten çam otuz sterlin, nakliyeye istiyorsun yirmi sterlin, hepsine kırk vereyim olmazsa bahçedeki eriği süslüycem hayır plastik alıcam bana faydası ne hiç değilse bunu atarım şömineye.

[illegible]

Yani: Klara surat yapıp canımı sıkma ağzında dönerim tokadı. Marilin teyze komşumuzdur böyle günlerde uğramak sevaptır. Ayrıca gideceğin partide ne koyacaklar önüne, bak şurdan iki sigara böreği, kızarmış tavuk yesen en güzel altyapı alkol için. Partide ne verecekler sana mısır patlağı, patetes cipsi.

[illegible]

Yani: Demek üniversite arkadaşın Riçmund'un sana yolladığı tebrik kartı bu?! mına koyim tebrik atmamış, direk manyel atmış bu yavşak sana.

[illegible]

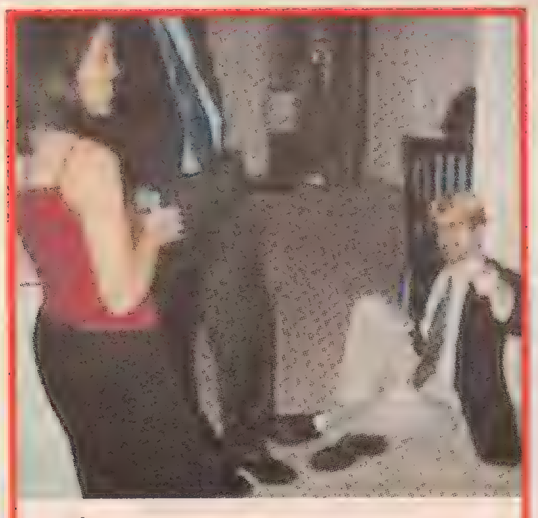
Yani: Bizim bildiğimiz tebrik kartı olarak, kurbanda koç resmi yılbaşlarında karlı ev resmi atarsın. Klara şimdi sen bu kartı o Riçmund ibinesine yolla, ben ev hanımıyım, sıcak bir yuva peşindeyim mesajını alsın. Bi dahada duymuycam Riçmınd miçmınd, skerim kafilenizi.

[illegible]

Yani: Klara ben sana demiştim partilerde önüne çerez koymazlar diye, bak şimdi bunlar brendileri yutuyorlar, iki saat sonra kraliçe Elzebet'in hamu gibi olurlar.

Klara sprial my baby, heyfifteenfive fifteenfive! Tokat road rock, ohhh...

Yani: Klara kıvır bebeğim, yeni yıl şimdi başladı bizim için. Maykıl sen de masaya vur evladım darbuka efektini duyalım. Hey obeşli onbeşli Tokat yolları taşlı.



Look!

Yani: Biz bişey dediğimiz zaman kıymet verin.

Hey Frederic. Sing a song rock sometimes trash metal adamım.

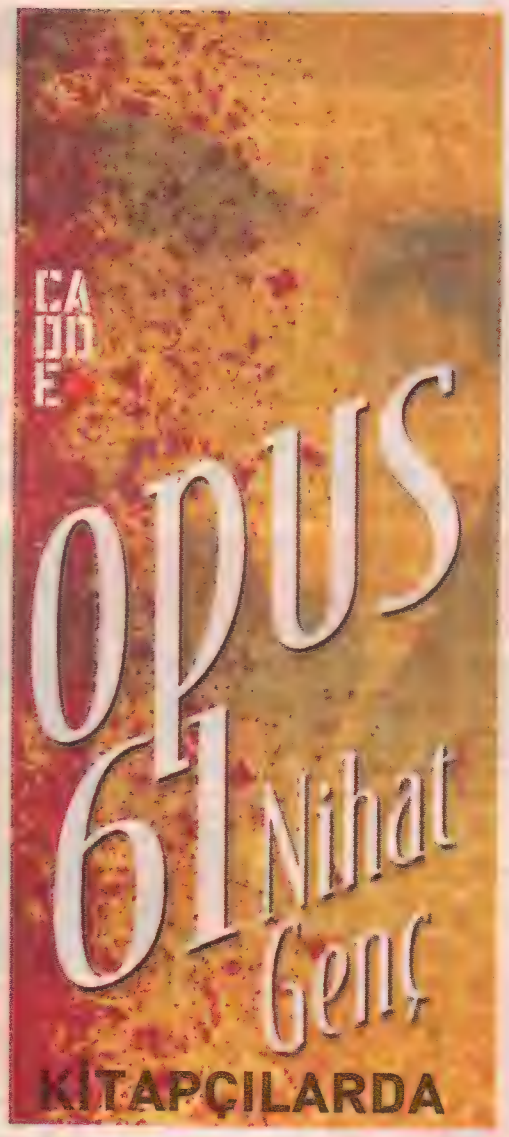
Yani: Ulan Frederic, geldik dın dın, gidiyoruz dın dın. Çalsana bir uzun hava, şen olsun hanemiz dürrük.

18. SAYFADAN DEVAM

SON TANGO

Yaz: **Celalettin Benzer**
Çiz: **Kemal Aratan**

SON



LAZ MARKS HAYALETİ ANADOLU'DAN SONRA AVRUPA DA DOLAŞTI!

199. maçını Almanya Kassel de tamamlayan Laz Marks Emice Anadolu'ya döndü. Yeni dönem maçlara hazırlık yapan Laz Marks Emice hızını kesmeden devam ediyor. Ülkemizde uygulanan "ileri demokrasi" den nasibini de alan Laz Marks Emice adliye koridorlarını da neşelendirmeye devam ediyor. Rize deki "başbakana hakaret" davası devam ederken şimdide Dersim (Tunceli diyenlerde var) ilinde ki maçtan dolayı yeni bir dava açıldı. Davanın konusu "suç ve suçluyu övmek". 180 kez oynanan oyunda ki suç unsurunu bir tek Dersim'dekiler görmüş. Sonuç olarak; yeni davalar ve eski davalarla birlikte hızla devam ediyor.

Avrupa da 12 maçta üç bin insana ulaşan Laz Marks Emice toplam seyirci sayısını 58 bine ulaştırdı. Kıta Avrupa'sından sonra İngiltere ye gitmeye hazırlanan Laz Marks Emice düşüncelerini şöyle açıkladı;

"Pacular uşaklar, iki yıla yaklaşan maç günlerimiz dolu dolu geçeyi. İşte Anadoludan sonra Avrupa da da boy gösterdik. Çok keyifli maçlar ettik. 12 maçın onu oligarşiye attuğumuz gollerle galibiyetle sonuçlandı. Ancak bir maçta yenilduk diğerunda ise berapera kalduk. Bu yenulcunun ve beraberliğin nedelerunu beileyruk. Solun, sosyalistlerin devrumcilerun dağunukluğu ve birlikte iş yapma becerisini unutmasundan, Latin uşaklardan ve sambacı baculardan örnek almamalarundandur. Bu konudaki ayruntulu bilciyi daha sonra vereceğum ama şunun bilinmesini isterim ki, maçlar genel olarak iyi gideyi. Önümüzde ki maçlara bakacağuz. Daha sonra "ileri demokrsi'mizin, biliyorsun ha bu ileri demokrasi sayesinda "Faşizm" lafunu etmeyruk. Faşizm yeruna ne deyruk "ileri demokrasi". Gençler cop, biber gazu, sebep ileri demokrasi. Muhalefet edersen ya Ergenekoncusun ya KCK lısın ya da Devrimci Karargah dansun. Neden çünkü ileri demokrasi var ülçemizde. Bizde habu ileri demokrasinin cereyu olarak mahkeme koridorlarun da maçlara devam edeyruk..

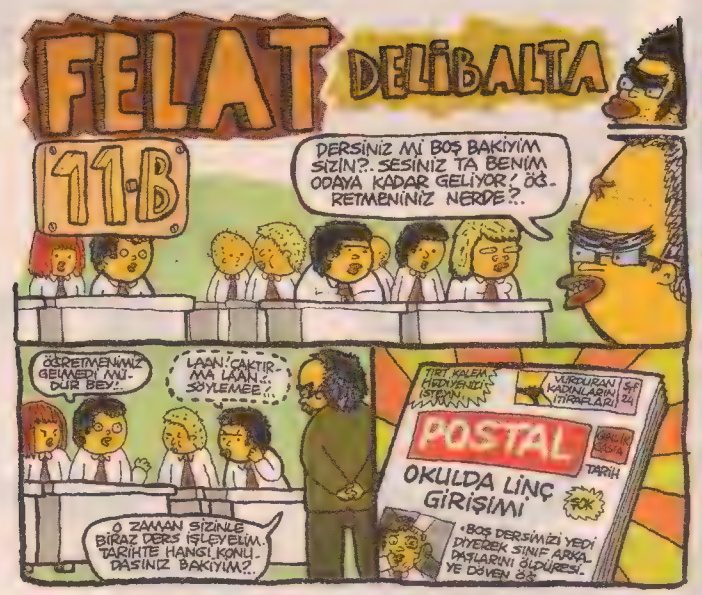
2010 yılının son maçları Beyoğlu Adliyesinde olacak, bekleyruk. 2011 de de maçlarumuza devam edeceğuk, herçes şimdiden hazurluklarunu yapsun…

Bu maçu alacağuk, başka yolu yok uşağum!"

Laz Marks Emice'nin Maç Programı;

24 Aralık Beyoğlu Adliyesi
31 Aralık Beyoğlu Adliyesi (2. Sulh Ceza) saat: 10.00

FELAT DELİBALTA



BELGESEL TADINDA.. HAZIRLAYAN VE SUNAN: CEMAL SÖYLEYEN

ALLAH'IN KAHKAHASI YOK!

MELİS

"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"

Hainevi Ökkeş

CAN BARSLAN

Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

NEFİS BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU LEMAN BULMACA

bulmaca@leman.com.tr

yükü hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

facebook: leman bisiklet kulübü

• KULLANICI TİPİ: MTB • KADRO: GEOTECH ALLOY ULTRA LITE • ÖN AMORTİSÖR: ZOOM AMORTİSÖR • ARKA AKTARICI: SHIMANO ACERA • ÖN AKTARICI: SHIMANO FDFZ50 • VİTES KOLLARI: SHIMANO EF50 • RUBLE: SHIMANO TZ21 7 • ZİNCİR: KMC Z30 • AYNAKOL: 170 MM • ORTA GÖBEK: RULMANLI • FREN ÖN / ARKA: V BRAKE ALLOY • FREN KOLLARI: SHIMANO EF50 • ARKA GÖBEK: QUANDO • ÖN GÖBEK: QUANDO

17. BİSİKLET 1. HAFTA

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Kazananlar 4. haftada açıklanacak. Dedoku bulmacada 9 soruyu da cevaplayanlar tişört, forma, imzalı cilt, puzzle ve animasyon filmler de kazanıyor... Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....

LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü Kazanan Okurlarımız

Reha Eser Yalımlıel
Trabzon

Yıldırım Ünal
Ankara

Sabiha Aydoğdu
Şanlıurfa

Her hafta 3 kişiye LeMan Bisiklet Kulübü Tişörtü

Ve bisiklet kazanamayanlara teselli ikramiyesi özel İtalya üretimi, para versen alamayacağın terletmeyen bir bisiklet forması

223 Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

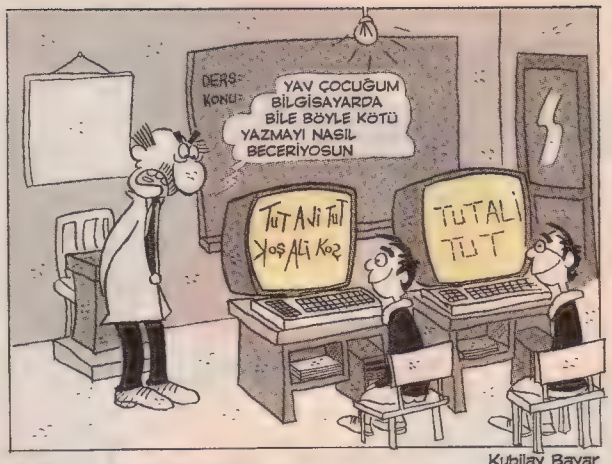
DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0216 450 66 30-0312 223 60 27
delta@deltabisiklet.com

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S☐ M☐ L☐ XL☐

Akşamsefası

Çağdaş Ural

Uğur Aksoy



Kubilay Bayar

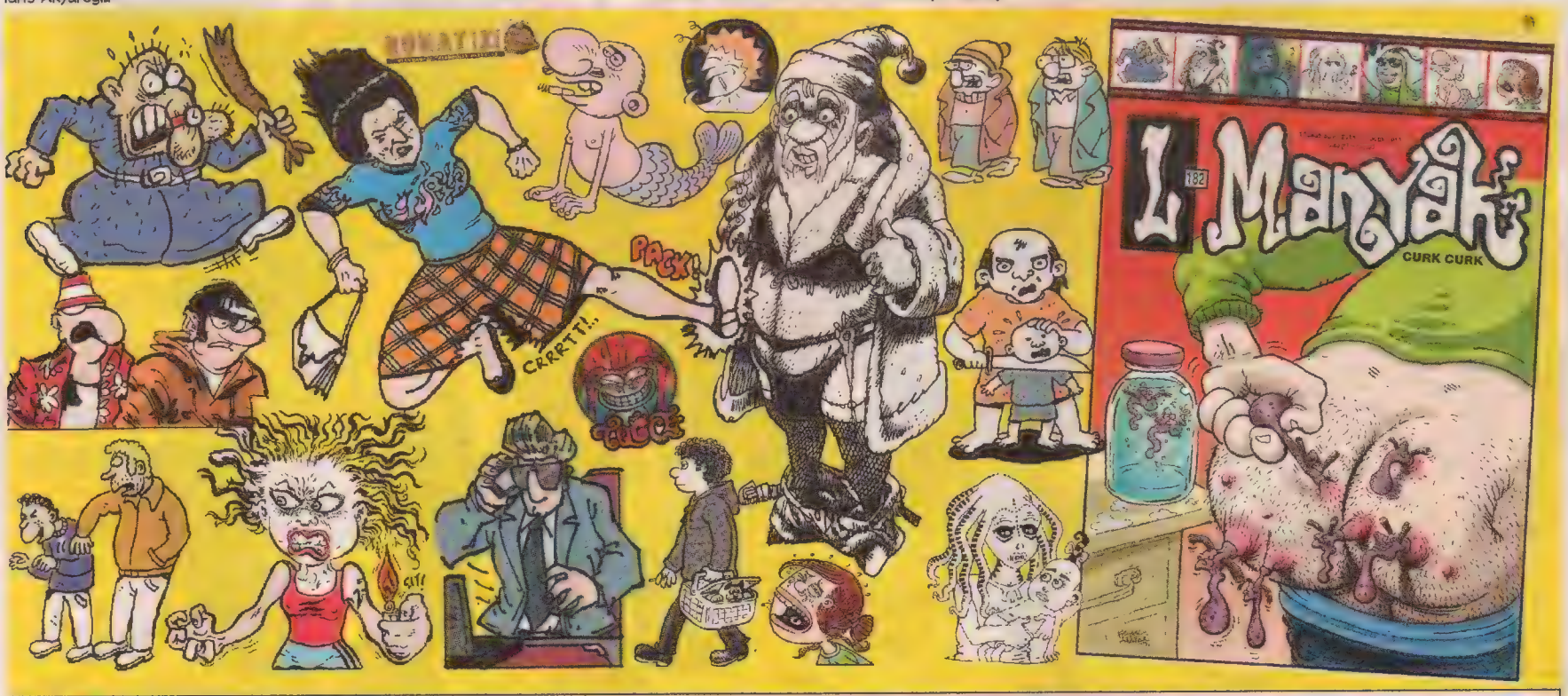
Erdinç Ezgün

İdris Akyaroğlu

Emrah Avcı

Kubilay Odabaş

Mert Dolapçıoğlu



Sayı: 999
29 Aralık 2010 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

29 Aralık 2010 Çarşamba Sayı: 2011/1 1.75 TL (KDV Dahil)

Le Man 999

ISSN 1300-4867-4
9 770130 048678

1000. SAYIYA 1 KALDI

ARTIK HO HO HO YOK, HA HA HA VAR! GEYİK DE YOK! HEYBENDEKİ KÖMÜRLE, MAKARNAYLA SÜZÜL ANADOLU'YA, SÜZÜL VAROŞLARA... BACADAN FALAN DA GİRME KAPIYI ÇAL ADAM GİBİ! HADİ BAKALIM!..

OH MY GOD!

ŞAK!

GOD TABİİ!..

as *BOYSAL

K.K.T.C. 5.00 TL

Ocak - Şubat 2011 4.00 TL (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

52 SAYFA
Özel Sayı

ISSN 2146-1384

1000. SAYI!

BOYSAL

BAKİ KALAN, BU KUBBEDE BİR HOŞ SADA İMİŞ...

OTEL

PAVYON

BAR

LEMAN NO:20

CAFE

BABAMA

AHMET YILMAZ

Kasım 1991 Perşembe 2000 TL. (KDV Dahil)

İÇİNDEKİLER SAYI: **1000** Ocak 2011

3 **PORTRELER** KEMAL ARATAN
4 **MEHMET ÇAĞÇAĞ** BEN ŞANSLI BİR İNSANIM
7 **KEMAL ARATAN** BEZGİN BEKİR'İN PORTRESİ
8 **CAN BARSLAN** BİR KADROLU ELEMANIN KENAN'LA İMTİHANI
9 **KUTLUKHAN PERKER**
VE MERKÜRİ TÜM HIZIYLA İLERLİYORDU
10 **VEDAT ÖZDEMİROĞLU** İMAM ADNAN SOSYAL KULÜP P
MEMO TEMBELOKUR
ÇİZERLİK BİR DAKİKA OKURLUK ÖMÜR BOYU
11 **ATİLLA ATALAY** HAY BİN LEMAN
SANDIK İÇİ **ERSİN KARABULUT**
12 **AHMET YILMAZ** CÜMBÜR CEMAAT
13 **GÜNERİ İÇOĞLU** YÂD-I LEMAN
14 **BAHADIR BOYSAL** YALNIZ VE GÜZEL ÜLKEM
16 **SUAT ÖZKAN** KIRIK LEBLEBİ
17 **CEM YILMAZ** SORA SORA
18 **KAAN ERTEM** ALTUĞ / ZIÇAN ADAM
19 **ERDİL YAŞAROĞLU / MET ÜST** LEMAN İÇİN
BAHADIR BARUTER / SELÇUK ERDEM /
LATİF DEMİRCİ / DOĞAN GÜNEŞ
20 **NİHAT GENÇ** TOPAÇLAR CUMHURİYETİ
22 **GALİP TEKİN** BİR ŞEHİR EFSANESİ
26 **KEMAL ARATAN** EĞER O'YSA **/ NURGÜL KAAN** TOKA
28 **FEYHAN GÜVER** HAYAT, TARAMA UCU VE BEN
29 **CEBO / FİKO** MUTFAK **/ CEMİL CAHİT** LEKE OYUNLARI
30 **NURİ KURTCEBE** SEVGİ ABLA
33 **BARIŞ UYGUR** LEMANLA 1000 HAFTA
34 **BEHİÇ PEK** ANLAMAYANNİKA
NURİ ÇETİN 2011 BİR UZAY MACERASI
NİLGÜN ÜSTÜN ÇİZGİ VE ŞİİR
35 **GÜNERİ İÇOĞLU** GÖNÜL ADAMI
37 **SONER GÜNDAY** ORÇUN KUNEK
38 **BEHİÇ PEK** YIL 2011 BUNLAR ONLAR
40 **GÖKHAN DABAK** MERAKLI CÜCÜ **/ BETÜL** TANIŞMA
41 **EZGİ AKSOY** LATUFF İSTANBUL'DAYDI
DOĞAN PEHLEVAN
42 **FELAT DELİBALTA** MELİŞ **/ ÖKKEŞ**
ERKUT ABİ / İPEK ÖZSÜSLÜ / EMİRHAN PERKER
SEFER SELVİ / FİKRET ÖZDEMİR / ABDÜL
43 **ASLAN ÖZDEMİR** ÇİZERİN KOMİK OLMAYAN PORTRESİ
ERHAN CANDAN BAŞALTI ÖYKÜLERİ
ATİLLA ATALAY SIKILHAN
44 **KEMAL KENAN** THE KEMKEN /
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU / ERDENER
45 **CAN BARSLAN** TERELELLİ PICTURES
46 **AKSARAY PAŞAOĞLU / SENCER** İKİMİZ BİR FİDANIZ
47 **ERCÜMENT MENEMEN**
48 **ERTUĞRUL ÖZKÖK** BANYO BÖCEĞİ
RAMİZE ERER KÖTÜ KIZ
49 **KEMAL KILIÇDAROĞLU / TUNCEL KURTİZ /**
MELDA ONUR / 2011 VERSİYON KARİKATÜR
SES EFEKTLERİ / BULMACA
50 **MEHMET ÇAĞÇAĞ** DARAL&TİMSAH
51 **TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN** GATANA
52 **TUNCAY AKGÜN** BEZGİN BEKİR

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Satış:** Ayhan DÜZ
● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 / 66
● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
● **Baskı:** Apa Uniprint **Tel:** 0212 - 798 28 40 (9 Hat). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

1000 sayılık bu uzun yolda beraber emek verdiğimiz bütün yol arkadaşlarıma, yolumuzu bekleyen okurlarımıza ve yolumuzu açan ustamız Oğuz Aral'a buradan selam olsun.

Tuncay Akgün

BEN ŞANSLI BİR İNSANIM... Yazan Çizen ÇAÇAŞ

Çünkü çocukken çizgi yeteneğimi fark eden, habire komşuları başıma toplayıp onların getirdikleri kumaşlara kırlent, yastık minder için keklik, tavus kuşu çizdirten anneye sahiptim...

KURBAN OLURUM BEN O ELLERE OĞUL...

İlkokulda dönem sonunda sınıfça sahnelediğimiz İstanbul'un fethi piyesinde başrol verdiği bana resim yeteneğimden dolayı Fetih dekorunu da yaptırtarak sınırlarımı zorlayan Behice hanım gibi bir öğretmene sahiptim...

ÇANDARLI...

EMREDİN DEVLETLUM...

Artık ortaokuldaydım... Birçok ders vardı ve birkaç dersin hiç öğretmeni yoktu... Bu derslerden biri de Resim idi... Başka başka ders öğretmenleri gelir, bazen de derslerimiz öğretmensiz geçerdi, o zamanlar gürültünün dibine vururduk...

ARKADAŞLAR SUSUN, BİRİ GELİYOO!

Daha önce hiç görmediğimiz bir öğretmen kolunun altında tuhaf bir alet ile sınıfa girdi...

GÜNAYDIN ÇOCUKLAR

GÜNAYDINN ÖĞRETMENİM...

OTURUN YERİNİZE!

Elindeki tuhaf aleti masasının üzerine koydu, tebeşir ile tahtaya yazmaya başladı...

Hakan Taşkıran
Silifke doğumluyum
Gazi Eğitim Resim
Bölümü mezunuyum
Tarih: E

Tarih: 8 Nisan 1973
Ders: Resim Bugün ünlü İspanyol ressamı ve heykeltıraşı Pablo Diego Ruiz Y PICASSO vefat etti...

ÇOCUKLAR, PABLO PICASSO İÇİN SİZLERİ BİR DAKİKA SAYGI DURUŞUNA DAVET EDİYORUM...

Bu Diego Pablo Jose Rviz Y Picasso da kimdi... Hem de ressam, benim gibi resim yapan biri... Önemli biri olmalıydı, çünkü daha önce Atatürk'ten başka hiç kimseye saygı duruşuna kalkmamıştık...

Sonra o tuhaf aleti çalıştırmak için hazırlıklara başladı...

ÇOCUKLAR PERDELERİ KAPATIN VE IŞIKLARI SÖNDÜRÜN...

Ve bize Picasso'yu tanıtmaya başladı...

Eserlerinden örnekler gösterdi...

Hiç böyle bir ders görmemiştik... hepimiz heyecan içindeydik, özellikle de ben...

Muhteşem aletin ışığı ile duvara yansıyan ilginç resimler...

Yansıtıcıdaki sayfalardan birinde durdu ve bu resme dikkatli bakmamızı istedi...

Yansıtıcıyı kapattı, ışıkları yakmamızı ve perdeleri açmamızı istedi...

ÇIT

Sınıfın, hatta belki okulun en iyisi olduğum bu konuda arkadaşlarım elime bakıp kopya çekmeye çalışsalar da nafile... Kopyası çekilemeyen iki dersten biri müzik, diğeri resimdi...

ŞİMDİ ÇOCUKLAR ÇIKARIN SULUBOYALARINIZI...

GÖSTERMİŞ OLDUĞUM SON RESİMDEN AKLINIZDA KALANI KAĞIDA AKTARIN...

ELİNİ ÇEK BAKİİM Bii!..

BAK!..

ÇOCUKLAR, HERKES KAĞIDINI MASAYA BIRAKIP ARKASINA YASLANSIN...

Tek tek resimlere bakmaya başlamıştı, ben hazırdım...

Çok heyecanlıydım, sondan başlamıştı... Bana bakana kadar inşallah zil çalmaz diye dua ettim...

ÖFF KÖTÜ

Yeteneğimi bu kez amca dayı komşu değil, resim eğitimi almış biri değerlendirecekti...

O yıllarda bol bol Atatürk, Fatih Sultan Mehmet, Cemal Gürsel, Mahir Çayan, Deniz Gezmiş, Yusuf Arslan, Tommiks, Teksas, Kinova çiziyordum... Picasso ilk olacaktı...

Ve nihayet eli benim kağıdıma uzandı...

... Resmimi incelemeye başladı...

Uzun uzun baktı...

HIMM

...ve...

MEHMET...

EVET ÖRTMENİM...

"Sen yetenekli bir öğrencisin... İstanbul'da Fındıklı'da Güzel Sanatlar Akademisi var, sen orayı kazanabilir ve orada resim okuyabilirsin" dedi... Ders çıkışlarında boş vakitlerde atölyesinin kapılarını bana açtı...

...öğretmenlerin büstlerini yaparken benim de sanat ortamını şimdiden solumaya başlamıştım...

Gerçekten ben şanslı bir insandım... Branşı resim öğretmenliği olan bir öğretmenim Hakan Bey beni daha 12 yaşındayken varlığından bile birhaber olduğum bir hedefe, Akademi'de resim eğitimi hedefine kilitlemişti... 6 yıl sonra artık Akademiliydim... İstanbul'un en güzel manzarası ve kızları olan bu sanat ortamında... Resim, Mimarlık, Heykel, Grafik, Tekstil, Moda öğrencileri arasında...

İşte şanslı bir gün daha... Nerden bilebilirdim, o günün hayatıma yön veren asıl günlerden biri olduğunu... Temel tasarım atölyesindeydik, sıra arkadaşım sevinç naaraları atmaya başladı...

KEH KEH KEH ESPRİM ÇIKMIŞ, İŞİM GİRMİŞ EHE EHE EHE!.. 30 LİRA GIRGIR'DAN 20 LİRA ÇARŞAF'TAN 50 LİRA EDER!

50 LİRA MII!.. LAN HAKİKATEN SEN Mİ ÇİZDİN.. HADİ BEE!

OKUSANA İMZAMI, GANİ MÜJDE.. EHE!

EHE EHE

KEH KEH KEH

GIRGIR

BEN DE ÇİZERİM LAN!

ÇİZEMEZSİN BU O KADAR KOLAY DEĞİL!..

ÇILGIN BEDİŞ ÖZDEN ÖĞRÜK DE SERAMİKTE ÖĞRENCİYMİŞ!

"Çizmek kolay değil haa!!" Sıra arkadaşım haftada 500.000 satan Oğuz Aral'ın GIRGIR'ında amatör çizer "Çiçeği burnundalar"dan "GANİ MÜJDE" idi... Derhal o çiçeği ben de burnuma takmalıydım... Bir de bana "ÇİZEMEZSİN, ÖYLE KOLAY DEĞİL" demeyecektİ...

EHE EHE

EHE

BAŞKA KİM VAR?..

GIRGIR

BEN YAPAR IM...

ŞARKIS, GALİP, HASAN KAÇAN, MURAT KÜRÜZ, ERGÜN GÜNDÜZ, ALPTAMER ULUKILIÇ...

Karikatür çizmek gerçekten kolay değilmiş... Şansımın getirdiği bu büyülü adamı daha ilk günümde ...

BU NE BİÇİM TREN?.. HİÇ Mİ TREN GÖRMEDİN OĞLUM SEN?!

SİRKECİ GARI MARŞ MAARŞ!..

O an gerginlikten bir başka çiçeği burnunda amatör heyecandan yere yığıldı... Büyülü adamı tansiyonunu ölçtüğü çocuğa şerbet içirirken ben Sirkeci tren istasyonunun yolunu tutmuştum... Orda sergilenen trenin önünde daha iyi tren çizebilmek için bir müddet öküz oldum...

Oğuz Aral karikatür için bir fırsat vermişti ama Akademi hocaları elimizi bozduğu için hoşlanmıyorlardı... Şanslıydım dört ayak üstüne düşmüştüm.. Cumhuriyet dönemine girerken en önemli karikatüristlerden Salih Erimez'in oğlu Dinçer Erimezdi hocam.. Bir İstanbul Beyfendisiydi...

ÇAĞ KALK, HOCA GELDİ!..

HOP!

BIRAK SUZAN UYUSUN O. GIRGIR'DA SABAHLAMIŞ BELLİ Kİ!..

...Bir yola girmiştim, çizginin mizahla beraber yürüdüğü bir yola... Akademiden GIRGIR'a yürüdüğüm bu yolda iki sağlam yol arkadaşım ile bu yol keyifli hale geldi... Bu yol arkadaşlığı şok şeylere gebe idi, hissedebiliyordum...

TUNCAY AKGÜN

U2 JOSHUA TREE

Kemal ARATAN

METALLICA KILL'EM ALL

Bu yolda daha çok özel arkadaşlarım dostlarım oldu... Enerji doluyduk, GIRGIR'a sığamıyorduk, Oğuz Abi'mize sarılıp vedalaştık ve LİMON dergisini kurduk... Sosyoloji derslerinde konu olduğumuzu duyduğumuz bu üniversitedeki panelimizde rock starı gibi karşılanınca yaptığımızın farkına ancak varabilmiştim...

Limon, içinde bulunduğumuz medya grubu ile sürekli el değiştiriyordu... Son sahibimiz Asil Nadir batıyordu... Biz de maaşsızdık... Kopmamak için bedava çalıştığımız okur, durumumuzu biliyor, bize erzak desteği veriyordu...

OKURDAAN BİSKÜVİİİ!..

GNAM GNAM

EEEEEH!

BAĞA VİRİN BAĞA VİRİN ÖLÜYORUM!

Resmen Afrikalı olmuştuk.. Neşeliydik ama..

Dergimizin obez ve en genç çizeri DOBO (Fatih Kaçan) bu durumdan faydalanan tek kişi oldu... Verdiği kiloları o gün bugün bir daha alamadı...

ÖNCE

SONRA

Her ne kadar hayırlı bir durum olsa da, bu sahnenin sonunda Limon'un elçisi olarak harekete geçtim :)

DOĞAN ABİ, ASİL NADİR İLE BERABER BİZ LİMON DERGİSİ DE YOK OLMAK ÜZEREYİZ!

AAA N'OOLDU SANA YAA!..

HÜRRİYET

İETT ÇAĞALOĞLU

DAT DAT DAAT

Aabi Limon yok olmasın, biz geleceğin dergisiyiz... Bir kuruşumuz yok, sadece kendimize güvenimiz var... Bize Hürriyet kağıt versin, bassın dağıtsın, biz sattıkça da borcumuzu ödeyelim...

YARIN EROL BEY İLE KONUŞURUM. ARA BENİ... GÜZEL EKMEĞİM VE PEYNİRİM VAR, VEREYİM Mİ BİRAZ..

SAĞOL AABİ SAĞOL İŞİM VAR!..

Cevap olumluydu... Tek eksik her daim büyük kankamız olan Stüdyo İmge Levent Erseven'in şirket ve lojistik desteği ile yola devam dedik...

AAA, LİMON LEMAN OLMUŞ!

LEMAN

ARTIK BU DERGİDE

... Ve o 1. sayının üzerine 999 sayı daha ekledik 1000. sayı olduk... Birincide de birincide de yorgunluk bir o kadar da keyifliydi... Oğuz Aral'lı GIRGIR 17 yıl sürdü.. Leman ise henüz 20... Artı öncesinde beş yıl Limon, 5 yıl da GIRGIR ekle... OY ANAM OTUZ YIL!..

Hiç hayal etmediğim bir şey gerçeğim ve de hayatım oldu... Her şey ilkokul öğretmenim ile başladı... Branş eğitimi aldığı resim dersine giden, bilgi ve tecrübesi ile bir öğrenciye ufuk açan öğretmen...

BABA BİR ESPRİ BULDUM ÇOK KOMİK!

Şans sadece bir fırsattır; onu değerlendirmek hayat... HAY BİN LEMAN SEVGİYLE :)

Bu hikayeyi Hakan öğretmenim gibi tüm öğretmenlere adıyorum, ayrıca bütün yol arkadaşlarıma... M.Çapoğ

KEMAL APATAN

PORTRE KARİKATÜRÜNÜZ ÇİZİLİR

LEMAN BEZGİN BEKİR

1000. SAYI

PORTRENİZ HAZIR BEKİR BEY... ALTINA 1000. SAYI YAZDIM... VERİYORUM...

BİR KADROLU ELEMANIN KENAN'LA İMTİHANI

CAN BARSLAN

Çağçağ'la telefonda konuşuyoduk. "**Nası gidiyo 1000. sayı hazırlıkları?.**" "**Böyleyken böyle gidiyo.**" Bir sohbet, bir lakırdı.. Dedi ki Çağçağ, "**karikatüre nasıl başladım, şartlar beni nerden nereye getirdi, o zamanlar ne oldu da mizahçı oldum, bunun hikayesini çiziyorum**? E, ben durur muyum, "**ahada, o zaman ben de Gırgır Dergisi'ne ilk girişimi yazayım, çızayım. Ne de olsa hayatımdaki en önemli merhalelerden biri..**" Merhale ne la?..

Az yatıp kalkmadık Gırgır Dergisi kapılarında. Bir yandan okul okumaya çalışırken, bir yandan da patates burunlu adamlar çiziyor, ve tabii ki Oğuz Abi'nin amatör günlerini asla ve kat'a kaçırmıyordum. Benim gibi bir sürü tıfıl acemi çizer, kaderimizi değiştirmek amacıyla Ca-

ğaloğlu yollarında hep beraber sürünüyorduk. O zaman gözüme güzel görünüyodu ama şimdi bakınca çok dandikmiş tabi çizgilerim. Bayaa bi adam etti Oğuz Abi. Ama ben de inat ettim, çok çabaladım, çok gittim geldim. Aslına bakarsanız, şimdi bile çok süper çizmiyorum ama, usta bişeyler gördü demek ki. Ve o amatör günü!. Inınınıiiınnn!.. Pazartesi mi Salı mı ne?.. Dedi ki bana, "**evlat, sen Cuma günü dergiye gel.. Bundan böyle takıl buralarda, havayı solu, abilerine bak, espri bul**" vs... O andan itibaren ben bende değildim artık. Bu demekti ki, Gırgır'a girmiştim, kadrodan birisi olmuştum. Kariyerimde ilk adım, bilenler bilir tarifi mümkünsüz bişey bu o zamanlar. Çıktığı gün, bütün ülkeyi sarıya boyayan, herkesin elinde ve dilindeki efsane derginin bi elemanı olmak!. Peeh!..

Neyse işte, havam binbeşyüz, sabırsızlıkla cumayı beklemeye başladım.. Cuma olsa da dergiye gitsem.. Salı, Çarşamba, derken Perşembe.. Evde yalnızım o dönem. Gece erken yatayım ki, sabah çabuk olsun.. Nasıl olmuşsa uyumayı başarmışım.. Ve Cuma sabahı. Kendi irademle uyanmadım.. Komşu, televizyonu mu ne açmış sonuna kadar, adamın biri tiz bi sesle bişeyler söylüyo.. Noluyo ya?.. Uyanmaya çalışırken, konuşma bitti, müzik girdi.

Bir acaip şarkı. Türkü desem değil, aracman desem değil, bozlak desem hiç değil.. Sersem sepelek televizyonu açtım. Hasan Mutlucan!.. Yineeee de şahlaanıyoor efeeeem, kolbaşınıın kııraatı!. Noluyo be?.. Şarkı kesiliyor ve yine o çıkıyor. Kenan Bey!.. **?Ülkede birlik ve beraberliğin, demokraasinin yeniden tesisi için yönetime el koymak zorunda kaldık...**? Ohaaaa!.. Lan oolum Gırgır'a gidicem ben.. Gidemezsin, sokağa çıkma yasağı var.. Hadiiii!.. Yıllardan 1980, aylardan eylül, günlerden 12 Cuma. Şansıma vurayım, yuuh!..

Kahretmenin, debelenmenin anlamı yok, olan olmuş. Demokrasi tesis edilmiş ama sokağa çıkamıyorum.. Şimdi başka bir gündem var. Pencereden bakıyorum, ortalıkta tertipler dolaşıyor. Ellerde emniyeti açık M1'ler, bina aralarında, otoparklarda, hatta emekli asker apartman yöneticileri tarafından özenle, bitişik nizam dirsek teması ara-

lığında ekilmiş çiçek bahçelerinde bile dolaşıyorlar. Tehlikeli, kurtarılmış bir mahalle değil burası. Onlar da ne aradığını bilmiyorlar ama darbenin neferleri olarak emir komuta zincirinin son halkaları. Dolaşın ve herşeyden şüphe duyun denmiş onlara, onu yapıyorlar.

Birden ne görüyorum?.. Soba yanma mevsimi değil ama bazı evlerin bacalarından duman tütüyor.. İşte bir darbe ritüeli daha. Odunlu termosifonlarda sakıncalı kitapları yakıyor insanlar.. Anam anam, okuldan aldığım bir sürü kırmızı kapaklı kitap var evde..

Ve serde de delikanlılık var, olgun ve soğukkanlı da olamıyo insan. Kitap yakmak hem etik hem de çevresel olarak pis bişey ama napıcan?. Yiyemezsin de.. Her ihtimale karşı termosifonda yakmak en iyisi. Soran olursa, banyo yapıyodum dersin hem de... Fakaaaat, gelgelelim kendi oturduğum evden haberim yok. Namert termosifon gazlı.. Arkasındaki depoya, lök lök lök diye gaz konup yanan cinslerden. O zamanın üstün teknolojisi.. Kahretsin, keşke odunlu olsaydı.. Buna rağmen bulduğum parlak fikir şu: kitapları küvette yakmalıyım.. Evet evet yapmalıyım... Toplayıp getiriyorum, zamana karşı bir mücadele. İlk kitabı koyuyorum küvete ve içim cız ede ede kibritle tutuşturuyorum. Darbe telaşı mı yoksa zaten var olan bir salaklık mı bilmiyorum. Hesap edemedim, evin içini duman kaplıyor.. Banyonun penceresi havalandırma boşlu-

ğuna bakıyor. Onu açıyorum ama yetmiyor.. Yanmakta olan kitabın üzerine su döküyorum, cozzz!. Al sana daha beter duman.. Bu sefer evin pencerelerini açmak gerekiyor.. İş boka sardı.. İşkenceden kurtulayım derken iyice hedef olacaz.. Neyseki beş on dakka sonra dumandan kurtuluyorum...

Artık daha sakinim.. Kuruntularım azalıyor. Aman yaa, bula bula beni mi bulcaklar diye rahatlarken, kitapları çekyatın dolabına tıkıyorum.. Ve birden!.. Bir ses.. Çilem henüz bitmemiş.. Apartmanın içinden geliyor sanki. Yavaşça, bale adımlarıyla kapıya yürüyorum. Sokak kapısının gözetleme deliğinden bakıyorum.. Yaaaaa, uff!. Dizlerim çözülmese bari. Kapının dışında, apartman koridorunda iki asker var.. Hayalet gibi geziniyorlar.. Bir ses çıkarırım korkusuyla ayrılamıyorum oradan.. Kapıya yapışmış bakıyorum. Anlıyorum ki benim için gelmemişler. Herhangi bir amaçları da yok.. Öylesine girmişler işte. Bir tanesi merdivenlere yönelip üst kata çıkıyor.. Oh neyse!.. Fakat öteki.. Ah o öteki!. Bana doğru geliyor. Niye ki?.. İlerliyor, ilerliyor.. Nedeeen?.. Askeer duur!.. Hayır durmuyor, iyice yaklaştı. Kıpırdayamıyorum. Vee, geliyor, gözünü benim baktığım deliğin diğer tarafına yapıştırıyor.. Napıyo bu be?.. Dünya durdu, zaman akmıyor.. Aramızda 5 santimlik bir kapı ve ben darbenin neferiyle göz gözeyim.. Niye böyle yapıyor?. Oradan bakmakla ne göreceğini umuyor?.. Belli ki hayatında ilk defa kapı merceğiyle karşılaşmış. Aman tertip can tertip, yeter, hadi git.. Şu düştüğüm duruma bin kere lanet ediyorum.. Karnım guruldasa şarjörü boşaltabilir, belli mi olur.. Eleman yetkilerle donanmış.. O bitmek bilmez beş on saniye neyse ki bitiyor ve geri çekiliyor.. Arkasını dönüp yürüyor, üst kata yöneliyor.. Gözden kaybolana kadar bekliyorum ve içimde unuttuğum nefesi bırakıyorum yavaşça...

İşte mizah yazar çizerliğine ilk adımım bu. Gırgır Dergisi'ne girdiğim ama gidemediğimin hikayesi... Ama bu beni yıldırdı mı? Hayır!. Sokağa çıkma yasağı biter bitmez attım kendimi dışarı, gittim tabi.. Bu anıyı daha önce de bir yerde anlattım, ya da yazdım, hatırlamıyorum.. Olsun, Gırgır'dan Leman'a uzanan bu serüvenin başlangıcı 1000'nci sayıda yer alsın istedim. Darbelerin bu kadar çok konuşulduğu bir ülkede, bu da ufacık bir darbe hatırası olarak kalsın burada...

Alamut'un fedaileri 1000. kez saldırıyor

Ve Merküri Tüm Hızıyla İlerliyordu

M. K. PERKER

HERŞEY OĞUZ ARAL'IN ODASINDA BAŞLADI.

ORTAOKULDA'YDIM VE GIRGIR'A NASIL GİDİLECEĞİNİ BİLMEDİĞİMDEN TEYZELERİM ELİMDEN TUTUP GÖTÜRDÜLER.

BENİ GIRGIR'IN YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ SÜLEYMAN ABİ'YE TESLİM ETTİLER.

AMATÖR KARİKATÜRCÜLER HER PAZARTESİ KARİKATÜRLERİNİ OĞUZ ABİ'NİN SEKRETERİ MEVHİBE ABLA'YA BIRAKIYOR, HAFTA İÇİ OĞUZ ARAL KARİKATÜRLERİ İNCELİYOR, BİR SONRAKİ PAZARTESİ PORTFOLYOLARI HERKESİN ÖNÜNDE AÇIP ELEŞTİRİLERDE BULUNUYORDU.

OĞUZ ABİ, MÜKEMMELLİYETÇİ BİR ÇİZER VE EDİTÖRDÜ. O PAZARTESİ TOPLANTILARINDA NİCE AMATÖR ÇİZERİ, HEM DE YAŞINI BAŞINI ALMIŞ ADAMLARI 'SENDEN ÇİZER OLMAZ' DİYEREK GÖNDERDİĞİNE VE O KOCA ADAMLARIN HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLADIĞINA ŞAHİT OLDUK HEPİMİZ.

YİNE BİR PAZARTESİ -BENİM AMATÖR OLARAK ÜÇÜNCÜ HAFTAMDI- OĞUZ ABİ AMATÖR BİR ÇİZERE PORTFOLYOSUNU GERİ VERİP ARTIK GELMEMESİNİ, ÇİZGİYE DE ESPRİYE DE KABİLİYETİ OLMADIĞINI SÖYLEDİ.

GENÇ ADAM ÇOK BOZULDU. 'DAHA İLK BİRKAÇ KARİKATÜRDEN BENİM ÇİZER OLUP OLMAYACAĞIMI NASIL BİLEBİLİRSİNİZ Kİ?' DİYE PROTESTO ETTİ.

BUNUN ÜZERİNE OĞUZ ARAL PORTFOLYOLARIN ARASINDAN BENİM DOSYAMI ÇIKARDI VE ADAMA 'EVLADIM BENİM İŞİM BU' DEDİ. KARİKATÜRLERİMİ ADAMA GÖSTEREREK 'MESELA BU ÇOCUK İKİ HAFTA ÖNCE GELDİĞİNDE ÖNCE KURŞUN KALEMLE ÇİZİP SONRA ÇİNİLENECEĞİNİ BİLMİYORDU.'

'DİREK ÇİNİLEYİP GETİRMİŞ. BU ÇOCUK DAHA SAKALLARI ÇIKMADAN BU DERGİDE ÇİZER OLACAK' DEDİ. 'BEN ANLARIM. ERGÜN GELDİĞİNDE DE ANLAMIŞTIM, KEMAL GELDİĞİNDE DE.'

O GECE, SABAHA KADAR UYUYAMADIM. BU İKİ İSİM, ERGÜN VE KEMAL, TÜRK ÇİZGİSİNİN DEVLERİYDİLER. AMA BU İSİMLERDEN BİR TANESİ BEYNİMDE ZONKLUYORDU. BENİM İÇİN İKİ KOLLU KANTAR'IN AĞIR BASAN TARAFI O'NUN İSMİYDİ : 'KEMAL'. KEMAL ARATAN

KEMAL ARATAN BENİM İÇİN METALLICA DEMEKTİ, REAL MADRİD DEMEKTİ, ORSON WELLES YA DA ERNEST HEMINGWAY DEMEKTİ. YANİ EN BÜYÜK DEMEKTİ.

KEMAL ARATAN, HEM GIRGIR, HEM DE LİMON'DA ÇİZDİĞİ DÖNEMDE, LİMON'A SABAHLADIKTAN SONRA GIRGIR'A GELİR, İÇERİDEKİ BİR ODANIN KULLANILMAYAN PERDELERİNE SARINIP YANYANA DİZDİĞİ SANDALYELERİN ÜSTÜNE UZANIR, GIRGIR'IN ÇALIŞMA SAATİNE DEK UYURDU.

ÖZGÜR YİCİ'YLE GIRGIR'DA TANIŞIP ÇOK İYİ ARKADAŞ OLMUŞTUK. ÖZGÜR'LE GİDER, KEMAL ARATAN'IN UYUDUĞU ODANIN KAPISINI SESSİZCE ARALAR, DAKİKALARCA ONUN UYUŞUNU SEYREDERDİK. SONRA BİRBİRİMİZE BAKIP 'VAY BE' DERDİK.

'VAY BE! KEMAL ARATAN DA UYUYOR.' NORMAL İNSANLAR GİBİ. BİZLERE HAYALGÜCÜ VE ÇİZGİ DÜNYASININ SINIRSIZLIĞINI İSPAT EDEN ADAM ORADA, PERDELERE SARILMIŞ UYUYOR.

'O DA İNSAN.' AMA MİTOLOJİK BİR PRENS GİBİ. BİZİM İÇİN, YARI TANRI, YARI İNSAN

BİR MÜDDET SONRA OĞUZ ABİ'NİN ÖNGÖRDÜĞÜ GİBİ HENÜZ İLK SAKAL TRAŞIMI OLMADAN DERGİYE ALINDIM. GIRGIR ARTIK AVNİ OLMUŞTU. BİR YIL KADAR SONRA DERGİYE 'ONLAR' GELECEKMİŞ DİYE BİR SÖYLENTİ ÇIKTI. 'ONLAR', TÜRK MİZAHININ ASİ ÇOCUKLARIYDI. HENÜZ 20Lİ YAŞLARININ BAŞINDA GIRGIR'I BIRAKIP LİMON'U KURMUŞLARDI.

'ONLAR', TUNCAY AKGÜN, MEHMET ÇAĞÇAĞ VE KEMAL ARATAN'DI. ONLAR, GİDECEKLERİ YOLU ARADIKLARINDAN DEĞİL, VARACAKLARI NOKTAYI BİLDİKLERİNDEN ASİYDİLER VE YOLA ÇIKMAKTAN HİÇ KORKMAMIŞLARDI.

TUNCAY AKGÜN'LE İLK KEZ DERGİ İÇİN SABAHLADIĞIMDA HENÜZ LİSE 2 ÖĞRENCİSİYDİM VE ÇOK HEYECANLIYDIM. BUGÜN 38 YAŞINDAYIM VE TUNCAY ABİ'NİN YANINDA YAŞADIĞIM HEYECAN KONUSUNDA HALA LİSE 3'E GEÇEMEDİM.

SONRA 'ONLAR' AVNİ'Yİ BIRAKIP TÜRKİYE'NİN İLK BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ OLAN LEMAN'I KURDULAR. ÇÜNKÜ DAHA GİDİLECEK ÇOK YOL VARDI VE EN HIZLI VE UZUN ADIMLARI ONLAR ATARDI.

BİR PAZAR AKŞAMI EVDE ERTESİ GÜNKÜ DERGİ ÇALIŞMASI İÇİN HAZIRLIK YAPARKEN TELEFON ÇALDI. ARAYAN ÖZGÜR YİCİ'YDİ. BANKA HESABINA EKSTRA BİR MAAŞ YATIRILDIĞINI SÖYLEDİ.

BEYLERBEYİNE İNİP BANKA HESABIMI KONTROL ETTİM. BENDE DE EKSTRA BİR MAAŞ VARDI. DEMEK Kİ SÖYLENTİ DOĞRUYDU. SÖYLENTİYE GÖRE AVNİ'Yİ ÇIKARTAN GAZETENİN TÜM ÇALIŞANLARI 6 AYDA BİR İKRAMİYE ALIYORDU. AVNİ BU GAZETEYE BAĞLI OLDUĞUNDAN BİZİM DE ALMAMIZ GEREKEN İKRAMİYE HİÇ ELİMİZE GEÇMEMİŞTİ.

SÖYLENTİYE GÖRE, YENİ DEĞİŞEN MUHASEBE DEPARTMANI 'YANLIŞLIKLA' BİZE İKRAMİYE MAAŞLARI YATIRMIŞTI. 6 AY SONRA YİNE İKRAMİYE AYI GELDİĞİNDE DERGİDEKİ TÜM YAZAR VE ÇİZERLER TOPLANIP BİR KARAR ALDIK. EĞER YİNE HAKKIMIZ YENİRSE DERGİYİ BIRAKACAKTIK.

İKRAMİYELER YATMADI. OĞUZ ABİ YURTDIŞINDA OLDUĞUNDAN TEKİN ABİDEN TOPLANTI İSTEDİK. DURUMU ANLATTIK. TEKİN ABİ BİR ŞEY YAPAMAYACAĞINI SÖYLEDİ, BİZ DE KARARIMIZI SÖYLEDİK. 'O ZAMAN KAPI ORADA' DEDİ.

BİZ DE TÜM DERGİ, SERHAT GÜRPINAR'DAN YAVUZ TARAN'A, SEVKET YALAZ'DAN GÜRCAN ÖZKAN'A, AYDIN ŞAHİN'E KADAR TEK BİR FİRE VERMEDEN DERGİYİ TERK ETTİK. NEREDEYSE 40'A YAKIN YAZAR ÇİZER VE TEKNİK ELEMAN. BÖYLELİKLE TÜRK MİZAH TARİHİNİN EN BÜYÜK BİLİNMEYEN HADİSESİ GERÇEKLEŞTİ. OĞUZ ARAL'IN DERGİSİNİ TÜM ÇİZERLERİ BIRAKTI.

YEŞİLKÖY'DEKİ ÇAY BAHÇESİNE GİTTİK. NE YAPACAĞIMIZI BİLMİYORDUK. BEN VE AYDIN ABİ TAKSİM'E GİDİP TUNCAY AKGÜN'Ü ARAMAYI VE DERGİYİ BAĞIMSIZ OLARAK LEMAN BİNASINDA YAPIP YAPAMAYACAĞIMIZI SORMAYI TEKLİF ETTİK. DERGİNİN 'ABİLERİ' TAMAM DEDİLER. TAKSİM'E GİDİP ZEKİ ABİ'NİN KEMANCISINDA BEKLEMEYE BAŞLADIK.

TUNCAY AKGÜN GELDİ BİZİ ALIP LEMAN BİNASINA GETİRDİ. LEMAN, BEYOĞLU'NUN KALABALIĞI, BARLARI PAVYONLARI ARASINDA 'ALAMUT KALESİ' GİBİ DURUYORDU. SOKAĞIN BAŞINDAN BİNAYA BAKTIM. 'VAY BE' DEDİM. İŞTE BURASI KORKUSUZ ÇİZERLERİN, TÜRK MİZAHININ FEDAİLERİNİN KALESİ. BURASI TÜRK MİZAHININ ALAMUT KALESİ.

TUNCAY ABİ LEMAN'IN KAPISINI AÇIP BİZİ İÇERİ ALDI. ÜST KATTA İKİ ODA VERDİ. 'DERGİYİ BURADA SABAHLAYIP BİTİRİN, KENDİ DERGİNİZİ BURADA BAŞLATABİLİRSİNİZ' DEDİ. TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLMUŞTU. 'VAY BE' DEDİM. 'KORKUSUZ OLMAK BÖYLE BİR ŞEYMİŞ.'

OTURUP SAYFALARIMIZI ÇİZMEYE BAŞLADIK. NESE, HEYECAN VE AZİMLE ÇALIŞIYORDUK. O GÜN TEK BİR ÇİZER HASTA OLDUĞU İÇİN DERGİYE GELMEMİŞ VE BİZİMLE İSYANA KATILMAMIŞTI. O ÇİZER HESAPTA OLMAYAN TEK FİREMİZDİ VE O TEK FİRE İSYANIN SONUNU GETİRECEKTİ.

SABAHA KARŞI BENİ UYANDIRDILAR. AVNİ'YE GERİ DÖNÜYORUZ DEDİLER. HAYATTA İLK BÜYÜK HAYAL KIRIKLIĞIMDI. KALBİMDE KIRILDI. YANİ BİZ 'ALAMUT'TAKİ FEDAİLER GİBİ DEĞİLDİK. VAROLMAK İÇİN SARAYA DÖNMEK ZORUNDAYDIK.

BİNADAN ÇIKTIK. İSTANBUL'DA GÖKYÜZÜ MOR-KIRMIZIYDI. SAAT SABAHIN ALTISI. İMAM ADNAN SOKAĞIN ORTASINDA DURDUM. DÖNÜP LEMAN BİNASINA BAKTIM. ALAMUT TÜM HEYBETİYLE DURUYORDU. SONRA ÜST KATTAKİ PENCEREDE TUNCAY ABİ'Yİ GÖRDÜM. FEDAİLERİN EN BİLGESİ BİZİ İZLİYORDU. BENİM ONA BAKTIĞIMI FARKEDİNCE PENCEREYİ AÇTI. SESSİZCE ELİNİ KALDIRIP SELAM ETTİ. GÖZLERİM DOLDU. BEN ELİMİ KALDIRIP SELAM VEREMEDİM. DÖNÜP DİĞER AVNİ'CİLERE 'BEN GELMİYORUM' DEDİM.

O GÜN OKULA DA GİTMEDİM. EVE GİDİP UYUDUM. BU OLAYDAN SONRA AYDIN ŞAHİN DE AVNİ'Yİ BIRAKTI. 4 AY SONRA OĞUZ ABİ BENİ GERİ ÇAĞIRDI. SEN BENİM EVLADIMSIN DEDİ. BANA DA SUSMAK VE ONU KIRMAMAK DÜŞTÜ. 4 AY SONRA TEKRAR AVNİ'YE ÇİZMEYE BAŞLADIM.

BUGÜN LEMAN'IN 1000. SAYISI İÇİN ÇALIŞIYORUZ. LEMAN'IN YAPTIĞI DEVRİMDEN SONRA TÜRK MİZAH DERGİCİLİĞİ DEĞİŞTİ VE TÜM MİZAH DERGİLERİ BAĞIMSIZ OLDU. LEMAN'DAN ÖNCE TÜM DERGİLERİ BİR GAZETE YA DA YAYINEVİ ÇIKARTIRDI. LEMAN'DAN SONRA DERGİLERİ YAZAR ÇİZERLERİ ÇIKARMAYA BAŞLADI. BAŞKA FEDAİLER BAŞKA KALELER DİKTİLER.

TUNCAY ABİ'YE BAKIYORUM. HİÇ KONUŞMUYOR. AMA YÜZÜNDE BİR GÜLÜMSEME. OTURDUĞUM MASADAN ELİMİ KALDIRIP YILLAR ÖNCE BANA PENCEREDEN VERDİĞİ SELAMI GERİ VERİYORUM. VE İÇİMDEN 'SAĞOL ABİ' DİYORUM.

"Leman – Lemanyak maçı yapalım" dedik, heves bir anda coşku seli oldu, forma yaptırmaya kadar gitti iş. Beşiktaş'ta bir por mağazasına daldık Gürcan Yurt'la beraber. Leman'ı ben, rakip takımı da o temsil ediyor! Birbirine sinir bozucu şekilde benzeyen baba oğulun işlettiği mağazaya siparişleri verdik: Brezilya ve Arjantin renklerinde onikişer adet forma, şort, tozluk, iki adet kaleci kazağı, iki tane de kaptanlık pazubandı! (Gerçi Leman'ın forması Brezilya'dan ziyade Şanlıurfaspor'a benzemişti ama rakip formalar başarılıydı.) Parada anlaştık, sipariş netleşti, teslim tarihi "en geç" parametresi iyice vurgulanarak saptandı, tam çıkıyoruz dükkandan, tezgahtar "Forma numaraları n'olcak peki abi?" dedi. Durduk. "Kim hangi numarayı ister" diye konuşurken, anlaşıldı ki, rakam arttıkça maliyet artıyor, yani formanın sırtına "99" yazmak daha pahalı "9"a oranla!

O halde, 1'den 12'ye kadar yazın numaraları gitsin!

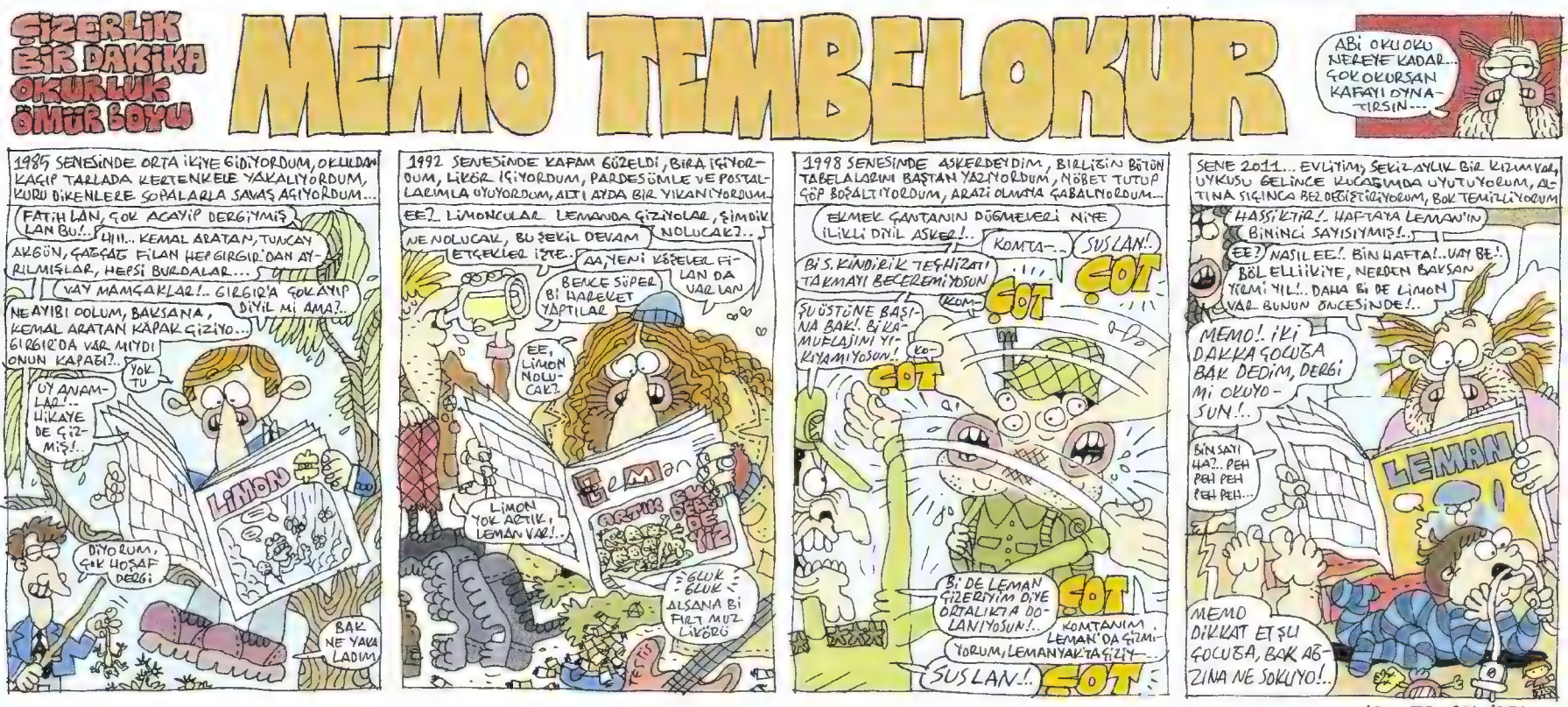
dedim, zira muhterem muhasebecimiz Ali Bey, bu tip heybeci işlere para çıkartırken haklı olarak canı sıkılan bir insandır, bari hasar olabildiği kadar azalsın!

Oniki yıl yazdım Leman'a. Bunun anlamı "çok gece." Bin gece ve gece. Hay bin Leman!

Sadece kıymetli ustalar, acar meslektaşlar ve hakikatli kardeşlerle değil, rengarenk dünyalar sahibi okuyucularla da tanıştırdı beni Leman coğrafyası. Fikret Bekler ve Sebla Koçan'ı bana "usta" dedikleri için bi ayrı sevdim. Bazen de yazmayı bırakıp Kemal Aratan'ın nasıl çizdiğini seyrettim. Dizgici Cebo "Helal olsun sana abi, hiç imla hatası yok yazılarında" dediği gün, acaip sevindim.

Leman Kafe'nin cumbasında, sabah ışığında, taze demlenmiş çay eşliğinde yazdım bazı yazılarımı. Sokaktan bir kepenk sesi gelir, sonra sessizlik, yazıya devam, sonra gözüm komşu hana takılır, paltosunu çıkarıp mesaisine başlayan terzi Artin Usta'ya bakarım biraz, sonra yazıya devam; yazı biter, çaya devam...

Vallahi de Leman forması bana yakıştıydı!



HAY BİN LEMAN

Yıllar önce, **İrfan Sayar, Latif Demirci, Latife Tekin** ve birkaç arkadaş daha köye babaannem **"Deli Fedime"**yi ziyarete gitmiştik. Baharın bir güzel zamanıydı, henüz delikanlıydık hepimiz. Rahmetli babaannemin kanındaki delilik alayımızdan daha fazla olduğu için bize bir çocuk huysuzluğuyla komikli, korkunçlu, ayıpçı bir sürü tuhaf hikaye anlatmıştı.

Konuşmanın bir yerinde, yanımızdaki mizah dergisini incelemeye başladı. Okuma yazma bilmediği için karikatürlere dikkatle baktı, evirip çevirdi, hangimizin hangi mikiyi çizdiğini, yazdığını sordu.

Hayat taşerona devredilmemişti o zaman. Babaannem tüm torunlarıyla beraber benim de **"aldığı belli, verdiği belli"** bir memur olmamı istiyordu. Bu nedenle küçük yaştaki torununu kandırıp aralarına aldiklarını düşündüğü bu patlıcan burunlu adamlar çizip cinli yazılar yazan çeteye çok ağır konuştu. En cadı haliyle, çok derinlerden kopup gelmiş eski bir lanetten söz eder gibi; **"İnsan simasını böyle padılcan burunla çızarsanız hiçbir işiniz yolunda gitmez bak"** demişti. **"Simayla alay olmaz, hele ki burnumuzunan"**...

O lanetli bakışlardan kurtulmak için derhal kendisine, istesem de asla patlıcan burun çizemediğimi söyledim. **"Ben komikçi yazılar, gülünçlü kıssalar yazıyorum"** dedim. Tee o zamanlardan ileri demokrasiye gönül vermiş bir insan olduğum için, şunu da eklemiştim bakınız ve yerseniz: **"Patlıcan burun çızan kimselerin hayat tarzlarına da karışacak değilim, mecburen aynı iş yerinde çalışıyoruz. Durum bundan ibarettir Sevgili Karabüklüler"**

Babaannem yemedi fakat, **"Olsun sen de padılcan mânasına gelen yazılar yazıyosundur"** dedi.

O patlıcan mânalı,yazılardan çok yazdım hakkaten. Hayatta karikatür çizemediğim de doğru. Gerçi vaktiyle birkaç denemem olmuştur:

Gırgır zamanında, geceyarısına doğru ertesi günün gazete baskılarını beklediğimiz pek eğlenceli bir zaman dilimi oluyordu. **Oğuz Aral**'ın rotası üzerinde olmayan kuytu odalarda, pişti, basket, bastı, uzun eşek gibi bilinen oyunların yanı sıra tuhaf yarışmalar düzenleniyordu.

Bir keresinde derginin bütün hiç çizemeyenleri arasında bir çizgi yarışması yapıldı. Doğal olarak pek az kişi katılıyordu ama işte onda derece almıştım ben. **Orhan Alev** biz yarışmacılara **"inek çiziniz"** diye bir konu verdi. Ben kağıdımın üzerine, **"Konu: İnek"** diye yazdım, bir iki uğraştım, sildim çizdim filan. Süre dolduğunda henüz yarım inek çizili cevap kağıdıma pek gülüştü dingiller. Konuyu anlayıp kağıdın tepesine yazdığım ve kenar süsü yaptığım için, bi de gidiş yolumun doğruluğundan ötürü bir çok puan aldım.

Mevzuu, çizerek güldürmekse yani, çizgimle ülkenin en tanınmış karikatürcülerini terbiyesizce güldürmüş bi insanım ben.

O sözde inek karikatürünü, uzun yıllar sakladım. Yazarken aklıma geldi, bu yazıya vinyet olur diye evin altını üstüne getirdim, bulamadım. O esnada bir sürü unutulmuş şey buldum yalnız.

İsmet Usta'nın el yazısıyla **"seçme saçmalar"**, **Şükrü Yavuz**'un üzerine insan sureti çizdiği komik, beyaz leblebiler, **Hasan Kaçan**'dan piştide kazanılmış bir çalar saat, **Gani Müjde**'den hacıladığım **"karışık slowlar"** kasedi, aldığım ilk okur mektubu, hiç açılmamış, kırmızı siyah daktilo şeridi, henüz yirmili yaşlara bile basmamışken çekilmiş kılbıyık dergi fotoğrafları... Doğruymuş hakkaten, dediği aynıyla vâkiymiş **Erkin Baba**'nın, öyle bir geçiyormuş ki zaman. Yok yere patlıcan burnum sızladı, az kaldı en **Küçük Osman** halimle hüngür şangır dökülecektim o tozlu çekmecelere.

Hayat taşerona devredileli çok oluyor şimdi. Çoğu insanın burnu da kendininki değil artık.

Aradan geçen yıllar içinde, mizah dergilerinin başına gelen bin türlü belayı görüp yaşayınca, gerçekten de, babaannemin söylediği türden bir lanet olup olmadığını düşünmedim değil. Çünkü dünyanın en zor şeyidir bir mizah dergisini yaşatmak. Yazıp çizilenden başka bir sermayesi olmadan; eyvallahsız, hep akıntının tersine doğru yüzmeyi, akıldan kıt gammazlarla, iktidarın sıcağına yuva yapmış kurnazlarla, insan evladını aptallaştırıp kaskallamaya and içmiş fetbazlarla dalaşmayı göze almak zordur. Yorar adamı. Üstelik yalnızca şimdi, cehalete övgünün bu altın çağında, çıplak kralların daltoşak aramıza karışıp teşhirciliği hepten ele aldığı günlerde değil, her zaman zordur. Doğası öyledir çünkü. Kiminki olursa olsun, hayatın tüm alanlarındaki irili ufaklı her iktidarla her zaman, haktan yana hesabı vardır. **"Mizah bu değil"**dir, **"Çıkıntılık yapma lan"**dır, **"Cıvıklık etme, karı gibi gülme"**dir, **"Versem iki koyun güdemezsiniz ama"**dır, **"Şşşt, akıllı olun aslan parçaları"**dır... Aslına bakarsanız, patlıcan burunun laneti felan da yoktur ortalıkta, mizah dergisi çıkarmak bildiğiniz deliliktir.

Şimdi işte, Leman Dergisi bu deliliğin bininci haftasında.

Şimdi işte, **Leman Dergisi** bu deliliğin bininci haftasında.

Kendi adıma vaktiyle iyi kalpli, patlıcan burunlu adamlar tarafından kaçırılıp onlara karışmaktan hep mutlu oldum. **Deli Fedime**'nin torunu olarak, son beş altı yıldır kafamda tur atan bir takım sesleri; **Sıkılhan**'ı, **Bunalgül**'ü, **Ömür** ve **Aşur Dayıları, Servis Şoförü Celil** ile **Buğra**'yı, **Çağatay**'ı, **Hırgürkan**'ı, **Adeviye Halayı, Nurcall**'ı, **Gülizar Öflan**'ı, **Enes Binsatar**'ı Leman çatısı altında sizlerle paylaşmaktan, abi ve kardeşlerimle türlü çeşitli çıkıntılık yapmaktan ayrıca onur duyuyorum.

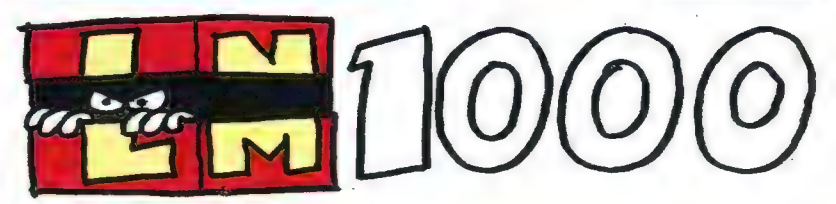
Hay bin Leman daha...

ATİLLA ATALAY

AHMET YILMAZ
cemaahmet@leman.com.tr

Cumhur Cemaat

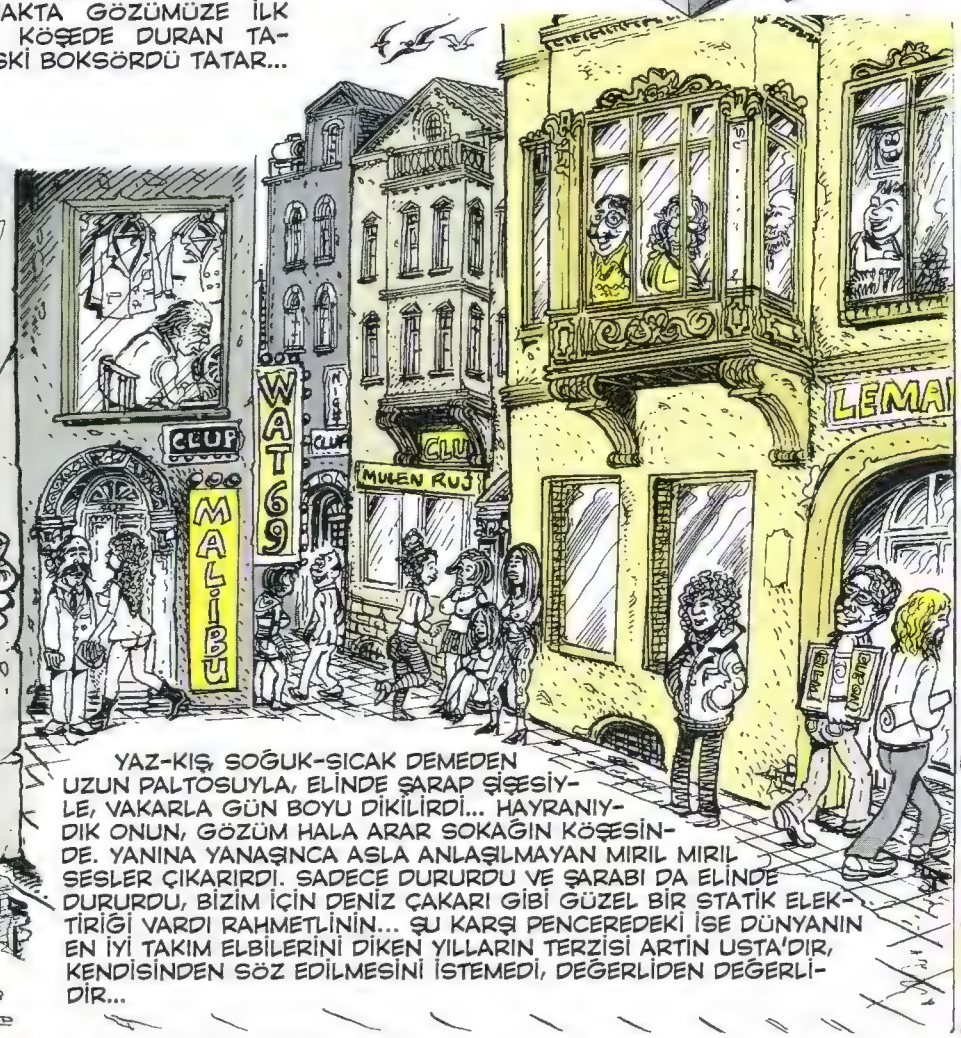
KLEOPATRA & SEZAR



*Alper tunga öldü mü, kötü dünya kaldı mı, Felek öcün aldı mı, şimdi yürek yırtılır.

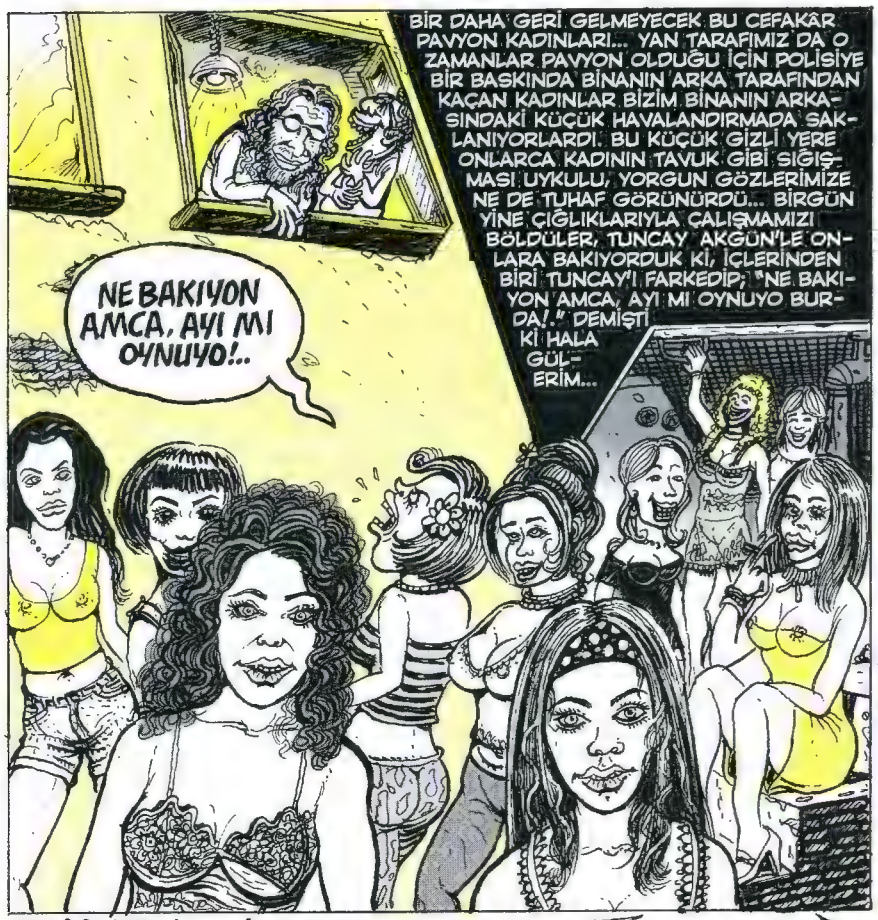
Yad-ı eMan

YILLAR YILI, BİNLER BİNİ, GÖNLÜMÜZDE YER ETMİŞ, KENDİLERİNDEN PEK SÖZ EDİLMEMİŞ ŞAHSİYETLER VARDIR. BU GÜZEL İNSANLARI VEFAYLA YÂD ETMEK İSTİYORUM... 20 YIL ÖNCE CAĞALOĞLU'NDA, BEYAZIT'TA NİCE BADİRELERDEN GEÇİP BEYOĞLU'NDAKİ BİNAMIZA GELMİŞTİK, O ZAMANLAR PAVYONLARLA DOLU SOKAKTA GÖZÜMÜZE İLK ÇARPAN KARŞIMIZDAKİ KÖŞEDE DURAN TATAR'DI. ESKİ BOKSÖRDÜ TATAR...



YAZ-KIŞ, SOĞUK-SICAK DEMEDEN UZUN PALTOSUYLA, ELİNDE ŞARAP ŞİŞESİYLE, VAKARLA GÜN BOYU DİKİLİRDİ... HAYRANIYDIK ONUN, GÖZÜM HALA ARAR SOKAĞIN KÖŞESİNDE. YANINA YANAŞINCA ASLA ANLAŞILMAYAN MIRIL MIRIL SESLER ÇIKARIRDI. SADECE DURURDU VE ŞARABI DA ELİNDE DURURDU, BİZİM İÇİN DENİZ ÇAKARI GİBİ GÜZEL BİR STATİK ELEKTİRİĞİ VARDI RAHMETLİNİN... ŞU KARŞI PENCEREDEKİ İSE DÜNYANIN EN İYİ TAKIM ELBİLERİNİ DİKEN YILLARIN TERZİSİ ARTİN USTA'DIR, KENDİSİNDEN SÖZ EDİLMESİNİ İSTEMEDİ, DEĞERLİDEN DEĞERLİDİR...

"Bİ SODA Bİ MİLYON OLUR MU LAAN!" (ŞİMDİKİ 1000 TL) HAYKIRIŞLARIYLA SOPA YİYEN PAVYON MÜŞTERİLERİ... SANDALYE, TAŞ, ODUN, BIÇAK, KANSIZ BİTMEYEN GECELER... SABAH ALACAKARANLIKTA BELİREN YERDE YATAN BIÇAKLANMIŞ ADAMLAR... HER DAİM BASKINA HAZIR PAVYONLARDAN KAÇIP SOTALARA SAKLANAN KONSOMATRİS KADINLAR... SOKAK PÜR HENGÂME İDİ...



BİR DAHA GERİ GELMEYECEK BU CEFAKÂR PAVYON KADINLARI... YAN TARAFIMIZ DA O ZAMANLAR PAVYON OLDUĞU İÇİN POLİSİYE BİR BASKINDA BİNANIN ARKA TARAFINDAN KAÇAN KADINLAR BİZİM BİNANIN ARKASINDAKİ KÜÇÜK HAVALANDIRMADA SAKLANIYORLARDI. BU KÜÇÜK GİZLİ YERE ONLARCA KADININ TAVUK GİBİ SIĞIŞMASI UYKULU, YORGUN GÖZLERİMİZE NE DE TUHAF GÖRÜNÜRDÜ... BİRGÜN YİNE ÇIĞLIKLARIYLA ÇALIŞMAMIZI BÖLDÜLER, TUNCAY AKGÜN'LE ONLARA BAKIYORDUK Kİ, İÇLERİNDEN BİRİ TUNCAY'I FARKEDİP; "NE BAKIYON AMCA, AYI MI OYNUYO BURDA!." DEMİŞTİ Kİ HALA GÜLERİM...

KADİM DOST AYHAN, NAM-I DİĞER KAŞIK AYHAN... ESPRİ; KELİME ANLAMIYLA RUH DEMEKSE, DOSTUMUZ BİZE HER DAİM RUH VE ESPRİ VERMİŞTİR. HER BEŞ SENEDE BİR ÇIKAR, ÇAĞIMIZIN SOSYOLOJİK PORTESİNİ ÇİZER, KEHANETİNİ EDER VE ORTADAN KAYBOLUR. TAA Kİ, ONBEŞ SENE ÖNCE; "DOSTUM, ŞMARIKLIK BOMBASI ATILMIŞ DÜNYAYA, İNSANLAR OYUNCAKLARIYLA OYNAYACAKLAR, SONRA SIKILIP EVLERİNE KAPANACAKLAR" DEMİŞTİR Kİ, BU SÜREÇTE DEDİKLERİ BİR BİR ÇIKMIŞTIR... ONU EN SON ÜÇ AY ÖNCE YİNE DERGİNİN SOKAĞINDA BETİ BENZİ ATMIŞ GÖRDÜM; " İSTANBUL'UN BOYALI EVLERİNİN GAZABINA UĞRADIM" DEDİ DEVAM ETTİ "HERŞEYİN ÜSTÜNÜ CİLAYLA BOYAMIŞLAR, ALTI BOŞ..." DEDİ, MEĞER BİNALARDAN BİRİNDEN KOCA BİR TAŞ DÜŞMÜŞ HEMEN YANINA. BUNLARI DİYEREK KAYBOLDU...

DERGİMİZİN İKİNCİ YILIYDI, KİBAR BİR ŞAHIS BELİRDİ BİR GÜN DERGİDE... ELİNDEKİ KALINCA ZAFRLARI ÖNÜMÜZE KOYMAYA BAŞLADI. ÜSTÜNDE İSİMLERİMİZİN YAZILI OLDUĞU ZARFLARDA HEMEN HER TİP İÇİN BULUNMUŞ MÜTHİŞ ESPRİLER VARDI. BU ZARFLAR YILLARCA İTİNAYLA GELMEYE DEVAM ETTİ. DOSTUMUZ MUHİTTİN YILMAZ APAK HALA ARADA BİR ESPRİ ZARFLARIYLA GELİR VE BİZE BEYEFENDİLİĞİ HATIRLATIR...

KIŞ GECELERİ SULTANAHMET'TEKİ METRUK BİNADA ÇALIŞIRKEN SABAHIN BEŞİNDE AYDINLIK, GÜLER YÜZÜYLE ÖNÜMÜZE KADAR SALEP GETİREN SALEPÇİ; "HAYATTA EN ÇOK ZENGİN OLMAMAYI İSTİYORDU" "PARA İNSANIN BAŞINI AĞRITIR, BELA GETİRİR" DİYORDU...

ŞİMDİKİ ÇAYCIMIZ TOKATLI TAŞKIN PEHLİVAN, RİVAYETE GÖRE KARAKUCAĞIN PİRİ İMİŞ BİR VAKİTLER... MADALYALAR, KUPALARLA DOLU BİR GÜREŞ HAYATINDA KIYMETİNİN BİLİNMEDİĞİNDEN MUZDARİP OLAN TAŞKIN, BİZİM GÖNLÜMÜZDE DEMLİ ÇAYIYLA KIYMETİNİ BULMUŞTUR...

YEDİ PALTOLAR – BİR ZAMANLAR SULTANAHMET

Güneri İçoğlu Kaan Erfem Fatih Kaan Fatih Kaçan Aslan Özdemir Ahmet Yılmaz Mahmut Tibet

SABUN, TRAŞ KÖPÜĞÜ, MAKARNA GİBİ OKUR BAĞIŞLARIYLA TUTUNMAYA ÇALIŞTIĞIMIZ İLK SAYILARDA ELİMİZDEKİ SON PARAYLA YEDİ KİŞİ TOPKAPI BİTPAZARINDAN ÇOK UCUZA ALDIĞIMIZ, SOĞUK SABAHLAMA GECELERİ SARINDIĞIMIZ PALTOLARIMIZ... 1000 SAYIDIR EVLERİMİZDE SEFERBERLİK ÜNİFORMASI GİBİ KRİZ VE TEYAKKUZ GÜNLERİ İÇİN SAPASAĞLAM DURUR NAFTALİN KOKUSUYLA... TABİİ Kİ SONUNDA YÂDEDİLMESİ GEREKEN HEPİMİZİ BİRLEŞTİREN BAB-I ÂLİ, SULTANAHMET VE NİHAYET ŞEHR-İ İSTANBUL'DUR Kİ, ONA MİNNET VE TEŞEKKÜRLERİMİ SUNMADIĞIM AN YOKTUR...

YALNIZ ve GÜZEL ÜLKEM

BAHADIR BOYSAL

HATIRLIYOR MUSUN.. NİHAT DOĞAN'IN SEDA SAYAN'A AŞKI NE DELİ AŞKTI BE!.. HİÇ Bİ KADINI ÖYLE ARZULAYAMADIK... SÜHEYLA'NIN KIÇINI DA ES GEÇME BU ARADA. GÖT.GÖT DEĞİL NALBARAKA SUNAĞI SANKI. DEDE TARAFINDAN ZENCİYMİŞ.

BİNDİRDİM KIZIMI ARAP ATLARINA MODELİ YANI...

SIFIR ve SONSUZLUK

FEYSBUK, FEYSBUK DİYİP DURUYOLAR Bİ DE.. YAV İYİ GÜZEL.. NEFİS MANİTALAR VAR DA.. YALNIZLAŞTIRIYO Bİ YANDAN FEYSBUK. DİKKATLİ OLMAKTA FAYDA VAR...

BABA CANIM ÇEKTİ BE.. YARIN Bİ LALELİ'YE İNİP RUMEN CIVIRLARA YAZILALIM... TADI KALMADI ESKİ AŞKLARIN... SEN ÇITAYI YÜKSELTİP UKRAYNALI DERDİNE DÜŞERSİN Bİ DE...

ZEMİN KATTA OTURMAK NE ZORMUŞ BE! YETER YA! KAFAYI YİYCEM!

NASIL DA TANIYOSUN ABİNİ... UKRAYNALI CANDIR EVET.. AMA ONLARIN DA TABİATLARI YEZİT. YİNE GELDİK TELEKİZ MEVZUSUNA. İNTERNETTEN SONRA İYİCE COŞMUŞLAR.. HESAP NUMARALARINI YAZIYOLAR.. PEŞİNATI YATIRMAYANA TELEFONU AÇMIYOLAR BİLE!! BİZİM KENAN'IN ANLATTIĞI DA İLGİNÇ.. "YA İŞTE BU KIZIMIZ TV'DE YEMEKTEYİZ PROGRAMINA KATILDI.." DEĞİŞİK PAZARLAMA ŞEKİLLERİ ÇIKMIŞ...

KAOS

DEVİL AND ETERNITY

MANTIĞIN SÜZGESİ

AĞIR BENLİK

ANGER

PARDON ARKADAŞIM!.. İKİ GÜNDÜR HAVA ANİDEN SICAKLADI DİYE AÇTIK KAPIYI PENCEREYİ... AMA BEN SİZİN AMELE MUHABBETİNİZİ DİNLEMEYE MECBUR MUYUM BURDA!!

AŞKIN BİTİŞİ DE ÇOKTA ZKİMDEYDİ. RÜZGAR NERDEN ESERSE ORAYA GOYGOYU TEKRAR MODA OLDU HABERİN YOK!.. MESELE AŞKSA.. YİNE EN KRAL AŞKI SURİYELİ Bİ KIZ VERMİŞTİ BANA VAKTİ ZAMANINDA... FAKAT PİLAVI ELLE YERKEN GÖRDÜYDÜM DE..... ULAN?..

MAHALLEDEKİ KIZLARA DA YAZILMAYALIM DERİM...

PUANIMIZI DÜŞÜRÜYOR. ZATEN AÇIK GÖTE HERKES TÜKÜRÜR... NOLUYOR ??

HAZIR MISIN OSMAN'IM ?..

AYYY VURMAYIN SAKIN BENİİİ!!!

HAZIRIM ABİ. TAK! ÇIKARIYORUM ŞİMDİ...

BUYUR ABİ... YETTİM...

MASAYI FALAN... TOPLAYIVER!..

ACAPULCO

GÜBBELİ

GENE SOKRATES'E DÖNMEK GEREKİRSE.. TOTEMSEL GÖSTERİM DİZGELERİNİN, AYRIŞIK ANLAM ALANLARINI BİRLEŞTİRMEYİ HANGİ BAĞLAMDA SAĞLADIĞINI DA GÖRÜYORUZ ZATEN...

SENİN BU DEDİĞİN EŞSÜREMLİLİKLE ARTSÜREMLİLİK ARASINDAKİ ÇATIŞMAYLA AYNI İZLEKTE. ÖTE YANDAN PLATON'UN DİLBİLİMSEL DÜZLEMİNDE DE KAOTİK RETORİĞE DÖNÜYOR?

A-AAA!!

A-AAA TABİ... KANCIK SENİİİ...

TAMAM MI GÜZELİM? OLDU MU ŞİMDİ?.

BİTTEH!

KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

suatozkan@leman.com.tr

Cem Yılmaz

"SORABİLİR"

UKELALIK YOK!.. SORMA VAR!..

55 YAŞINDAYIM, BİLMEDİĞİM HERŞEYİ, AMA HERŞEYİ ÖĞRENİRİM.. "MARTİNİ" BİLMEM!.. AMA SORARIM, İÇİLİYORSA İÇERİM. SORARAK BİRBİRİMİZİ DAHA İYİ ANLAYABİLECEĞİMİZİ DÜŞÜNÜYORUM! YANILIYO MUYUM, GERÇEKTEN SORUYORUM?.

S.S.

HANFENDİ YAAKŞAMLAR PARA KARŞILIĞI AŞK YAPIYORUM DA, ACABA DOĞRU YERDE MİYİM? YANİ İŞ ÇIKAR MI, BEN ÇOK CÜZİ MİKTAR KARŞILIĞI AŞK YAPIYORUM EFENDİM! HER TÜRLÜ EMME..

FIGHT CLUB

AY!

HANFENDİ YAAKŞAMLAR, BEN KENDİM BİR FİTNES KLÜBÜ AÇTIM DA, ACABA ORAYA DA BÖYLE GÖTÜNÜ DEVİRE DEVİRE OH, BÖYLE SÜT GİBİ KARILAR GELİR Mİ ACABA?.. SİZE SORUYORUM ÇÜNKÜ HİÇ ÇEVREMDE SORUCAM KİMSE YOK EFENDİM!

...HANFENDİ YAAKŞAMLAR.. EFENİM BİR ÇALIŞAN KADIN OLARAK ZORLUKLARINIZI ANLIYOR, VE PAYLAŞIMA ADINA BU ELBİSEYİ GİYEREK EMPATİ YAPIYORUM, GİYDİĞİM PATİKLERLE DE ENPATİK OLMAYI DESTEKLİYORUM!.. HEMİ?..

SADA, MOZA!.. YOK DUR SODA MOZO HEH! YAAKŞAMLAR BAYAN! BEN DE ACILAR ÇEKİYORUM VE BİTANE DERİ MONTUM OLSA, MİSAL ONU GİYİP GELSEM, MAZO MU OLLIYO, SADU MU?.

EXIT

GÖT

EH NE İYİ!.. LEZBİYEN MİSİNİZ DİYORUZ!.. EL CEVAP; GÖT!.. İLETİŞİM KURULSUN DEDİK, TANIŞALIM YABANCILIK OLMASIN DEDİK, OLAYA BAK!.

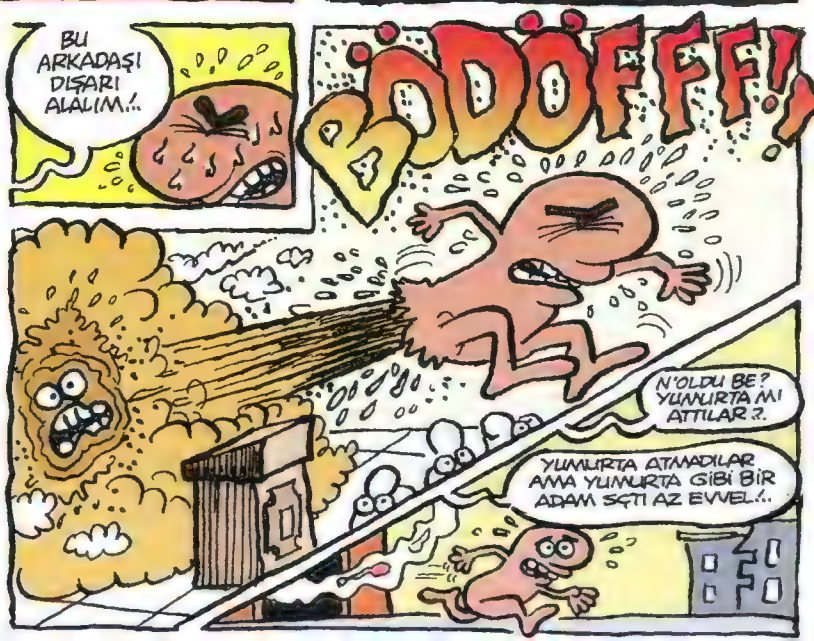
ONDAN SONRA VAY EFENDİM "ÖTEKİLEŞTİRME" YOK BİLMEM NE!

1000. SAYIYA ÖZEL MACERA

ALTUĞ

1000. SAYIYA ÖZEL MACERA

Zıçan adam • Kaan Ertem



LEMAN İÇİN

MET-ÜST

LeMan dergisi, mizah dergiciliğimiz açısından benzersiz bir deneyim, müthiş bir ortak coşku ve yaratıcılık alanı, muhteşem bir mizah doruğu, ayrıca benim için de hem yazar, hem de çizer olarak defalarca parladığım şahane bir kanka birlikteliği olmuştur

emeği geçen herkesi, yazarından çizerine, operatöründen, yönetimine, kapı görevlisinden, ofis boyuna ve ille de o muhteşem mizah okurlarını saygıyla, sevgiyle, gururla, muhabbetle selamlıyorum ve daha nice özel sayılar diliyorum

çok sevgili arkadaşlar iyi ki varsınız,
iyi ki karşılaştık..

KÜÇÜKKEN BİRGÜN...

Ben küçüktüm, küçücüktüm. Çağçağ abi kocamandı. Birgün Güneş gazetesinin koridorlarının birinde beni gizlice kenara çekti ve "Yarın çok mühim bir gün olucak" dedi, "yarın Limon, Leman olucak!.. Gidiyoruz buradan... Özgürlüğümüze, bağımsızlığımıza kaçıyoruz. Buna mecburuz artık; bıçak kemiğe dayandı. Bunu bil, hazırlan!.."

Ertesi gün hakikaten çok mühim bir gün oldu... Limon, Leman oldu. Kaskoca bir dergi topyekün özgürlüğüne ve bağımsızlığına 'kaçtı'. Sonrada bu ustalıklı kaçışın iki mimarının, Çağçağ ve Tuncay abilerimizin ve birbirinden değerli onlarca mizahçının omuzlarında büyüdü, yükseldi ve 20 bağımsız yılı devirdi. Bugün, beni ben yapan bağımsızlığımın ilk derslerini aldığım ustalarımı ve içinde yetiştiğim, piştiğim, serpildiğim, günü gelince de özgürlüğüme adımımı attığım baba ocağım Leman'ı saygıyla ve minnetle selamlıyorum.

Bahadır Baruter

DOĞAN GÜNEŞ

ALETİ sev.. YERİNE koy

NİHAT GENÇ

TOPAÇLAR CUMHURİYETİ

Kabara, şemsiye çivi, çocukken topaçların kıçına çakılır ve topaçın hızla dönmesini sağlar. Kabara'nın deliğe düz ve tam oturması lazım, yoksa sağa sola eğilir ve topaç hızla yana yatar. Kabara eğri oturmuşsa topaç artık iflah olmaz, çünkü kabarayı kerpetensiz çıkartmaz zordur, taşın keskin ucuyla olmadı dişlerinizle çekip çıkartır tekrar takarsanız, kabara deliğe gire çıka delik oyuldukça oyulur, halk deyimiyle yalama olur, kabara deliği yalama olmuş topaç artık kullanılmaz..

Ancak topaç çevirdiğimiz yıllarda sokaklarda ölmüş hayvan kemikleri de olurdu, kapılarında nal olan evler de olurdu, araba lastikleri altında ezile ezile kuruyup tabaklanmış gibi fare kürkleri olurdu, paslı demirli kapı kilitleri olurdu, tahta kirişli evlerde rüzgarın sesi hışır hışır olurdu, kocaman iri mi iri at sinekleri olurdu, kapı önlerinde oturan sümüğünü kimsenin mendille silmediği küçük kızların kucaklarında bez bebekler olurdu, her sokağın top sonrası soluk soluğa içtiğimiz erimiş kayalar gibi soğuk soğuk sokak çeşmeleri olurdu, hala yıkılmamış dik duvarlarda kertenkeleler poz verir gibi dik dik dururdu, her delikanlının bıçağı kasaturası ve aşklar memeler hep gizli olurdu, her rüzgarda sokağa düşen çatı kiremitleri olurdu, ve o yıllarda iki üç katlı evlerin çatılarında kediler hep teraslarda gezerdi, şimdi, beş-on katlı dairelerde kedilerin barınmanacağı çatılar kalmadı, komşularımızın çocukları aynı anne babadanmış gibi öz kardeşlerimiz olurdu, o yıllarda gökler sabah akşam masmavi olurdu..

Ve bazen şehirde yaprak kımıldamaz bunaltıcı bir hava, sinekler havada kayanın içinde fosil gibi donmuşcasına kalırdı, Laho esiyor derdik, Laho...

O eski yıllarda hayat hiç değişmeden durur sadece demir telinden çemberler at arabası tekerlekleri ve sadece topaçlar dönerdi, şimdi o eski topaçlar unutuldu kırıldı, modern hayat herkesi topaç gibi döndürüyor...

...

Yeni Şafak yazarı Taha Kıvanç- Fehmi Koru gazeteden kovulmuş. Sebep, Irak savaşı günlerinde ABD elçisi Edelman'ın baskısıyla dış politika yazarı İbrahim Karagül'ü gazeteden uzaklaştırmak istemesiymiş.. Gayet iyi biliyoruz, SKY'dan editör ve program arkadaşım Serdar Akinan'ın da alınacağını söylemişlerdir, gayet iyi biliyoruz, meşhur savcılar adliye muhabirlerine Nihat Genç'in de alınacağı söylemişlerdi.. Hepsi tehdit ve yıldırmaydı, o arkadaşlar nur gibi temiz İslamcı yazarlardı secdegahları kah Amerika kah Özel Yetkili Savcılardı..

Edelman kimlere tuzak kurmadı ki... Balbay'la görüşüp kasete aldığı ve hatta Tayyip Erdogan'la görüşmelerini de kayda alındığı zamanı gelince kullanılacağı Ergenekon denilen davanın derin kısmında gizliden gizliye hala konuşuluyor. Bu sütunlarda yazdım Amerikan İşgal Planı başlığında, gazeteciler yazarlar yerli direnen Amerikan karşıtı kimler varsa bu görüşmelerde kotarıldı ve plan gözlerinizin önünde hayata sokuldu. Planın tek kusuru, ortada suç delil yoktu ve iftiralar şok şok skandallar manşetlenip zaman içinde uyduruldu.

Hakikatin köprüsü hukuk yıkılınca artık kim neyi sual edecek?

Dedesinin çenesi altına başına sokar gibi bu İslamcı gençler suyunu içtikleri ülkeden intikam almak için Amerikan Bayrağı altına sığındılar..

Gayet iyi biliyoruz, Irak Savaşı günlerinde milyonlarca insan seyretilmiş uranyum bombalarıyla öldürülürken (ki bombaların toplamı Nagazaki ve Hiroşima'dan daha fazlaydı) vahşi İslamcı ve ılımlı İslamcı basın sessiz kaldı. O günlerde SKY'daydım, Serdar Akinan İbrahim Karagül'ü bizim SKY ekranına tereddütsüz çıkarttı ve aylarca ekranımızdan konuşturduk.. Ayrıca ünlü Orta-Doğu uzmanı gazeteci Hüsnü Mahalli de işinden atılmıştı ve önce SKY'a sonra Akşam'a alınması için çok uğraştım.

İslamcıyım, inancımı yaşamak istiyorum, diye kinle iftirayla Amerikan ajanlarıyla hücuma geçenlerin 'alemlerin sultanı Amerika'ya köpeklik yapanlar'ın artık bu topraklarda yatacak yerleri yok..

İktidarın banka kredileriyle medyamızda sadece lale çeşitleri artmadı, laleden yazarlar baş sayfalara ekilmeye başlandı ve dudaklarına özgürlük statüko demokrasi gibi başka tür dualar yerleşti.. O günlerde oturduk tüm gazetelerin tüm köşe yazarlarını teker teker okuyup saydık, savaşa karşı kaç yazarımız var diye. Beş yüz ellinin üstünde yazara ulaşabildik, sadece birkaç kişi savaşa karşıydı.

Geri kalan muhterem köşe yazarlarımız ABD askerlerine övgüler düzüyor, yetmiyor, Türk Ordusu niye savaşa girmiyor diye Türk Ordusu'na savaşa teşvik yazıları birbirini kovalıyordu.. Ki, savaşı teşvik insanlık suçudur, yazılar arşivlerdedir, İnsanlık Suçu'dur ve bu suç'tan bir gün mutlaka yargılanacaklardır. Irak'ta gümbürdeyen bombaların seslerini bu beton kafalarla örtmeye çalışanları bu topraklar er geç mahkeme kapılarına getirecektir.

Yani birkaç yazar olsa, tek tük birkaç 'kabara' anlardık, medyamızda deri koltuklara bordür çizgide kullanılan şerit kabaralar vardır, yüzlerce kabara tek çizgi üzerinde birleştirilmiş, bir gün cinayetlerini suratlarına tüküreceğiz.. Savaş'a karşı çıkanlar ise faşistti, Saddamcı'ydı, Amerikan askerlerinin potinlerini ekranlarda (bu bir benzetme değil, evet aynen potinleri ekranda yaladılar) yalayanlar ise özgürlük ve demokrasi kahramanıydılar..

Ayrıntılarda ise özel hayatlarımız kişiliklerimiz binbir karalama ve saldırıyla tam anlamıyla mahvediliyordu, çok şeyler de oldu.

İnsansız, şefkatsiz, tekzipsiz, infaz medyasının bir diğer lale çeşidi Habertürk'ün kurucu sahibi Ufuk Güldemir, beni Hrant Dink'i öldüren çetenin lideri olarak Hrant'ın öldürüldüğü o gün köşesinde yazıp bizi parçalattırmak istedi. Ki, daha önce Irak Savaşı ilk günlerinde ekranında aylarca ABD Bayrağı dalgalandırdı ve fonda romantik İngiliz şarkıcı Elton John'dan şarkılar yükseliyordu.

Yani gestapo liberallerin Kaptanı Mustafa Paşalığına soyunmuşlardı, özgürlük demokrasi insanlık için Irak'a top sesleri ve noel cıngıllı kilise şarkıları ve hükümetin alkışlarıyla savaşa koşuyorlardı.

Ve durmaksızın bir alt yazı geçiyordu,' ...eşcinseller eski solcular Saddam'ı destekliyor...' diye.. Güya savaşa karşı olanlarla dalgalarını geçiyordu, bilumum şerit kabara takımı...

Ve sonra Ayasofya Camii'nin hünkar mahfili Bush'u ağırlamaya yetmeyince, Ortaköy'de liberal baş çavuşlarına tarihi konuşmasını yaptı, konu şuydu: "Amerika Özgürlük İçin Irak'a Giriyor" Liberallerimiz çılgınca alkışladı, görev emirlerini almışlardı, telefonlarımız tek tek dinlenmeye ve hepimiz tek tek içeri alınmaya başladı..

Ben de ekrandaydım o günlerde, Irak'ın bombalandığı gece 'yok mu bir Müslüman' diye ağlayarak bağırıyordum, başka şeyler de oldu, mesela, Türkiye'de ABD bayrağı dalgalandırmak serbest mi diye konuştum ve Ufuk Güldemir tarafından derhal mahkemeye verildim. Meğerse ABD bayrağı dalgalandırılmamış.. Milyonların aylarca izlediği her yarım saatte dönüp duran klip yalanmış.. Neyse bulduk klip'i mahkemeye getirdik, hala mahkeme sürüyordu ki Ufuk Güldemir pankreas kanserinden vefat edince mahkeme düştü, yine de Azrail'in yanlış adrese gelip gelmediğini bilemiyorum.. Savcı beni sorgularken, 'Amerikan bayrağı bu ülkede dalgalandırılmaz' diye tekrar ettim, savcı yüzüme baktı:' Sana mı kalmış?', dedi.. Yüzüme kemik bir sopayla tokat yemiştim, savcılar, duygular, toprak, mahkemeler, ekranlar her şey değişiyordu, 'bize mi kalmıştı..'

Bize mi kalmış arkadaşlar bize mi kalmış, niye yazıyorum hala bu yazıları, bize mi kalmış..

Sonra Radikal 2 ve Milliyet Eki ve bilumum eklerde eski solculukları tımara alınıp kısmetlendirilen Cihangürün tayfası saldırıya geçip yüzlerce yazarı 'imha kampanyası' başlattı, ki ben de nasibimi aldım.. 32. Gün ve CNN Haber müdürü Rıdvan Akar benim için 'Nihat Genç Samsun'da adam öldürmüş, katildir' dedi, daha önce Murat Belge ve Ahmet İnsel aynı iftirayı ima ettiler..

Serseri demek hatta deli demek yetmemiş olmalı kinlerini bastırmaya, 'katil' diyorlar, ben de bir yazar olurum, içerledim içerlerime daldım diplerimi karıştırdım ve kendimi 'yüzyılın kurbanı' olarak ilan ettim..

Sonra Taraf Gazetesi ve yazarı Emre Uslu, Nihat Genç El Kaide'nin Türkiye lideri, İbda-C'nin lideri sıfatlarını kullandı, sonra Engin Ardıç, Leman'a PKK'lı iftirasını attı ve karşılığında henüz başladığım Akşam yazarlığından lafımı çakarak ve tek kuruş almayarak ve şüphesiz kavga ederek ayrıldım..

Ve üstüne gestapo liberaller başı boş köpekler gibi ekranlara dağıldı, sabahlara kadar özgürlük demokrasi diye bağırarak, işte kardeşlerim Amerikan Cephesi böyle kuruldu..

Bilumum vahşi İslamcı tayfa milyonlarca Müslümanın öldürülmesine sadece susmadı, her bir yeni yetme yazar yeni devletlülerine Nizamülmülk kıvamında siyasetname derslerine başladı. Açın o yıllardaki İslamcı gazeteleri sil baştan okuyun, tarihin en korkunç cinayetlerini işleyen Hizbullah'a karşı tek bir yazıları şikayetleri yoktur..

Yetmedi dinmedi, Yeni Şafak'ta cehaleti internet sitelerine meze eğlence olmuş bir yazar akla hayale gelmez iftiralarla saldırdı bana, önce oralı olmadım, çünkü iftira atanlar birkaç kişiydi ve henüz 'anonimleşmemişlerdi..' Müsterihtim çünkü o gazetede beni her şekilde tanıyan bir sürü yazar vardı, vaktinde yetişirler, dedim, arkadaşımdılar inciğimi ciciğimi bilirdiler. Sonra tüyler ürpertici bir sessizlik..

İstilacı sürüye yağmacı iktidarın nimetlerine anında çöreklenen bu genç adamlarla niçin mi arkadaşlık etmişim, bilmem. Şeytanda iman varmış diye gençliğimizde bizi kim kandırmış, feryatlarımızdan ceplerine ikbal indirmekle meşgul imişler, hepsi sustu, ilk yazdığım günden beri uzayan manevi, görünmez bir sakalım vardı, bir gece de ağardı ve yine değişen bir şey yok 'sabah akşam yemeğimiz yine feryatlarımız' kaldı..

Bu ihaneti dünya gözlerimle gördüm, ben 28 Şubat'ı sert şekilde eleştirdiğim için iki ayrı ağır cezada yargılanırken hepsi o günler sus pus idiler. Hatta itiraf edeyim benden de utanın, 90'lı yılların başıydı, Anadolu'nun temiz çocukları dediğim gençler içki içmiyorlar diye kendilerinden cemaatci diye şüpheleniyor ve imtihandan geçemiyorlar, ve o savcılarla Mülkiye'de akşam oturmalarında bu genç temiz köylü çocukları yanıma alırdım, bir yakınım, bir tanıdık kartı gibi. Yalandan bir bira için masada diye tembihlerdim, bu günleri nerden bilirdim, şimdi o çocukları cemaatin savcısı cemaatin valisi diye ekranlarda görüyorum, haa şu, oymuş...

Kulmuşlar müridmişler, Amerika'nın silahlarına gücüne güvenip yetiş yarab gibi yetiş ya Amerika deyip Türkiye'yi Irak gibi ele geçirmekmiş, halkımdan okuyucularımdan özür dilerim, biz de insandık, bu şehirde köyden okumaya gelenlere haddinden çok fazla duygusal kucaklamalarım fazla hassasmış, affedin, merhametin de fazlası bir delilik biçimiymiş..

Şerit kabaraya yani liberal Amerikancı Edelman planlarına eklemlenmiş iftira şok şok kampanyalarına eksiksiz harfiyen dahil oldular. Ekranlardan püskürttükleri iftiralara ne aklım ne zekam ne mantığım hala yetişemiyor.. Çok geçmedi, şimdi o mübarek temizlikte çocuklar çoktan Kültür Bakanlığı'na, Büyükşehirlere ve bilumum bakanlıklara projeler sunup yetiş ya para diyor.. Kimler, pirler, İslamcı mücahit yiğitler, cennetin huri ve gılmanları, yeşil sancağın sahipleri, Muhammed deyip salavat getirenler, inancımızı yaşamak istiyoruz diye otuz yıl ekranlarda yırtınarak ağlayan mağdurlar..

Hakkını verelim, şerit kabara takımını tek çizgide topladığı için Edelman'ı kutlamak gerekir. Ancak uluslar arası politikanın ince detaylarına girerseniz, Amerika'nın Afrika'da ve Asya'da muhalifleri tek çizgide birleştirme başarılarının sayısı çoktur.. (Wikileaks belgeleri içinde hala güldüğüm Kenya ABD elçilik notu ibret olsun, elçi şu notu gönderiyor: iktidarı elinde tutan bir avuç elit devlet bekçisi karşısında bütün muhalifleri kurt ağzı gibi birleştirmeliyiz...)

Ülkemiz bir bela'yla savaşıyor, her şeyi deneyen her yolu mübah gören, her sinsilik uydurma yalan iftira tezgahlayan daha önce görülmedik bir bela, şaşkınlık değil, kimliğimi değiştirecek kadar sert bir travma bu.. Hak Teala cemi'l cümlesinin belasını Bülent Arınçlar'ı alkışlatarak onlara verdi. Otuz yıldan beri beni günbegün tanıyan insanlar ağır iftiralar karşısında sadece susmadılar 'bu Ergenekoncuyu niçin almıyorsunuz' diye savcılara akıl vermeye başladılar..

Elmastan kıymetli bilip çay ocaklarında on yıllar boyu nazar değmesin dostluğumuza deyip kucaklaştığımız, kıyıp gözlerine bakamadığımız arkadaşlarımdı bunlar..

Ne mi oldu, telefon kayıtlarımdan tümünü çıkarttım. Oysa her güneşe dayanan kar'dan sözlerimiz kelimelerimiz vardı.. Bir daha selam vermedim. Ne mi oldu, gönlüm pisliklerinden arındı. Biz bu derdi memleketimizin dağlarından aldık. Geç oldu ama aklım ışıkla doldu. Ne mi oldu, yirmi yıl küfrettikleri Mehmet, Ahmet Altanlar'a secdeye başladılar, internette aleyhimde akıl almaz iftiralarla dolu videolar yayınladılar...

Laleler birbirlerinin hayranı yazılar yazdılar, ki tek kıldıkları namaz buydu. Bu Amerikan bülbüllerinin cenazelerine dahi gitmem ülkeme inançlarıma ihanettir. Bu köylülerden bir bok olmaz. İşte gözlerinizle gördünüz Amerikan elçilikleriyle Türkiye'yi imha planı ortada.

Mecnun'a sordular Leyla nicoldu, "Leyla gitti adı kaldı dillerde". İslam Müslümanlık gitti adı kaldı manşetlerde. Artık dolap niçin inilesin? Para geldi iktidar geldi. Yaratan Mevla aşkına söyle dertli dolap! Çalap soygun mu emretti? Çalap iftira mı emretti?

Hukuku siyaseti hayatı delik deşik rezil ettiler ve iki yüzyıllık nefretlerini şu son beş on yılda kustular ve derenin altından çok sular aktı. Artık Irak savaşını İngilizler Amerikalılar da rahatlıkla eleştirip tartıştıklarına göre AKP'nin de topa girmesinde bir sakınca yoktur. Milyonlarca müslümanın öldürüldüğü o günleri, azucuk, dil ucuyla birkaç kelimecik açıklamayı utana sıkıla yapalım, yok buymuş, yok oymuş, lafa girsinler, seçimde yanaşıyor zaten, telafi edeceklerini sanıyorlar..

Milyonlarca müslümanın ölümüne sustunuz işte. Tüm bu olup bitenleri yazan tarih sayfalarını da mı Silivri'ye tıkıp kurtulacaksınız,. Amerikan ordusunu 'hakikatin ordusu' utanmadan yaparken ekranlarda gözlerinizden ateş fırlıyordu, şehit cenazeleri haberlerini dahi yasaklayıp Habur kapısına savcılarınız PKK bayraklarını karşılamaya giderken, de sustunuz.

Şu sahneye bakın, ABD elçisi Edelman bizatihi gazeteye gelip görüşmeler yapıyormuş. Bu açığa çıkan tarafı, bilinmeyen neler var. Amerikan ajanlarının bakanlıklara gelip tertip tuzak peşinde, karar vermeler, mecliste konuşuluyor işte cevap versinler.. Daha geçen yine gitti Edelman'ın yanına Adalet Bakanımız.. Çok gizli planlı kuşkulardan söz ettik ama bu kadar erken vakit açığa çıkacağını, şahitleri tarafından bu kadar aleni itiraf edileceğine akıl erdirememiştik. Gönüllerindeki karanlık niyet işte buymuş, şimdi bir ülke zindan içinde..

(Yarın iktidar değişir zalimlerin ismi değişir, çünkü iktidar ve askerin soysuzca boğuşması 'ekmek' kavgası değil.

Ve iktidar ve cemaatin ağızlarına gümüş kaşıkla kısmetlendirdiği ekmek derdi olmayan, götleri kucakta oturmakla sıca-

cık insanlarla soylu siyasi bir kavga vermek mümkün değil. Ekmeği hazır insanlara ahlak, çalışmak, sanatkarlık anlatmak ve öğretmek pedagojik teoriye göre imkansızdır, bizim 'memleket elden gidiyor' dediğimiz bu soysuz saldırılar, belki de 'lojman'larda bedava oturtmak kavgası, bedavadan rütbeler bedavadan maaşların kavgası, belki de bağımsızlık nedir bilmeyenlerin şımarık siyaset kavgası.. Bu kavga pratisyen akılcıların uzun yolcu iyilikçilere karşı savaşı...)

Sonra hükümetten çalıştığımız kuruma dünyada eşine rastlanmayan ağır vergi cezaları, sert tehditler ve iktidar bize de nurlu yüzünü gösterdi SKY'dan kovulduk.. Sonra aylar sonra Avrasya TV'ye başladık, onun da patronunu sebepsiz içeri tıktılar, hikaye böyle sonsuza kadar sürer..

Sonra üç elma düştü gökten, Tayyip Erdoğan Davos'ta arşa çıktı, Filistin'e sultan oldu, o mahiler (balıklar) ava cenge devam ede, biz yazımıza dönelim..

...

Leman'dan Tuncay aradı (ki Tuncay bir peri gibidir görülmez aramaz, en önemli eseri ele geçirilemeyişidir) "bininci sayımız için bir yazı hazırlar mısın?" dedi. Eskiye döndüm, ahh benim onurlu kardeşim Leman, sert duruşuyla yüzbinlerce genci kafesleyen Leman, beni siyasetin cıvık pisliğinden eyvallahsız katı sövmenin zırhıyla koruyan Leman, beni ateşleyip kitlelerin kalbiyle tanıştıran Leman, bana dikenli sözler ezberletip halk yazarlığını öğreten Leman.. Burası benim kale'm, onuruma yalnızlığıma çare bulduğum kale'm.

Herkesin korkup tırstığı ve beni hiç kimsenin konuşturmadığı o günlerde, ABD'nin Türkiye'yi İşgal Planı yazısını gönderdim ve harfiyen yayınladı, daha nicelerini yayınladı, yetmedi öyle cins bir tuz ki Leman hiç kimse sulandıramadı. Şimdi Leman benden yazı ister de ben yine o bela yazılarımdan yazmaz mıyım?

Yıllar sonra bugün, hangi üniversite kantinine gitseniz bir Nihat Genç kitabı okumadan edebi fikri siyasi bir tartışmaya girmeniz imkansız, neden mi, sinsi yazarların kuyusunu gerçek bir kelime avcılığıyla kazdım, aralıksız yazdığım metinler, ki, öldüm öldüm dirildim. Bu satırlarda olduğu gibi hikaye makale karışımı alayına posta koyan uzun yazılardı, şimdi gururdan raflarda göklerde geziyor, hepsi kitapçı vitrinlerinde taşlara dahi esrar içiriyor..

Her hafta bir hikaye kaleme almak, insan bedenini aklını çatırdatıp bozan bir konsantrasyon. Sahildekiler deniz feneri der, denizciler 'çakar' der, karanlık dalgalı gecelerden sabaha çıkmak için delilik sahillerinde çakar ararsın, kurumuş tozlanmış milyonlarca sayfa içinde bir kelime çaksın artık diye beklersin.. Kolay değil, yaşanan güncel dünyayı unutup her cümleye her paragrafa yoğunlaşmak.. yoğunlaşmak... zehre acıya adanmış bir kölelik..

Emir böyle, kelimeler şelale gibi akacak, ayetlerde yazıyor, dramatik bir nehri beşaltı gün içinde paragrafları kırbaçlayıp okuyucuyu döverek peşinden sürükleyeceksin, galü belada o beyaz kağıda yazılmış, taşı sıkıp ışığını kelimelere giydireceksin, ilk öptüğüm kız söylemişti: dudakları kelimelerin sıcacık patlayan bir neşe... Beyaz kağıt üzerinden okuyucunun kalbine eski atlar gibi hışımla binip gün doğusuna koşturacaksın, tapınaksız tanrılar gibi kelimeleri şaşırtıcı mucizevi güzellikleriyle döküvereceksin henüz uyanmamış genç fidan ormanların üstüne..

Hikayenin konusu dramatik kurgusunu bir yana bırakın, kullandığınız kelimelerin bin çeşit çağrışımlarını tatmin olmayan hasta ruhlu bir sanatçı gibi analiz etmekle yetinmeyeceksin, kelimelerin her birini başka tür bir yaprağa dönüştüreceksin..Gündelik dilde kullanılıp kirlenmiş kelimelerin pis suyunu kılçıklarını çerini çöpünü kimyasal bir süzgeçten geçirmekle yetinmeyeceksin, her bir kelimeden bir flama bir bayrak, her kelimeye henüz duyulmamış bir kokuya ve damıta damıta berrak, kaynak su temizliğine ulaşmalı, yani, kolay değil arındıran tertemiz bir insanlık öz'ünden kıvılcımlar çakmak.

Kelimeleri havai fişek kıvamına getirmek için... Ciğerlerinizde sert burnu yüksek beğenmeyişlerle büyüyüp saklanan pis kan emici sülüklerinizi, gündelik hayatın debdebesiyle anlamları kabuk bağlamış kelimeleri nerden ısıracak bilmeli. Siz tımarhanelik sabırla geceler boyu deneyin, sabaha kalmaz gündelik havasız hayata gömülmüş kelimelerden nihayet iniltiler duyulmaya başlanır. Üslubunuzu inşa edecek kelimelerin mırıltısı şarkılarına işte böyle başlar. Çoktan terk edilmiş edebiyatın mayınlı tarlalarında gezinin, içinizden kışkırtıcı bir duygunun adımı korkusuzca basacak asit şişesinin üstüne, tam da içinde beyninizin kimyası patlayacak..

Metne yoğunlaşmanın da birçok yolu var, haritam da iki ayrı durak var, birincisi, çok sık eski kitapçılara uğramak, hemen her gün, eskilerin sözleri, eskilerin kullanım biçimleri, eskiler yani dünyada adı en çok duyulmuş yazarlar nasıl tür cila kullanmış.. Peşinden hemen her gün Ankara şehrinde gizlenecek parklar izbe çay ocakları bulmak. Mesela Ankara'nın Erzurum Çay Ocakları'nı iyi bilirim, mesela Hacı Bayram'ın arka sokağında.. Bir gizlenme yeri.. Elini ayağını dünyadan çekme yeri kendine kalma yeri, her biri başka cins şarap olacak asma asma, üzüm üzüm kelime bağları is duman tarlaları..

Üstüne, gelir ve statü olarak en aşağıdaki insanların içinde olmak, ancak olağanüstü güvenlik tedbiri alacaksın, bu yoksul çaresiz karikatür suratlı insanlar korkunç çaresizliğini size de bulaştırabilir, acemi sanatkarlar gibi kolsuz kanatsız yenilmiş halk ordularının cesedlerine dikkat et hergün gömülmeyeceksin..

Otuz yıl dile kolay, aynı haşlanmış sidik suyundan çay ocakları aynı çöplüğe dönmüş her ağacının altına sıçılmış izbe parklara bir amok koşusu gibi kimsecikler kovalamadan kaçtım. Nefes almadan tek tek yüz binlerce kelime, düşünün kırık bir çay tabağı üstünde üzgün bir nane yaprağı, düşünün o nane haşlak çayın içine telaşsız korkusuz kendisi mi dalmış yoksa işkence edilerek bir kaşık suda mı boğdurulmuş, düşünün bir kelime ararken o naneyi elime alıp çay ocağının kireçli badanasına basma deseni gibi bastırıyor izini dokusunu fosilini merak ediyorum, yazarlığımı sanatkarlığa çevirecek dünyadan uzak öteler gibi görünmez yerlerde eşyaların nesnelerin hortlamış dokuları.. Nesneler etrafımıza nasıl dizilmiş ve izleri beynimizde hangi düzen içinde.. Ve bizler çay ocaklarında kelimelerin unutulmuş yüzlerini ararken, onlar Amerikan elçiliklerinde bacak bacak üste atıp kahveler içip memleketi pazarlamışlar.. Ama tarih buna şahit olacak, hangisi doğru yol, hocaefendilerin imamların peşinden gitmek mi, türküleri ağıtları şarkıları şiirlerimizi inşa eden kelimelerin peşinden gitmek mi...

Zor değil uçuk, kelimelerden bir halkın kan tahlili, daktilonun başında ilk cümlelerini not edersin, aklına başka bir şey gelmez, sonra çıkar, yürür, gizlenir, aranır, gün boyu sağa sola bakınır ve çöplükte altın bulmuş gibi birkaç cümle daha hazırlanarak akşam karanlığında eve dönerim, ertesi gün yeniden.. Yazdıklarımı hem daktilo başında temize çekerim, hem yürüyüşlerimde, bir daha beynimden tekrar ederek, pürüzleri, her adımda zımparalayarak adımlarımın temposu gibi kelimeler hikâyemin içinde marş marş yürüyen neşeli askerlerin üniformalarını giyinceye kadar. Okunduğunda biten yazılar yazmak istemiyorsan, okunduğunda aa ne güzelmiş denilip bir daha hatırlanmayan yazılar yazmak istemiyorsan, buluşçu, zekacı, tesadüfçü, o an şaşırtan yazıların cazibesinden bir bok olmayacağını anlamışsan...

Mesleğin büyüsü burada, neşeli askerlerin törendeymiş gibi yürüyüşü bu yüzden izaha muhtaç. Kelimelerin... son tören kıyafetleri giymeden, gece sabaha kadar koğuşlarında birbirlerini boğarcasına öldürürcesine saç saça birbirlerinin derilerini kazıyarak yaralı bereli kavga şişlikleri... yüzlerinden okunmalıdır.

Hangi boksör sakin memur suratıyla altın kemeri havaya kaldırır, yüzü gözü patlamış yarılmış darmadağınık ama çok büyük zafer sevinci içindedir. Ki, aslında o sevinç olmadan yüzüne baksak, patates püresiyle vişnelerin aynı kapta yoğrularak aldığı egzotik bir yemek tarifi çıkar ortaya..Ki her gazetede her TV'de böyle yüzlerce cin esprili şakacı çocukların yazılarını hergün okursunuz, boğuşmamış dövüşmemiş kelimelerle yazılmış, ruhunu kaybetmiş, artık şımarık eğlencesini cemaatin kucağındaki gazetelerde utanmaksızın sürdürür..

Gerçek bir yazar için ürkütücü olan bomboş işte can sıkıntısı buna nedir, gerçek yazar önce her gün şakacılıklarıyla gündeme kanişlik yapanların kellesini aşağılayarak kesecek. Gerçek yazar, internet salgınında yüzbinlerce gencin karaladığı zeki görünüp aptallıklarına doymayan bozulmuş beyinler çöplüğünde kaybolmamak için sırf bu yüzden her bir kelimeyle geceler boyu tek başına kendisi boğuşup güreşecek. Velhasıl, yıkılmış yırtılmış morarmış kanını akıtmış çok dövülmüş kelimelerden çok çarpıcı bir meydan savaşı düzenlemelisin.. Yani kardeşlerim koyunu sen yüzecek derisini sen tabaklayacaksın, işte gördünüz çalınmış metinleri utanmadan kitabına geçiren Orhan Pamuk gibi yazarları, eski kitapçılarda bulup okudum ağlayarak vaaz veren hoca efendilerin oruç, namaz, bayram gibi vaazları eski metinlerden aynen çalıp aşırdığını, nicesini kopyalayıp nüfuzlarına geçirdiklerini... Ya da yorulmadınız mı sizin olmayan kelimelerle konuşup yazmaya..

Yani doymadınız mı kardeşlerim şakacılık uğruna o kadar bomboş sözlerle gençliğinizden heder pilavı yemeye....

Ok ucu gibi vurucu veciz kelimelerinizin soyluluğu niçin derdiniz olmaz, sonsuza kadar alnınızda taşıyacağınız delicesine boğuşmuşluğun derin yara izlerinden kişiliğinize madalyalar takmak neden sizi kışkırtmaz.. Zafer dönüşü şehre giren ordular gibi, tören alanında her askerin yüzünde ağıtlar yakılmış acılar gibi okunmalı, kelimeleriniz..

Yoksa isminiz istediğiniz kadar ödüllendirilmiş ve manşetlere gazla torpille taşınmış olsun, boğuşmamış, ölüp ölüp dirilmemiş kelimeler, çer çöp, sabun köpüğü gibi kimsecikte etki bırakmaz.

Okuyucuya derinliğine sızamaz, gerçi sütununuz dolar, çünkü okuyucu, izleyici, dinleyici, tüketici, sizi sarhoş eder, konuştuğunuz okuyucu-tüketici değil insan evladı olduğunu ebediyen unutursunuz. Mahvetmeyin kendinizi, okuyucu kendini her şekilde meşgul edecek meşgaleler bulur, yeter artık sabahlara kadar saçmalamayın, tüketicilerle değil derhal insanlarla konuşmanın yolunu açacak kelimeler bulun..

Günlerce uğraşıp hikayemi bin zorlukla en zorlu dağlardan aşırıp düzlüğe indirmişim, ki, son cümlelere, yani bohçayı düğümleyip bağlayıp sıkıca paketleyecek son birkaç ve vurucu veciz kelimeye gelir sıra..

Ne oluyorsa bu niha düğümde oluyor, gittiğiniz çay ocağında ya da eski mahallenin arka sokağında sizi tanıyan biri yanınıza yanaşır. Kafanız dolu ve havai fişek eğlencesiyle son patlamasına hazırlanırken güncel olaylardan yakınan biri teklifsizce yanınıza yaklaşır, sizi konuşmaya zorlar, dağılırsınız, argo tabiriyle işte kafanız tam burada ...kilir..

Kafanız dağılmışsa o gün boşa geçmiştir, hayıflanarak zırıl zırıl ağlatan en büyük korku, boş geçti, boş geçti, gün bitti, kafamda hala bir tertip yok hala dişlisine bir kelime oturtamadım diye paniklerim.

Korku ve güvensizliğin özbeöz çocuğu bu panik vücudumu teslim alır. Yemek yemem hızlanır, yürümem hızlanır, telaş bedeninizi sinsi sinsi dinler her duygunuza iftiralarla saldırıp totaliter bir imparatorluk kurmaya başlar.. İçinizde sizden başka kararlar alan ikinci bir iktidar sırtlan dişlerini gece yarıları göstermeye başlar, buna argoda yarılma, dağılma, tozutma denir.

En masumu, siz de böyle deyin, sürmenaj, patinaj, yani düz yolda yürüyememek Evet tam da böyle herkes gibi en kolay insani eylemlerde bin güçlük çıkar. Biraz sonra insan bedeninizle aranızı ilahi kimyasal tutkalıyla birleştirmiş o bütün ve ilahi yapı aşırı yıpranmadan birbirinin dilini anlamayacak şekilde uzaklaşır, buna argoda uçma denir, kopma denir. Ve hatta..

Hatta, Erzincan Eğin'de II. Dünya Savaşı yıllarında bir köylü her hafta kasabaya iner, malını satarmış, ancak savaş başlayınca o yıllarda çok az ve çok değerli olan radyonun başına bütün halk toplanır kulak dayar ve köylü savaş yılları boyunca hiç mal satamamış.. Savaşın sonuna doğru köylü artık dayanamamış, ve bağırarak kalabalığa sormuş: 'Zaten malımı aldığınız yok, bari söyleyin kardaşlar kim kimle harbediy?'

İçinizde kimin kimle harb ettiğini karıştırırsınız, henüz Latince çeviriyle inşa edilmiş psikiyatrimiz en ağır bulguları tanımlayacak güce bu halk dilinin Türkçe gücüne erişmemiştir, yani bu çeviri zorluğundan hastalıklarınız tanımsız bir kategoride karambol teşhislerin kurbanı olur. Bu da ışık-karanlık gibi gece-gündüz gibi ekmek gibi aşk gibi en temel değerlerin biricik manalarını ters düz etmekle kalmaz vıcıklaştırır, lapalaştırır.. (Hiç aşağılanmamış ve hiç hakları yenmemiş ve hiç ezilmemiş insanlar Internet sitelerinde birilerini aşağılama hakkını kendinde işte böyle hazır hazır dünden hazır sabun köpüğü kolay kelimelerle bulur, kurban ve köle olduğunu perdelemek için.. Hak edilmiş bir aşağılama diliniz olması için sil baştan Nasreddin Hoca gibi bir diliniz olmalı..)

İnci inci birinci günlerce hazırlayıp kristalleştirdiğiniz duygu parçaları, heyecan patlamaları, tasvirlerde kullandığınız fotoğraftan güçlü gerçekçi kabartma tanımlar herşeyi bu telaşa kurban edersiniz.

Ki, küçük bir başarısızlıkta psikiyatride öğrendiğiniz hastalığın teşhis bulguları ucube tuhaf kulaklarıyla aklınızı görünmez yengeçler gibi olup olmadık yerlerde ısırıp kemirip kıtlayarak sırıtmaya ve o sırıtmayı yüzünüze maske gibi yerleştirmeye başlar..

Bedeninizde hakim olup engelleyemediğiniz güçlerin emriyle saldıran yengeç yılan ve bit ısırıklarının olup olmadıkları sonsuz kuruntulu hastalıkların konusu, hepsi konsantrasyon parçalanmalarıyla ses söz ve manaları başka bir dile çevirir.. Kelimelerin kabuklarını soyayım derken kelimeleri cinleştiren başka dünyanın çağrışımları sizi oyuklarına çeker.

Artık, sabah güle oynaya çıktığınız evinize akşama hayırlısıyla dönme şansınız belki... Yol karışır yazdığınız yazı unutulur ben neyim bir başlamasın akşama evinize dönmeniz bir ihtimal belki İsa'nın kutsal bedenini zırh gibi kuşanıp başkalaşarak ancak..

Bu "belki ve 'sanki'li sanrıların gizemli, şifreli, labirentli yolu yeni gerçekliğiniz olur. Belkiler, sankiler başka bir boyutun gerçeklik dünyasında gün ışığında, öğle vakti mi-öyle mi, haline, ikindi tilkinin kikindiriği, gözünüz açık artık hep tuhaf saldırılar altındasınız, belki de görünmez güçler hayatınızla birileri playstation oynuyor..

Bu ağır konsantrasyon telaşı mutlu sonla buluşturmak bir yazar için ölüm kalım meselesi, ya yazı bitecek, ya tımarhanelik bedenin duygularını yeniden toplaması yıllara mal olacak. Belki de bedenin seni sahipsiz sanal bir ülkenin görünmeyen sınırında terk edecek.. Dünyanın aşkın acının olup biten her şeyin adı sadece belki olacak.. Çimentosuz demirsiz bir inşaat, hayalin çürük tahtalarıyla sadece mimari sağlam tasarlanmış, ama hepsi desen gibi birkaç çizikten bir gerçek dünya, hadi üstüne basıp bir hayat yaşa, hadi bu çürük tahtalardan kiranı öde, karnını doyur ve emperyalizme ve modern çağa meydan oku..

İtiraf etmeliyim, sokaklardan sebepsiz biçimsiz taş parçalarını toplayan deliler gibi, sebepsiz işe yaramayan kelimeler toplayarak... kimse beni bilmeden ben kimseyi bilmeden... O biçimsiz taşları öğütmek yeniden şekillemek, geceler boyu ovarak oyarak yontarak hamurlaştırmak.. çürük dişlerle çakılları sakız gibi çiğnemek, çay ocaklarından izbe parklardan eski kitapçılardan kelimeleri toplayıp, arayıp, düzeltip, üfleyip, yıkayıp, olmuyor, hepsini bir daha yorulmadan zımparalamak..Taşlar yontuldukça hayatınız duygularınız törpülenir ve kurduğunuz cümleler önce sizi temizler ve aşırı temizlik sizi insafsız kapkara bir eleştirmen haline getirir, ki bu yüzden kirlerinizi günahlarınızı sapkınlıklarınızı da itinayla koruyabilmelisiniz, kardeşlerim, yazarlık biraz da sapkınlık çeşitliliğini buketleme sanatıdır..

Telaşın henüz sanatkarlaşmamış ama çok özenle hazırlanmış kırıntı parçalarını toz duman edeceğini bildiğim için, not defterine beynimden daha çok önem veririm ve mutlaka silueti gölgesi henüz şekillenmemiş kelimeleri anında aceleyle çözülmez eski yazılar gibi not ederim..

Nedir kelimelerle ölümcül boğuşma, bir Jack London olmak için değil, bu kavga, yaşadığımız sert günlerin, yüz milyar dolarlık banka soygunları, acımasız medya patronları, tabiatı katleden gözü dönmüş müteahhitler ve Susurluk gibi Hizbullah'ın enseden baltayla vahşi cinayetleri gibi, eroin devlet mafya faili meçhullerle kuşatıldığımız yerden hala bir insanlık onuru insan çığlığı yükseltmek için.

Fransız parfüm sanayi gibi yaseminler toplanır kazanlara atılır süzülür, buharı imbiklerden geçirilir, ve bin yılın tecrübesiyle bin ayrı işlem..Aylar sonra minicik şişelere koyulur gibi, onuru hayatın bin siyasi tüneli bacasından geçirip en ince kelimelere giydirebilmek için, imbikten havaya süzülen lüle lüle buharın yılan çiyan değil, uçucu bir şey olduğunu anlayacak

kadar ayık açılmış dikkatli ve her görüntüyü resmi vitaminleyip değerli kılıp arşivleyen gözlerin olmalı..

90'lı yıllara geri dönün, her şey, din, iman, toprak, fabrika, gazete, yazarlar, değerler, her şey satılıyor, her şey pazarlanıyor.. İncecik bilekleriniz ve bir döner ekmeğe ancak yetişen harçlığınızla karşı koymanız imkansız.. Teslim olmadık teslim olmayacağız diye haykırıyorsun, nafile. Tek soylu amacımız siz biz hepimiz ülkemiz çığlıklarımız nafile olmasın çöp olmasın, diye, en sert mermerlere kazır gibi, yoksul ve hakkı yenmiş insanların çığlıklarını estetize edip biçimlemek, balla şekerle baharatla tuz ayarıyla soylu anlatılar haline getirmeye çalışmak..

O yıllarda bana en çok söylenen, 'çok sert yazıyorsun Nihat Genç, çok acımasız'. Çok sert, bu incecik zayıf yüzümüz ve bu çelimsiz bileklerimizi fazla büyük göstermek için bir 'abartı' sanatı değildi.. İşte 90'lı yılların yüz milyar dolarlık banka soygunları, sonunda bizi, belki de tarihin en vahşi iktidarının köleleri kurbanları haline o günlerdeki sessizlik ve vurdumduymazlıkla bu korku imparatorluğu günlerine mışıl mışıl getirdi, siyasetsiz şakacı çocukların katkılarını da unutmamak gerekir..

Bir yazar olarak en ağrıma gideni ise dehşeti olup biteni resmedecek, onurla yarınlara aktaracak yazarlar ruhuyla kökten değişiyordu. Pislik, soygun, iftira ve karartma fırtınası rolünde medya, bir halkın ruhuna çaresizlik öğretiyordu. Karşı durabilen örgüt, insan, dergi hiç yoktu.. Bu liberal ortaklığıyla gözü dönmüş vahşi islamcı soygunlar bir siyasi sosyal değişim değil tam bir hortum, ülkemizi, beyinlerimizi, halkımızı, fabrikalarımızı, hepsini emerek yok ediyor enkazı yüzümüze kusuyordu..

Her biri insanlık suçu insanlık acısı yargısız hukuksuz insafsız tutuklamaları hadi bir kenara koyun, tarihin ilk gününden beri milyarlarca yıldır şırıl şırıl dünya güzeli Karadeniz yaylalarından akan derelerin sularını birkaç kuruşa kaldırıyorsun.. Derenin suyunu iptal edip bir borunun içine koyuyor ve hiçbir şey olmamış gibi onbinlerce genç internet aleminde birbirine şakalar yapıp eğlenebiliyor.. Dereyi aldı adam, dereyi yerinden kaldırdı. Bunu nasıl anlatmalı, dünyanın en vahşi orduları Naziler Moğollar'ın hayaline bile gelmedi.. Milyarlarca yıldır akan dere, milyarlarca yıl çiçeğini böceğini kayasını toprağını kuşlarını şarkılara besleyen büyüten dere o muhteşem coğrafyalar bir kağıt üstünde müsvedde çiziktirmelermiş gibi silindi... İktidar işte budur eşsiz toprak coğrafya parçalarını birkaç müsvedde çizik haline getirip alır satar iptal eder kamulaştırır peşkeş çeker, vatanı tabiatı dingonun ahırı babalarının barbeküsü gibi görmeye başlarlar..

Vahşi canavarların bitmek bilmeyen katliamlarına rağmen, yine de güncel yazarlığa insanlığın lüksü gibi asla bakmadım, ama gönlüm hep uzak denizler gibi hikayeler yazmak istedi.. Leman ise güncel bir kavga veriyordu ve editörü Tuncay, ısrarla manşetteki konulara girmemi istiyordu, güncel anasının .mı güncel hepimizi biçip doğrayan güncel.. günbegün olup biten amansız kapitalizmin insanlık dışı yüzünü yazmaya zorlanıyordum, bunun benim için anlamı şu, evrensel temalarla boğuşup süsleyen büyük yazarlığı ıskalamak istemiyordum

Yazdım da.. ama Tuncay'ın kışkırtmasıyla değil, gizlendiğim tımarhane hücresi gibi kuytularda yanı başımda bitiveren Selim Abi gibiler yüzünden...

Selim Abi, başıma belaydı, nereye kaçsam gizlensem beni mutlaka bulur, kafamda ince ince tasarladığım her şeyi güncel konulardan makineli tüfek gibi bombardıman gibi manyak gibi konuşarak dağıtırdı.. Kafamdakiler 'heba' olurdu.

Ne düşünmüştüm, ne, ne olacaktı, her şey kaybolurdu zihnimde, ki savaşa hazırlanan komutanın kelimelerden ordusu kaybolmuş, ertesi gün yeni ordular kur kelimelerden, yeniden kafan dağılıp orduyu yine cenk meydanına çıkmadan telef et, olacak iş değil. Hapishane hücresi gibi kullandığım o izbe çay ocaklarında Selim Abi belki de sanatkar istikbalimle oynuyordu, beni engelliyordu, meşgul ediyordu, zaten delirmişim, beynime önce katran sonra sonra tüy sonra benzin döküyordu..

Bu boş zamanları tüm ömrüm boyunca bir daha bulamayacağımı biliyordum, o güzel hikayeleri yazarken, halk ağzında, içine sıçma derler ya, beynim düşündüklerim lapa lapa pişirilmiş ısırgan kokulu bir kürek bok oluyordu..

Acı çekmenin birkaç karşılığı vardır, biri içine çeker ağlarsın, diğeri, durmaksızın küfredersin. Şaşıracaksınız, ben Erzurumlu bir anneden doğmayım, içine atma bizim evde bir gelenek bir kutsal töre olmuştur bu yüzden ailemin fertleri hep kanserden ölmüştür, eğer, diğer şık küfretmeyi seçmişsem, bu hem baba tarafım Trabzon kültürü, hem de etrafımı saranların beynimi doldurması yani beni gazlamasıyla olmuştur, bu kadar sert küfürden sonra bu samimi itirafıma kimsenin inanmayacağını da biliyorum, ancak iki bin sayfayı aşan metinlerimde küfür dediğim cümleler yarım sayfayı dahi geçmez..

Selim Abi, öğle sonrası, Hacı Bayram'ın arkasındaki çay ocağında yine buldu beni.. Karikatürlerden daha abartılı patlıcan gibi burnu ve gazoz kapağı gibi dokuz numara gözlükleri vardı, seyyar, kaldırım kitapçılığı yapıyordu..

Yine ne olmuşsa manşetlerde, hışımla lafa girerdi: 'bunların hepsine karınca bombası atacaksın..'.. Selim Abi'ye şimdi nasıl desem karınca bombası diye bir şey yok, biliyorum, misket bombası demek istiyor.. Bu tür hızlı düşünmenin yanlış bilgi yanlış kelime kazalarını düzeltmeye kalkarsan, laf başka yönlere uzar, işime de gelmez..

Mesela bir defasında bir yanlışını düzeltmeye kalktım, çuvalladım, şöyle, bugün 'beyaz kırlangıç gördüm bir şeyler güzel olacak artık', dedi.. Selim Abi, o beyaz kırlangıç değil, beyaz balina, üstelik beyaz balina felaket habercisidir, romanı meşhurdur, demez olaydım, çünkü beyaz kırlangıç varmış, iyilik habercisiymiş ve dedesi Balkan göçmeniymiş, orda eskiler bilirmiş..

Bir de lafa ortasından girmek denir ya, Selim Abi ortasından dahi değil, ayrıntının en gizemli deliğinden girerdi. Şöyle, 'onbaşı karı kürerken komutan yanına yaklaştı..' diye başlayıp sıkı bir hikaye anlatırdı, ancak onbaşı kim, olay nerde olmuş.. Eğer araya girip sormazsan, Sarıkamış faciasından

BİR ŞEHİR EFSANESİ

Gökçen için

bir enstantane anlattığını ve Osmanlı'nın nasıl çöktüğünü ağıtlayan bir hayıflanmaya girizgah hazırladığını anlaman asla mümkün olmaz..

Selam vermeden bela okuyarak yanıma otururdu, eften püften bir konuda dahi 'bunların .tünü ....ceksin..',(bunlar dediği iktidardakiler) 'yav Selim Abi, bu kadar da değil, etraf bizi dinliyor, birkaç dakika olsun ağzından .öt .ik kelimesi çıkmasın, bir dinlen yahu..

Demez olursun, 'Allah yok, Allah yok' diye namaz bekleyen yaşlı müdavimlerin yanında bağırmaya başlar, 'Selim Abi gözünü seveyim, burası Hacıbayram, bizi şeytan gibi taşlarlar linç ederler, Allah yok diye çay ocağı içinde bağırılır mı, diye kulağına yalvaran bir telkinle konuşuyorum, yok... Tezi şu, Tayyip Başbakan olduğuna göre Tanrı yok..

Kestirip atan asla kabullenmeyen kaya gibi en sert radikal muhalif meydan okuması bu sözler..Ancak bendeki etkisi şöyle oluyor, ben de çok sert muhalifim ama burada sertlikten öte başka çok derin bir kin var, cehennem gibi zifir gibi, üstelik dokuz numara baykuş götü gözlerle bu küfürler bambaşka bir kılıkta görünüyor.

Şöyle diyorum, bu insanlar gerçekten kemiklerinden ciğerlerinden acı çekiyorlar.. Normal sıradan bir muhalefet olmadığı için bütün eleştiriler bu zavallı yoksul insanların üstüne yıkılıyor ve onlar da yıkıcı kıyıcı parçalayıcı küfürlerle bu boşluğu çok acemi kasap gibi kendi kolunu parçalar gibi linçvari dolduruyor.. Bu sert çıkmaz yolu takip edersem madenciler gibi yerin birkaç km altında sıkışıp kalırım, ama bu sert dili mutlaka hikayeye romana uzun anlatıların süslenmiş cümlelerine nakışlayarak aktarırsam, içini tıka basa erdem ahlak vicdan hesaplaşması paragraflarla felsefe sosyolojiyle doldurursam, o zaman sokaktan raflara. oradan düşünen beyinlerin değirmenine buğday taşımış olurum.

Bir hela kadar küçük çay ocağı sıkış sıkış. Küfürlerin boşalması için, tavana yakın anteni kafasında çaydanlık kadar küçük ve tozlu TV'nun cızırtılı görüntüleri içinden Tayyip Erdoğan'ın kafası görülmes[illegible] Abi: 'aha gene çıktı(lı[illegible] Bir bela çıkacak, bi[illegible] bıçaklama, an meselesi, etrafta oturanlar kimdir bilmeden kimsenin kaldıramayacağı küfürler savuruyorsun, dur be Selim Abi.

Teskin etmeye çalıştıkça daha da azgınlaşır, işi mizaha geyiğe vurarak güya lafı yumuşatmaya çalışırsın, 'yav Selim Abi, şeytanı anladık, da, şu boku ne oluyor...' Tam o sırada TV'den Tayyip Erdoğan'ın sesi işitilir, [illegible] halk seçti, halk..', Selim [illegible]ümle cevaplıyor: 'halkın [illegible]..

Yan yan sıkışarak ancak girilen sigara dumanına gömülmüş çay ocağında yaşlı bir ihtiyar 'yahu şu kapıyı az aralayın havasızlıktan öleceğiz' diye söylenmesi. Üstüne, çaydanlığın havaya püskürttüğü hayal gibi buhar tabloları.. Üstüne sırtınıza meşine yapışan kene gibi kaşıtan ter. Üstüne duvarda asılı duman isiyle kararmış sevimli hiç değil hamlamış gözlü kedi.. Hamlamak çok ağır kas adale hastalığıdır, bu biçimsiz eşyalara baktıkça gözleriniz hamlar.. Üstüne baharat olarak, enkaz iki büklüm ihtiyarların fostlaştırılmadan biçimli bırakılmış osuruk kokuları, üstüne ihtiyarların dakika başına ah of çekip Allaaah Allahhh Ya Subhanallah deyişleri, üstüne bu çay ocağını kim dinliyor kamera şu kedi resminin gözlerinde mi saklı korkuları...

Başka bir gün Selim Abi, bayiden Leman'ı almış yazıma şöyle bir göz gezdirmiş, yine uzun uzun hikaye yazdığımı görünce suratını asmış, 'ne bu incecik incecik acayip acayip hikayeler..', 'ne güzel hikaye işte Selim Abi'.. 'Bu uzun hikayeleri bırak, sadede gel..', 'Hadi gelelim.. ne yazayım..'

'Bunların ...tünü Pötürgeli hamallara ...düreceksin, bunları yaz..'

'Ya git Selim Abi, seninle de ne oturuluyor ne konuşuluyor, laf mı bunlar..' dediğimde de inceden içerden döndürmeye başlar: 'Tabi i senin dedenin kemikleri Bulgar dipçiyle kırılmadı.' Gözleri ayakkabısının ucunda sarmaya başlar, tek vatanın, sığındıkları Anadolu'nun vahşi İslamcılarla nasıl elden çıkmakta olduğunu hüzünle anlatmaya koyulur, muhacirlik, camilerde yakılan köylüleri, on yıl önceki Sırp soykırımına kadar getirir lafı, içine Rumeli türküleri, içinde ağlamaklı bir yığın küçük hikaye, anı, hepsi, içini oyarak yakan ağulu bir acı, artık günlerce sen de ayakkabının ucuna takılır kaldırım çizgilerinden mahzun desenler çizmeye başlarsın..

Günlerce altından kalkamayacağın yenilmiş bir ruh haline sokar seni, sen de canın yanarak ve öksürerek ama bu çay ocağına çok uzak bir radyo istasyonundan başlarsın Allaaah Allaahhhhh, demeye...

O Rumeli türküleri Selim Abi'nin ağzından içli içli dökülünce, 'orayı karıştırma abi' diyemezsin, elim kolum bağlanır. O türkülerden vazgeçmek o acıları unutmak ben de istemiyorum, ama bu kadar vahşi ..tünden .meli konuşmak da istemiyorum... Ben zihnimde hangi kelimenin kurbağa kulağında cımbızla uğraşırken işte bu Rumeli türküleri başka türlü bir dayak, bilincin en derininde henüz hatırına gelmemiş, her şeyin çıplak ıslak şimşir sopalarla taşaklarından dövülüp haşlatıp kızartıp cırlatan bir dayak..

Kimse bana, taşaklarından şimşir sopalarla dövülmemiş hikayeler yazmadan ben de dayak yedim, demesin..

Neyse... burada kalsın...

Kaç yıldır Leman'da yazmıyorum, o çok ince tasarlanmış hikayeleri, artık sıkça kaleme almıyorum, o izbe çay ocaklarını da çoktan unuttum..

Birkaç hafta önce ana haber bülteninde Cumhurbaşkanımızla ilgili bir haber, Abdullah Gül Bey, Ankara'nın eski semtlerinden birini ziyaret ediyor.. Oradaki eski püsküsatan dükkânlardan bir topaç alıp ipini sarıyor ve topacı döndürmek için yere atıyor. Birincisi başarısız. Cumhurbaşkanımız kameraya: "çocukluğumuzda hep çevirirdik", diyor. Bu arada cumhurbaşkanımız topacı bir daha sarıp atıyor, yine dönmüyor topaç...

Etrafı sıkı korumalarla çevrilmiş, sivil halktan birkaç kişi hemen yanı başında, Cumhurbaşkanımız yüzünde bir çocuk sevinci yine kameraya konuşuyor 'biz çocukluğumuzda hep bu topaçlarla oynardık' diyor, ben de nefretle içimden 'hala topaçlarla oynuyorsun cumhurbaşkanım' diye cevap veriyorum..

Ve üçüncü sarışında Cumhurbaşkanımız topacı çevirmeyi başarıyor.. Kamera topacın fır fır döndüğünü uzun uzun gösteriyor. Etraftaki kalabalık topaçın dönmesiyle kızıl kıyamet koparır gibi, gol anında tribünlerin ayağa fırlaması gibi yırtınarak alkışlıyor..

Topaç'ın dönmesiyle halk Brezilya'ya Hasan Şaş gol atmış gibi kendinden geçiyor, anlatılmaz bir eğlence, haber görüntüsü internette, açıp bakarsınız..

Ancak başka bir şeye şok

Devamı arka sayfa

oluyorum, kalabalığın en önünde, amigo gibi ayağa fırlayan, coşan, çılgınca alkışlayan, bu, evet.. TV'ye yaklaşıyorum, evet o...

Topaç'ın dönmesiyle kızıl kıyamet bir sevinçle alkışlayanların en önünde Selim Abi'yi gördüm..

Dönen topaç fır fır elips daire çizerek kalabalığın ayakları arasına girdikçe Selim Abi hem topaç kendine çarpmasın diye hem de topaç'ın hızla dönmesinden sarhoş olmuş. Deliye dönmüş gibi, bacak aralarına girip topacı gözden kaçırmamaya çalışan kamerayla birlikte, patlıcan burnu fıldır fıldır dönen yerlerdeki topaca değdi değecek. Dizleri üstünde sürünerek topacın peşinde, alkışlıyor. Yıkılıyor kırılıyor, havalara sıçradı, zıplaya zıplaya hoplaya hoplaya oynamaya başladı..

Kaynar kazanlar başımdan dökülmüş gibi. Anlatılmaz bir sarsıntı, şok, otuz bin kişinin öldüğü İzmit Depremi haberi aldığımda yakarak içime dökülen ağu, kemiklerimin içi boşaldı ve beynimin koridorlarına püskürerek yanan bir elektrik kablosu döşendi..

Tıpkı, otuz yıl kadar önce, gece sigara bulma şansınız yalnızca Maltepe pavyonlarından mümkündü, kapıdan içeri girdiğimde, onbeş yaşında bir gecekondulu kız yetmişlik bir ihtiyarın kolları arasında ve elinde mikrofon, o gün bu türküyü ilk defa bu sahneyle duymuştum: kaşlarının arasına domdom kurşunu değdi...

Gemilerin deniz musluğu vardır, bir kez açılır, gemi batırılacağı zaman. Meyhanelerde pişirdikleri sıcacık boktan beter iftiralar ne çok şey beni daha da dinç diri tuttu, ancak, şu topaç hikayesi, galiba gemi batıyor.. Ya da hikayelerimde resmettiğim bilinen bildiğim dünya topaç olup fır fır başımı döndürüp gözden kaybolup battı..

Laho esiyor laho, laho'ya yakalandık.. Çocukluğumda köylü kadınları yaylaya çıkamaz sahilde kalırsa, çok bunaltıcı rüzgar anlamına gelen, Laho'ya yakalandık derlerdi.. Laho öyle bunaltır ki, yazın İzmir sahilini de İstanbul'u da yakar kavurur, milyonlarca insan Laho'ya yakalanmamak için sahilden kaçar şehirden onbinlerce yıldır kaçar..

Laho, insanlarda tepelere dağlara başka şehirlere kaçma isteği yaratır, hepimiz Laho'ya yakalandık... Ancak Ankara'nın en yakıcı sıcağı dahi sadece sıcaktır, nem taşımaz, yani bunaltıcı Laho Ankara'ya uğramaz, çünkü Ankara Konya Niğde Eskişehir buralar zaten yayladır.. Şimdi hepimizde tepelere dağlara kaçma isteği, ekranlardan haberlerden iktidardan her yerlerden 'laho' esiyor...

Şok'u üzerimden atabilmem, komikliğe geyiğe vurup olup biteni showmen tadında birkaç arkadaşıma anlatmam lazım, çatlarım..

Telefonuma uzandım, ilk gençlik yılarımda bağırtılı tartışmalarımız birbirimizin yüzünde yankılanıp patlamış ve sonra ünlü olmuş arkadaşlarım.. Kimseyi bulamıyorum, çünkü birileriyle Ermeniler'den özür bildirisine imza atmadım diye meydan kavgası verip bozuşmuşum, birilerini Demirel döneminde, diğerlerini Tansu döneminde şimdi büyükçe bölümü Tayyip'in adamı olmuş, birileriyle Irak Savaşı yüzünden, birileriyle etnik ırkçılık yapmadığımız için... telefonda şakalaşacak kimsecikler kalmamış.. Ve büyükçe bir bölümü, takipteyim telefonlarım dinleniyor Ergenekon'dan alındım alınacağım korkusuyla şu son dört beş yılda bir kez olsun beni aramadı..

Olsun, dedim, henüz ipleri tam kesmediğim bir arkadaş bulur Selim Abi'yi canlı canlı bir güzel anlatırım, yeniden dostluğun bahanesi olur..

Telefon elimde eğlenceli kikir kikir neşeli bir tonda Selim Abi'nin dönüşümünü patlayan kahkahalarla anlatıyordum, ki karşı taraf soğuk buz gibi, ne var bunda, der gibi bir ifade..Telefonun karşı ucunda başka bir tür dünya kurulmuş, çehreler başka manaların evrenine girmiş gibi..

Belki de şöyle bir şey, benim açık itirafçı deşifre yazılarımda hep kendileri gizlice suçlanıp alay edilmiş resmedilmiş gibi imalar çıkartmışlar sanki.. Yazarlığımı kendilerine bir suikast gibi görüp kuşkulanmışlar..Yani Selim abi gibi hikayeler anlatarak aslında kendileriyle inceden taşak geçtiğimi düşünmüş olmalılar, ya da bilemiyorum.

Ya onlar eleştirel yazarların aynalarından çok panikleyip gaipten şifreler çözer işkilli bir ruh haline girmişler, ya da 'görmezden' gelip büyük medyanın zırhlarını kuşandılar.

Ya da tek bir arkadaşın kalsın istiyorsan hiç güncel yazmayıp, yazılarımızı abiler üzülmesin kuşkulanmasın diye ölümden elli yıl sonra yayınlansın diye vasiyet edelim..

Bir yazarın evrak-ı metrukesi İngiliz Devlet Arşivleri gibi elli yıl sonra açılacaksa, hani bizler 'sivil' 'bağımsız' ve 'kimseye eyvallahı olmayan' yazarlardık. İşte bu bugünlerin maskesiyle konuşan kişiler artık 'devlet' gibi takibe, devlet gibi kuşkuya, devlet gibi korunmaya sonsuz ihtiyaç duyuyorlar..

Oysa ben ortaokuldan beri birine bir şey anlatmazsam yaşayamam. Daha bir gün önceden başımı yastığa koyarken yarın okula gidip şu fıkrayı şu hikayeyi başımdan geçen şunları şöyle şöyle anlatmalıyım diye uykuya girinceye kadar komik kelimeleri vurucu yerlerini tasarlardım..

Balıklar su, yazarlar anı hikaye olmadan yaşayamaz, park bahçe şiirleriyle girdiğimiz edebiyat yolunun sonunda Tuz Gölü'nün çölleşen dünya dışı sahillerine gelip kurulduk. Hadi, Karpuz Kapuğundan Gemiler filminin son sahnesindeki gibi uzatın bacaklarınızı bu dünya dışı sahile hep birlikte kendi kasabamızın sanal sıcağında güneşlenelim.

Ama filmin yönetmeni Ahmet gibi gerçeği hepimiz biliyoruz, deniz çok uzaklarda.. Deniz Edelman'la birlikte kotardığınız statüko, özgürlük, demokrasi gibi sanal kavramlar sanal görüntülerden çok başka bir yerde..

Benim kuşağım 'acılarını' baskıladı ve markaladı, 12 mart idamları, 12 eylül işkenceleri, Madımaklar, Aydınların öldürülmesi, vs. romanlar şiirler marşlar anma yıldönümleriyle Ahmet Kaya Zülfü Livaneli ve benzerleriyle 'paketlendi'. Hatta acılarımız repertuarlaştırılıp türkü barlarından anma yıldönümlerine kadar standartlaştırılmıştır..

Biliyorum, 70'li yılların Birinci, Bafra sigaralarının öksürüğü balgamı ciğerlerimizden hala sökülmedi..

Öyle dipten kökünden bir pislik fırtınası ki... Yeni bir başlangıç için bugüne değin aklına gelmiş yazılmış bütün kelimeleri yok edip sıfırdan bambaşka bir dünya kuracak yeni heyecanlar inşa etmeliyim. Kalın elbiseler giymiş, cemaatten ve medyadan sakınan ve medyaya saklanıp huzur bulan günümüze uygun kelimeleri defterden çıkartmalıyım.

Ya da sil baştan yazıyı konuşmayı hikayeyi yeniden öğren-

meliyim, duygu, şükür, vefa, arkadaşlık, ülke, bölüşüm her şeyi on yedi yaş coşkusuyla yeniden okumalı ve yazmalıyım..

Şimdi anlatabilirim hikayemi: daktilo başında metinlerimi inci inci sayfalara döküp defalarca temize çekip altı saat hiçbir şey yemeden kahve ve sigara, kahve ve sigara, yıllarca sabah kalk, hiçbir şey atıştırmadan kahve sigara...

Ki bilirsiniz sigara içenlerin burun içleri doludur.. Üstüne o hikayelerimi de bilirsiniz, çok duygulu, yazarken ağlarım.. Belki acemilik bu.. Bilmem niye, temize çekerken de ağlarım. Ağlarım burnum akar, yazarım burnum akar..

Ağlamam birazdan geçer ama sümüğü kalır, kafam dağılmasın, ne olur kafam dağılmasın, burnumu silecek etrafta bir kağıt mendil bulamam çünkü mendil gibi daktilo evreninin dışındaki her şey karabasan gulyabani yakan balıklar gibi beynimi tuhaflık şoklarıyla dağıtır, kafamda belirmiş kelime kaybolmasın telaşı içinde beyaz kağıda odaklanmışım.. kafam dağılmasın lavaboya gidemem.. burnumda yapıştırıcı kıvamında uzayan parmağımın ucunda, bir yere dokunsan ruhuma bulaşmak için her yerde..

Parmağında o şey kafanda aradığın o şey, kalakalırsın...daktilonun tuşlarına dokunamaz rezil olursun, o şey elinde utanır kepaze olursun, kendine saygını kaybeder ve bir çırpıda örtbas edecek unutacak bir yalan eğreti bir çözüm ararsın, yılların tecrübesi, acil bir çare buldum.. giydiğim eşofmanın sol cebini 'sümük cebi' ilan ettim..

İşte benim kozmik odam mahrem yerim bu Sümük Cebi.. Kirimi pisliğimi saygısızlığımı terbiye dışı görülmesin diye korktuğum...

Parmağımı cebimin derinliğine sokup parmağımı silerek çıkartıyorum..

Sümük Cebi, yazarlığımın gizli helası gibi.. Bir yazar için affedilmeyecek bir çözüm, çünkü önündeki beyaz kağıt senden pisliklerini istiyor, cebine değil o kirli sayfaya yapıştırmalısın...

Salya sümük öksürük tıksırık bu kadar akıntı, nereye gömülmeli. Ahh bu kadar da kirli olamaz diye okuyucu korkmasın diye birazını beyaz sayfaya birazını sümük cebine pay etmiştim, çünkü canlı canlı yaşayan tanıkları mahkûm etmemek, ne bileyim biraz tanıdık torpili mi oluyor..

Ve artık bu vahşi İslamcı liberal Amerikan saldırılarından sağ kalır yaşarsam, Allah ömür verirse Sümük Cebi olmayan bir yazar olmak istiyorum..

Arkadaştır dosttur kendi pisliğim cehaletimdir sakınmadan çoktan ölmüş dünya yazarları gibi beyaz sayfalara yapıştıracağım...

...

Şimdi yeni büyüyen nesillere 'başka tür, başka marka' bir acı öğretmek anlatmak çok zor.. Zindanına gömüldüğümüz 'bela'nın tanımı tasviri koordinatları çok başka..

Çünkü bu savaş 12 Mart 12 Eylül ya da Tek Parti dönemi gibi 'dönemsel' bir savaş değil, çünkü bu savaş sosyalist, demokrasi, özgürlük gibi 'ideolojik' ve 'kavramsal' bir savaş değil, çünkü bu 'savaş' siyasi çıkar, siyasi kindarlık gibi anlık ve kısa tepkilerden oluşmuş 'spot' bir savaş değil...

Milyonlarca yıl önce mağaralarda yaşadığınız günlerde mağara sizin vatanınız evinizdi, birileri sizi mağaranızdan kovmaya kalktığında yuvanızı sahiplenirdiniz, ki, o günlerde demokrasi, özgürlük, sosyalist, milliyetçilik gibi kitaplar ideolojiler yoktu..

Milyonlarca yıl önce anneniz babanızı vahşi hayvanlar parçaladığında sizler başkalarının 'evladı' olurdunuz, sığındığınız insanlar size anne baba gibi davranırdı, ki, mukaddes kitapların ya da filozofların hiçbiri yoktu..

İnsan evladının tarihi, işkenceye baskıya sultanlığa efendiliğe imtiyaza haksızlığa sömürüye karşı olmanın tarihidir, şimdi birileri, polisler, şehirli aydınlar, siyasiler birilerine 'efendi' diyor.. Şehirli aydınlarımız, cumhurbaşkanımız, başbakanımız da 'hocaefendi' diyor..

Oysa 'bağımsızlığın' ilk şartı, kimseye efendi dememektir..

İlkokula giderken sokağın ortasından hergün akan lağım sularına basmamak için duvarın dibinden giderdik, annemin kasabası Pasinler'e gittiğimde tezek bulamaçları çamurlarına ayak bileğime kadar lapış lapış gömülmeden yürüyemezdim, şimdi, cilalanmış mobilyalar dahi değil pırıl pırıl parlak metal eşyalar ve her türlü deterjan ve her gün sıcak banyo sularına rağmen ve bunca itiraf arınma hikayelerime rağmen temiz değilim.

Çünkü ahlak artık 'sihirbazlığın' konusu haline geldi..

Bizler de medya imparatorluğuyla boğuşmaktan 'gerçeklik' resminin hakkını tam anlamıyla veremedik..

Laf çevirme ve laf cambazlıklarıyla, araya statüko, demokrasi, sosyalizm, özgürlük kelimelerini yerleştirilip konuşulan bir tuhaf illüzyonist gösteri.. Hiç kuşkum yok, gösteriyi düzenleyip planlayanlar düpedüz Amerikancı Vatan Haini.. İngiliz Komünist Partisi II. Dünya Savaşı'ndan altmış yıl geçtikten sonra dahi ülkeleri işgal edilmesin diye kapitalistlerle kurdukları ittifakı bugün övünerek anlatıyorlar, niçin, ülkeleri için..

Ahlak, her akşam TV tartışmalarında hırçınlaşarak hava basılan konuşma baloncukları haline geldi.. Gözlerine takılan Amerikan lens'i değil tam tersi cemaatci Amerikan kataraktı, Amerikancılığı, Emperyalizmi, Cemaatçiliği ekranlarda kendi gözlerine mil çekmiş aydınlar..

Korkuyorum çünkü katarakt ameliyatı yapacak ustalıkta mizahçılar sert yazarlar şehrimizi yavaş yavaş terk ediyor..

Korkuyorum, mağaramın yolunu karıştırdım. Vahşi hayvanlara karşı kelimelerden başka kesici aletlerim hiç olmadı. Telaş panik atakla her birimizi tek tek ele geçiriyor.

Biri belge var öbürü yok diyor, biri bu Ergenekon azıcık doğru, diğeri ama sanki yapmışlar gibime geliyor diyor... Bu kör kararsızlık...

Bu bir 'ruh hali'ni değil, aldatılmış oynanmış kandırılmış bozulmuş speküle edilmiş dağılmış karartılmış harap beyinlerin halini anlatıyor hepimize.. Ve kişisel kıskançlıklar kişisel menfaatler perdeliyor bağımsız bir ülkenin ne olduğunu birbirimize içtenlikle anlatmaya..

Çaresizlik ve ağır haksızlık öğretip hepimizi İsa'ya döndüren bir tuhaflıklar tüneli.

Allah'ın vücudumuza emri, bu ağır haksızlık, kaldıramayacağından fazla yüklenmek duygusu, her cismani şeyi yavaş yavaş başkalaştırır. Tıpkı Kızılderililer yenilgiyi kabul etmediklerinde bir Apaçi liderinin kendisini Manitu ilan etmesi gibi..

İsa'nın ruhu içinize dolarsa hakiki bir Hıristiyansınız ama İsa sizin bedeninizde cisimleşirse tımarhane kayıtları altına alınırsınız..

Üstelik İsa'nın son akşam yemeğinde ima ettiği ispiyoncu masada tek kişiydi..

Bu sefer, hikâyeyi kurgulayan yazan biz değiliz.

Dışarıda yazılmış başkasının hikayesi hepimizi delirtiyor artık kimse beni Silivri'yi tıkmadılar diye sevinmesin..

Hepimizi döverek korkutarak hırpani kılıklı sokak peygamberlerine dönüştüren bir akıl almaz hayali iftiralar çağında geriye kim kalacak kimsecikler bilmiyor?

Bakalım bizim Son Akşam Yemeği'mizde bizi ispiyonlamayan ya da bu iftiralara inanmayan dostlar sofrasında tek bir arkadaşımız kalacak mı?

...

İnsanı yazarlığa zorlayan bir duygu vardır, benimkisi kasaba sıkıntısı, çocukluğumda yağmursuz ve rüzgarsız günler bilirim, yaprak kımıldamaz, deniz çarşaf gibi dümdüzdür, hava nasıl dendiğinde, denizin bu en sakin haline 'karıncalar su içiyor' derdik, yani, hiç dalga yok...

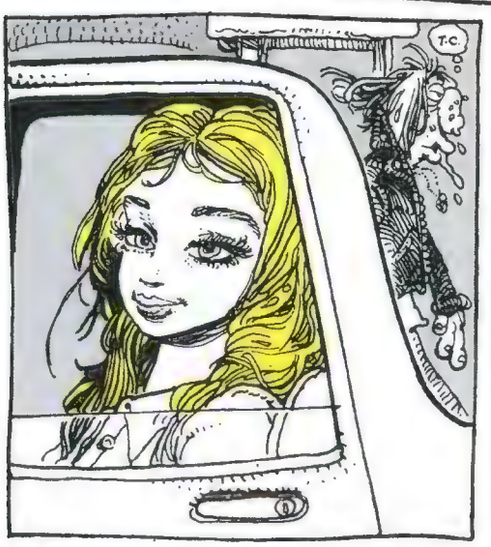
Gençliğin fırtınalı günlerinde karıncaların su içtiği eşyanın donduğu kımıltısız günler içinizdeki enerjiyi 'dondurur' korkusuyla, kaçarsın...

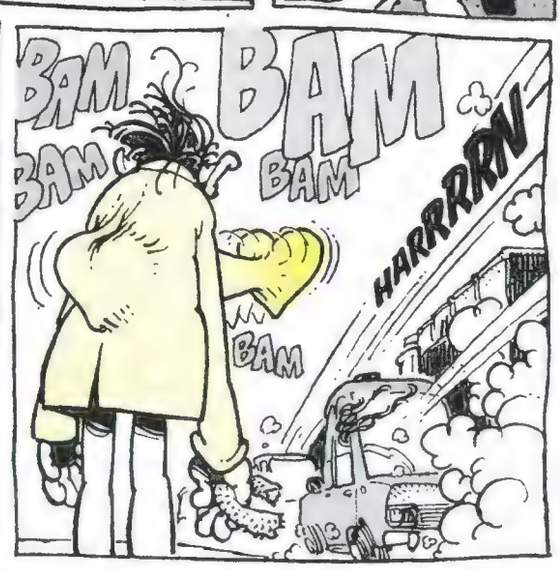
Yazarlığım harekete eğlenceye dalgalara rüzgara dansa savaşa uzak denizlere fırtınalara doğru bir kaçışın öyküsüydü. Çok derin ihanetler çok büyük hayal kırıklıkları yaşadım. Üzerinde yaşadığım toprağın hararetini sarsıntılarının titreşimlerini bedenime yerleştirerek bu ülkede yazar oldum, yani hiç kimse sanmasın,, sanmayın, 'karıncaların su içtiği günleri' arıyorum...

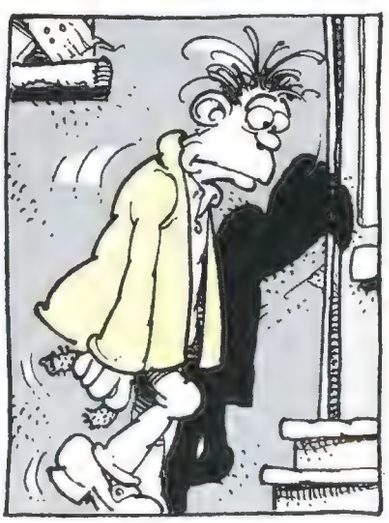
Ne diyordu Aşık Veysel 'bu düğümü kimler çözer', bu düğümü 'dalgalar' çözer, bağımsız yazarların dalgaları...

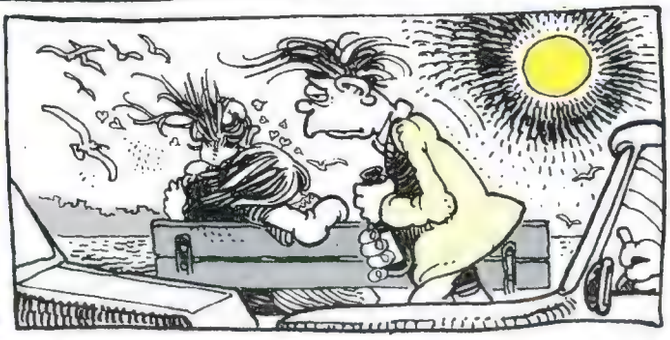
EĞER O'YSA

Kemal Aratan









TOKA

NURGÜL KAAN

• Yılbaşı ertesi bi tv programında, klasik, yılbaşında naaptın maaptın diye sokak röpörtajları vardı. Ufak bi balaya 'yılbaşında naaptın?' diye sordular. 'Halıda oturdum' dedi. Hayihak...

• Neden genj oluyoruz bi dönem? Yani neden mesela hemen yaşlı ve toktamış bi insan olmuyo bu bünye? Herşeyi de hemencecik beyenmememiz, sorup soruşturmamız, sorguçlamamız, tam doğrusu bu mu la hakkat dememiz gerekiyo olabilir mi? Bal kimi de olabilir. Allah da bizi böyle yaratmış işte. Önce genj coşkun, sonra yaşlı geçkin olcaz. E madem nice bu azar, niye bunca zopa, vre zalım?

• Sevdiğimiz sanat yahut bilim kişilerini neden televizyonlarda hiç veya çok seyrek görebiliyoz? Her gün hep aynı yüz kişi yüzü. Usantımdan halıya oturup ağlıycam ha şimdi... Jack Johnson'un 'good people' şarkısı, televizyonda göremediğimiz tüm latif insanlar için çalsın hiç değilse bari: 'Bütün o iyi insanlar nere gitti? Kanalları değiştirip duruyoru, ama tv şovlarında onları göremiyoru!..'

• Evet bi güç var tabi.. de reytinge inanmıyorum.

• **Frikik:** Politikacı mesela konuşma yapıyo, tatlı tatlı ulusuna sesleniyo bi yerde. Niye en çok bu ellerini, şöyle ya da şööyle gibi, eherögğ diye havada sallayınca yahut işaret parmaayla 'hesap sorma' hareketi filan yapınca fotoraf flaşları patır potur patlıyoru? Yahut bi popçu, bi rakstar mı bu adamceğizler ki bizi el kol hareketleriyle coşturması gereksin? Oldu olacak taytla, üst vicudu çıplak sahneye çıksınlardı, hedbeng yapsın, gitar kırsınlar sahnede. Olurusa böylesi, böylesi olsun.

• Geçen gün sabvuufırın ortasındaki deliğe bi baktım. Temizlik yaparken ihmal etmişim zaar, sabvufırın göbekdeliinde bisürü pambuk birikmiş.

• Yeni rütük yasasına göre haberlerin altına gorkunçlu müzik bırakmak yasak olacağımış. Yeeama oldu mu şimdi! Drakula'nın, Caws'ın, Rekuğem for e driim'in, Terminatör'ün filan film müzii telifinden ekmek yiyen sanatçılar naapcak şimdi? Hadi biz günlük oturma odası gerilimi için mobese kameraları'ndan aparılan vahşetengiz kaza görüntüleriyle idare ederiz. O da bi on yıl gider bu şekil... de benim esas üzüldüğüm, ekmeenden olan halivut sountrekçisinin hayat gailesi.

• Bu sene erevizyona Yüksek Sadakat gidecek. 'Haydi gel içelim' mesela başarılı bi şarkı; ufak bi değişiklik yapılırsa ülkemizi en iyi şekilde temsil edebilir. 'Haydi gel üzüm yiyelim!'

• Anadolu yakasına vapurla geçip de, ayaan yere değince farkettin de mi? Evropa yakasının gerginlikli titreşimi yok o yannıda. Ayaklarının altında sağlam bi yeryüzeyi. Daha bi tumturuklu duruşlu sanki asiya. Tekrar bin vapura, var git batı yakasına, toprak sanki tir tir tirtriyo ayaklarının altında sinirden.

• Yılbaşılarını ya dansöz, ya Taksim'den tacizane görüntüler seyrederek kutlamaya dayanabilen bi yaşam formu olarak, benim nezdimde biz arsenikte yaşayan bakteriden daha ilginciz.

• 3 boyutlu tv reklamlarını gördün de mi? Televizyon ilk defa çıktığı zamanlardaki fasülyelikte: 3d gözlüü takmış, şaşırarak sevilinen saftorik figür. E yüzyıl önce de aynı mellikle düz televizyona bakıyodu aynı şaşkın?!..

• Evdeki kompiter bozuldu, bi internet kafeye girdiim. Bana denk gelen kompiterin klavyesinin en çok 'j' harfi eskimiş. Öztürk Serengil kullanmış gibi.

• Bilgisayar Hastanesi'nde yatan yakın tanıdığım var. Ekrankartı kösnümüş. Ben gitmeden olamaz ki taburcu.

• **Makro ve mikrokozmoz şeyleri:** Dev şirketler, etrafındaki ufak yıldızları, ay yıldız dimişim, ufak işletmeleri diycektim... işte devler ufakları kendine doğru emikliyerek yutuyo, yokediyo. Koskoca galekside tek bi şirket kalcak bu gidişle. Sonra bi süpernova... kaboom.. tekrar büfelere, bakkallara parçalancak dev şirket.

• **Orantısız hörgüç:** Dünya'da bırak 7 milyarı, 14 milyar insanı bile tıkabasa doyurabilecek, doyuştan geğim geğim geğirtecek, tosur tosur tosurdatacak bi gıda üretimi yapılıyoken, hala da daha 'insan nüfüsü aşırı arttı ya sekerim, ondan ajlık var' diyen şiribomla sohbeti kestim.

• Kasete kedi torlaması kaydettim. Sinirlendiğim zaman kulaklığı takıp onu dinliyom, pırıl pırıl oluyo insan. Öfkeden, sinirden eser yok. Dur dinliyim azbiraz. Torr mırrr... torrr mırrr...

• Beşiktaş'ta bu kış her akşamüstü saat 5.15 civarı Sığırcık Şov var. Ufak ufak gruplar toplaşıyo, binlerce kişilik bi sürü oluyolar. Ferahfeza dalgalanmalı durulmalı hareketlerle dolanıyolar havada uzun uzun. Sonra yavaş yavaş evlere bırakıyolar grup grup arkadaşlarını... Geçen sene Barbaros'taki sığırcık mıknatısı, bu sene Sinanpaşa'ya kaymış. Sinanpaşa Camii avlusundaki ağaçlara uykuya dağılıyolar, tüy bitimindeki yaldızlı işlemelerini sevdiğimin sığırcıklar.

• **Ehtiyarlık:** Erkeklerin burun kıllarıynan da pekala çok dekoratif, hayli pala bi bıyık oluşturabildiği yaşlar.

• Kiralık ev gezerken, elin evine bakarak hayal kuruyoz ya, ne kadar ayıp haa aslında elin evine karşı. Burda ben ne güzel fosur fosur uyurum, masayı şuraya koyarım, hmmm bura da yüznumara demek, o zaman burda da çokafedersin bukleleri acımasızca saliyeri diye... Yetmez gibi bazı elinevlerinde ekstra alaturka var bi de; sevdiğin dostlarını orda tahayyül edip, onlar da buraya çömelsin artık, misafir umduğu değil bulduğu yere diye.. Ne kadaaar ayıp, ne kadar fenapis hiç tanımadığın bi insanın eviyle ilgili böyle düşler kurmak. Hayır o değil, bi de tutmuyosun o dayreyi sonra, gidip başka elin evlerine de yiğrenç hayallerini bırak bırak git... Oooh valla ne güzel pis ayıp.

• 'Nice nice 1000. sayılar' diye nice nice teprik mesajları yollamışınız arada, sağolunuz, epberaber. Şindi izninizle, ben eve gidip Leman'ın 1000. sayısını halıda otırarak kutluycam, a dostlar. Sevgi, selam...

AKŞAMDAN SABAHA 1000 LEMAN (Cebo'nun Rüyası)

Bugün pek ayakkabı boyayamadım. Gün akşam oldu ve ben çok acıktım. Boyamış olduğum bir iki ayakkabı parasıyla yemek yesem eve bir şey veremeyeceğim, eve saklasam bu sefer de yemekten oldum, en iyisi evde yemek. Tam yedi kardeşiz, babam bu nüfusa bakmak için çok çalışıyor, benim de bir katkım olmalı. Sırtlandım boya sandığımı evin yolunu tuttum. Avluya girdiğimde açlığın da verdiği iştahla içerden gelen yemek kokularını çok net alabiliyorum. Bir an önce kaşığı elime almak için sabırsızlanıyorum. Kendimi çok yormuşum, yemeğimi yiyip bir an önce yatmak istiyorum. İçeriye girdiğimde annem mutfakta bir şeyler pişiriyordu. **"Kurt gibi açım anne"** dedim. **"Tamam patlama hazırlıyorum işte."**

Sofra hazırlandı ve yemeğe oturduk. Çok aç olduğum için hızlı hızlı yiyordum, annem **"Yavaş oğlum boğulacaksın,"** dedi. **"Olsun anne boğulacaksam bırak çorba kasesinde boğulayım".** Yemek bittiğinde karnım belirgin şekilde şişmişti, hızlı ve çok yemişim, tokluğun verdiği ağırlık yorgunlukla birleşince dayanılmaz bir uyku hali aldı beni.

Kendime geldiğimde epey yol almıştık. Yoldaki tabelaları seyretmeye koyuldum. **"Ankara 120 km.", "İstanbul 590 km."** Çok heyecanlıyım, ilk defa İstanbul'a gidiyorum. Acaba televizyonda gördüğüm gibi mi İstanbul? Peki ne iş yapacağım? Yine ayakkabı boyacılığı mı, yoksa bir-iki yıllık mobilyacılık tecrübemle bir iş mi bulurum, bilemiyorum.

Hava kararmıştı, arabanın geçtiği yerleri de seçemez oldum, ışıklarından başka çok hızlı ve flu geçen manzaralar görüyorum, yine de güzel, heyecanlı ve mutluyum, hayallerimin şehri İstanbul'a gidiyorum. Belki orda mutlu bir hayatım olmayacak ama yolu mutlu bir şekilde bitirmek istiyorum, kötü şeyleri aklıma getirmemeliyim.

Nihayet boğaz köprüsü göründü, "Vaay bee İstanbul'dayım artık." Kısa bir süre sonra **Topkapı'da Anadolu Garı**'na ulaştık. Arabadan indim, fazla bagajım yok, bir sırt çantam, ona da çanta denirse, daha çok sırt torbam. Yol mahmurluğu, heyecan ve uykulu bir ruh hali ile ortalığa şöyle bir göz gezdirdim. Her yer keşmekeş içinde, büyük bir telaş. **"İstanbul'a bak, iyi de böyle hayal etmemiştim ki, bunu kendime bir ilk darbe olarak addedmeli miyim, bilmiyorum".** Abim geldi beni almaya, hoş geldin beş gittinden sonra uzun bir dolmuş yolculuğuna çıktık. Avcılar'a teyzemlere gidiyoruz. Yolboyu memleketten ve ordakilerden konuştuk. Ulan, dolmuş öyle yerlerden gidiyordu ki, kaybolduğumuzu filan düşünmeye başladım, git git yol bitmiyor.

Teyzemlerdeyiz, yine bir hoş geldin beş gittin ve minik bir karşılama töreni, derken akşamı ettik. Ertesi gün abimin Cankurtaran'daki tek odalı ama muhteşem manzaralı bekar evine gittik, artık burada kalacaktım. Çok küçük ama güzel bir yer. Hayatımda ilk defa deniz görüyorum ve bu evde kalacağımız süre içerisinde hep görebileceğim. Çok şanslıyım, ilk defa deniz gören birinin evi deniz manzaralı.

Birkaç hafta hiç çalışmadan, İstanbul kazan ben kepçe dolaştım. Param azdı ama gezmeme ve yemek yememe yetiyordu. Abime yük olduğumu hissetmeye başlamıştım. Kendisi o sıralar Şey adlı bir sosyete gazetesinde çalışıyor ayrıca akşamları da Kumkapı'da **şipşak fotoğrafçılık yapıyordu. Bana "fotoğrafçılık yapabilir misin?"** dedi, **"Ne anlarım abi ben fotoğraftan". "Yahu oğlum anlayacak bişey yok, objektiften baktığında bir çerçeve görürsün, masayı o çerçevenin içinde gördüğünde deklanşöre basacaksın o kadar".** Ve aynı günün akşamı şipşak fotoğrafçıydım. Fakat o kadar çekingendim ki, birisi çağırıp da fotoğraf çektirsin diye bekliyordum, diğer fotoğrafçılar eğlenceye gelmiş olanların masalarına gidip gele gele bezdirip **"Tamam ulan, çek hadi çek lanet olsun!"** dedirtiyordu. Birkaç gün pek fazla iş yapamadım, ama patronum sağolsun az iş yaptığım için benden para almıyor kazandığım bana kalıyordu.

Bir süre böyle devam etti. Yaptığım işi hiç sevmiyordum, hiç bana göre değildi. Abime açtım konuyu, **"bakarız"** dedi. Çalıştığımız fotoğrafçının defterini tutan muhasebeci **"Benim Cağaloğlu'nda tanıdığım bir yayınevi var, seni oraya verelim, çok iyi insanlar, hem para kazanır hem de iş öğrenirsin"** dedi. İlk defa duyduğum bir iş 'Yayınevi'.

Ertesi gün iş görüşmesi için Cağaloğlu'na gittim. Benim gibi birine ihtiyaçları olduğunu, benimle çalışabileceklerini söylediler. Gördüğüm tipler çok acaip geldi bana. Joker yayınlarının sahibi Levent Erseven; uzun saçlı, uzun boylu, kalın gözlüklü, süper muhabbetçi biri. Pencerenin hemen önündeki masada adının Adnan Özer olduğunu öğrendiğim yayınevinin ortağı oturuyor, tüm gün kıvırcık bonus saçlarıyla oynayıp bir şeyler düşünüp habire bir şeyler yazan biri. Daha sonra şair olduğunu öğrendim, şiir yazıyor. Ve işyerine gelip gidenin haddi hesabı yok, bütün gün çay vermekten anam ağlıyor. Muhabbetlerinden anlaşılıyor ki, hepsi yazar, çizer, şair insanlar. Aralarında Metin Kaçan diye biri var, o her geldiğinde ortalığı kırıp geçiriyor, daha önce böyle komik adam görmedim.

Günlerimiz işyerine gelip giden yazar, çizerlerle muhabbet ederek geçiyor, işlerimiz pek de iyi değil, sokak kebapçısına bile borcumuz var. Ama patronumuz öyle bağlayıcı öyle muhabbetçi ki, lakabını **Geyik Levent** koymuşlar. Her gelen alacaklı içeriye çok sinirli girip, çıkarken **"Levent abi, bir şeye ihtiyacın olduğunda aramazsan darılırım valla"** diyerek çıkıyor. Para kazanmamız lazım. Levent abi, **Stüdyo İmge** diye bir müzik dergisi yapmaya karar veriyor, çalışmalara hızlı bir şekilde başlıyorlar ve Türkiye'nin ilk popüler rock müzik dergisi Stüdyo İmge yayın hayatına merhaba diyor. Öyle dediğime bakmayın meğer daha önce çıkıyormuş, batmış, bu başladığı ikinci yayın hayatı. Adnan Özer de kendi projesi olan şiir ve edebiyat dergisi **Düşler**'i çıkartmaya başladı. Her ikisi de kendi alanlarında çok iyi dergilerdi.

O günlerde Levent Abinin, **Limon** diye bir mizah dergisinde çalışan arkadaşlarının olduğunu öğrendim, onlar da bizim yayınevine gelip gitmeye başladılar. Güneş Gazetesi'ne bağlı olarak çıkartıyorlarmış Limon'u. Ve gazete batmak üzere. Yazar-çizerleri dergiyi kurtarmak istiyorlardı. Yaptıkları işi ve çıkarttıkları dergiyi çok seviyorlar, kaybetmek istemiyorlardı. Levent ve Adnan abiden bizim yayınevinin alt katını istediler.. Onlar da arkadaşlarını kırmadı. Ve LeMan dergisi yayın hayatına başladı. Yıl 1992.

Bizim yayınevinin alt katında işe başladıkları için onlarla tanışma imkanım oldu. Dergide bir ofisboya ihtiyaç vardı, Levent abi beni teklif etti, **"Cebo haftada bir gün sizinle çalışsın, ona harçlık verirsiniz",** kabul ettiler. Böylece ben de **LeMan** dergisinin bir elemanı oldum. Başladığımda kimseyi tanımıyordum haliyle ama o kadar iyi davranıyorlardı ki, mutlaka iyi insanlardır diye düşündüm. Hepsini seviyordum çünkü hepsi nezaketli ve insan değeri bilen kişilerdi.

O sıralar bizim yayınevine küçük bir Macintosh bilgisayar geldi. Ben işe artık daha erken gelip bilgisayarı karıştırıyor, bu işi öğrenmek istiyordum. Vildan abla, İlk olarak on parmak daktilo öğrenmem gerektiğini söyledi, nasıl öğreneceğim hakkında bilgiler verdi. Çok sıkı bir çalışma ve öğrenme hırsıyla 3 ay içerisinde on parmak daktiloya geçtim. Böylece **LeMan** dergisinin dizgi işlerini de yapmaya başladım. Hem ofisboy hem de dizgici olarak devam ettim bir süre. Ben bu dergide çalışıyorsam, yazar ve çizerleri de öğrenmem gerekir dedim kendi kendime. Elime bir dergi alıp, yapılan işlere bakarak kim neler çiziyor ve nasıl çiziyor bunları öğrenmeye çalıştım.

Dergide en çok güldüğüm insan **Ahmet Yılmaz.** O mizahın Kandilli'si, tam bir Rasathane bana göre (Allah Allah, espri yapmaya mı başladım ne?). Olayları o kadar iyi gözlemleyip o kadar komik tarzda yorumluyor ki, çok gülüyorum. Derginin bütün yazar ve çizerlerini tek tek kendime göre benzetmeler yaparak birer cümleyle anlatsam, kime ne derdim diye kendi kendime düşündüm: **Tuncay Akgün;** 'Sosyolog Cerrah, Anarşist Bezgin', **Mehmet Çağçağ;** 'günümüzde çok tartışılan demokratik açılımı o çok önceden yapmıştı', **Kemal Aratan;** tam bir 'Evrensel Cool', **Suat Özkan;** 'leblebi kırabilen tek Dede', **Metin Üstündağ;** 'hiç insan insanı bu kadar güldürür mü?', **Bahadır Boysal;** 'Çukurova Pop-art', **Erdil Yaşaroğlu;** 'Daha dün annemizin kollarındaki Erdil', **Fatih Kaçan;** 'Çocukla canavar arasındaki her şey', **Selçuk Erdem;** 'Sessiz Mizah', **Güneri İçoğlu;** 'Nostaljik ve Arkeolojik çene', **Bahadır Baruter;** 'Görsel Muhabbet', **Sefer Selvi;** 'Militan Yapı', **Metin Fidan;** 'Ediz hiç ayılmadı', **Behiç Pek;** 'İlahi Komedya', **Can Barslan;** 'Matruşka Mizah', **Kemken;** 'Vantrolog kalem', **Nihat Genç;** meslek hayatımın ilk kitabı "Bu Çağın Soylusu" adlı kitabını Armoni yayınlarında çalışırken yapmıştım. O tam bir 'Asabi Kalem'. **Ramize Erer;** 'Mizahın Mor Çatı'sı', **Cezmi Ersöz;** 'Ben şerbeti güğümden verilir sanardım', **Feyhan Güver;** 'Özerk Trakya Karikatür Cumhuriyeti', **Aslan Özdemir;** 'Nöbetçi Şair', **Kaan Ertem;** 'Geçimsiz Mizah', **Atilla Atalay;** 'Edebi Mizah', **Kutlukhan Perker;** 'Global Çizgi'. Bir süre sonra aramıza katılan ve bize *business class* keyfini yaşatan **Cem Yılmaz;** 'Milenyum Kahkahası'.

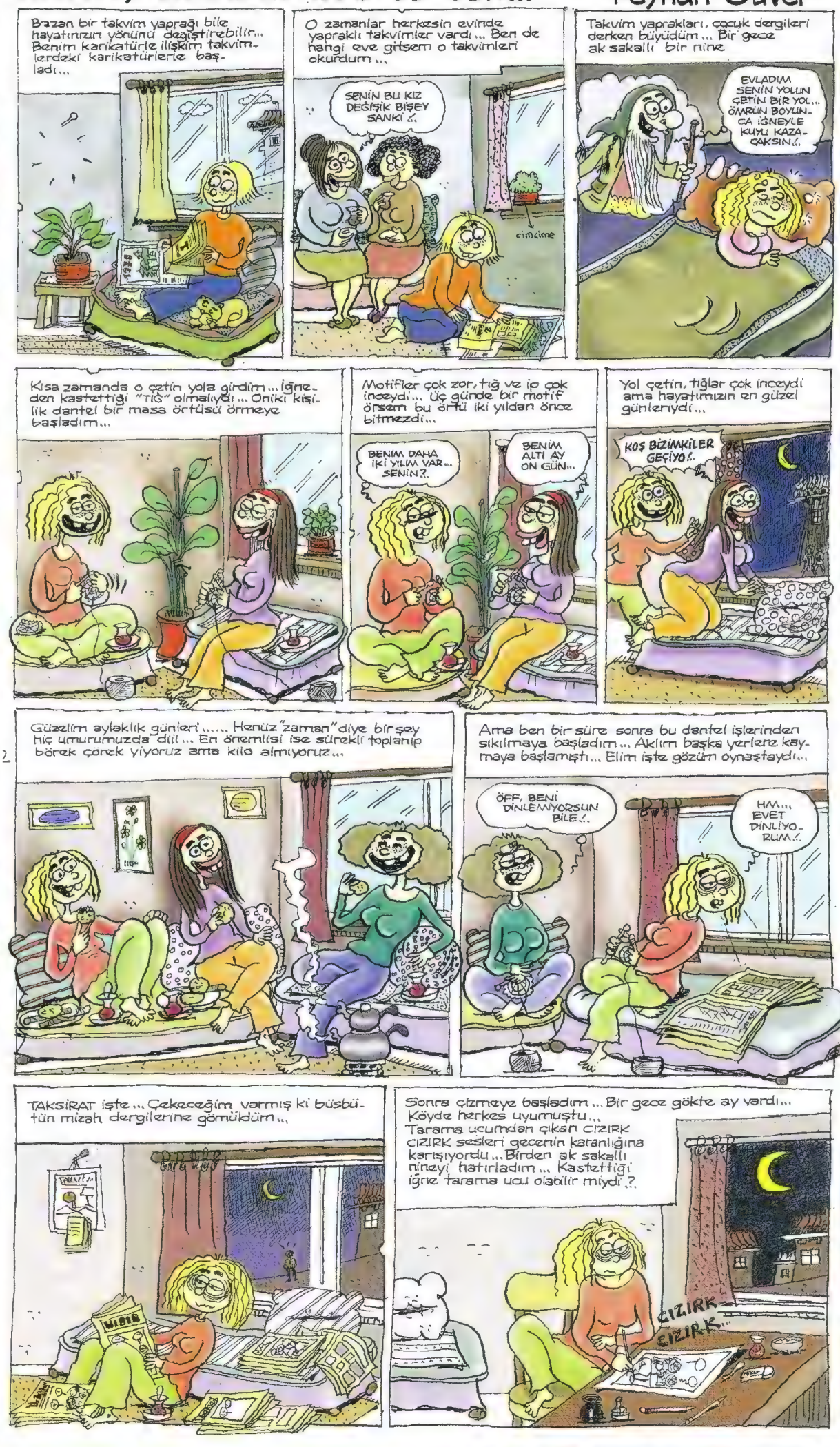
Teknik servisteki arkadaşlarım, **Murat Yüceşan;** onun barajı hep ters akıntılı, aynı zamanda esprili, çalışma günlerimizde tam bir Hacivat-Karagöz parodisi yaşıyoruz onunla, aramızdaki en sıkı kardeşlik 'çağrışım kardeşliği'. **Fikret Özdemir;** çizerliğe meyilli, 'Muhabbet Eşrafı'. **Aydın Şahin;** iş ehli, kılı kırk yaran bir kılıç, 'Ayrıntı Abi'. Ofisboyumuz **Hüseyin Erer;** sonradan Kaçak Yayın'ın 'Aktif Şair'i oldu. Muhasebe müdürümüz **Ali Yavuz;** 'Cebo, n'oluyo lan?'. Bir de 'İma Faruk' var, bina görevlisi, Kanlı Kalem Yasin Adıyeke'yi unutturan adam **Faruk Ünal. Amatörler;** 'Ematörman'. Veeeee çayın dem köşkündeeee, serbest daldaaa olimpiyat şampiyonu güreşçimizzz Taşkın Abiiii.

"Oğlum, oğlum kalk, rüyanda abini mi görüyosun, ne sayıklıyosun?". "Yok anne, yok bişey, beni niye uyandırdın ya, ne güzel bininci sayıyı yapacaktım.", "Ne bini, ne sayısı, hadi kalk. Bugün boyaya gitmiyo musun?".

Cebrail Okcu

HAYAT, TARAMA UCU VE BEN...

Feyhan Güver



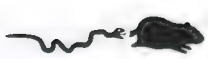
Bisiklet, köpekler ve ben...

Yıllar önce,henüz internetin olmadığı yıllarda, dergi sabahlamaları esnasında Çağçağ abinin işini, yanlış hatırlamıyorsam "Harala Gürele"ydi, bu arada Çağçağ abi, bazı haftalar evinde çalışarak sabahlardı... Neyse, o işi evine almaya gittiğimde saat gece 2-3 arasıydı... O zamanlar, dergide bir bisiklet vardı, ben de o bisikletle gideyim dedim...

Yaz gecelerinden biriydi... Gecenin ıssızlığında ve sessizliğinde, boş yollarda bisikletimin pedalını keyifle çevire çevire ilerliyordum.... Bu keyfin yerini birazdan büyük bir belanın alacağını bilemezdim (aslında bilmem gerekmese bile hissetmem gerekiyordu) çünkü gece tekin değildir, bir sürü lanetli şey gecenin karanlığında gözükmez!

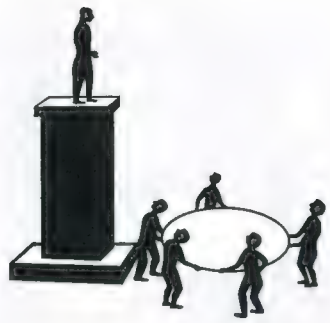
Çağçağ abilerin sokağına geldiğimde uzaktan bir köpek belirdi!.. Aslında ürkütücü görünmüyordu, sıyrılıp giderim diye içimden geçirirken birden havlamaya başladı.. Sokağı yarılamıştım, köpekle aramızda bir kaç metre mesafe kalmıştı.... Bisikletin pedalını var gücümle çevirip bir an önce evinin bulunduğu apartmana yaklaşmaya gayret ediyordum, bu uğursuz köpekte çok korkutucu bir şekilde havlaya havlaya bana doğru geliyordu!.. Binaya yaklaşmama çok az mesafe kala, bir anda bir sürü köpek doldu sokağa!.. O tek köpeğin, gecenin sessizliğini inleten havlaması civarda bulunan başı boş köpekleri de bu sokağa yönlendirmişti!.. Aman Allahım, bunlar da ne?!.. Bir iki dakkika içerisinde köpek cehennemine düşmüştüm resmen!... Karanlıkta o anki telaş-

Cemil Cahit Yavuz
www.tekeoyunlari.com

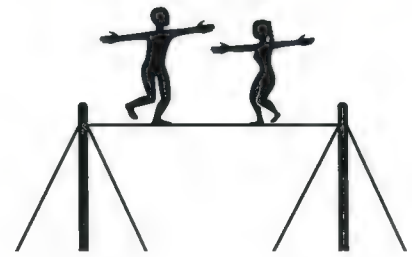


Donanım üstünlüğü

Krala saygı!

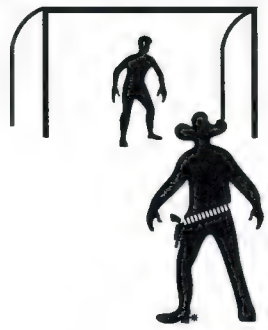


Kurtarmak!

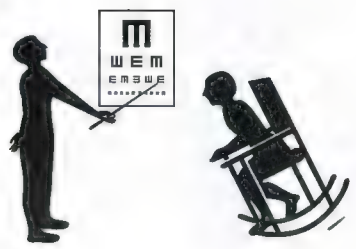


Sevgi gösterisi

Yufka yürekli birlik



Karşılaşma



Tolerans

lı bilincimle sadece 6 tanesini sayabilmiştim, sanki daha fazla gibiydiler ve havlamaları mahalleyi inletiyordu!..

Daha önce de çok kovalanmıştım!.. Başka köpek maceramı da, 14 yaşımda bisikletle gezerken kalçamdan ısırılarak yaşamıştım...

Bir başka deneyimim de, 8-9 yaşlarımdayken olmuştu!.. Sokakta bir köpek tarafından kovalanınca, koşarak en yakınımda olan bir kişinin bacağına sarılmıştım, kurtulurum gayesiyle!.. Bacağına sarıldığım adam daha da korkak çıktı!.. Bacağına kenetlenmiş bir şekilde Adam kaçıyordu... O kargaşa içinde "Oğlum bırak bacağımı, beni de yakacaksın!.." demişti...

Ama şimdiki durum bambaşkaydı, bir sürü köpek yarım çember içine almıştı beni ve sürekli havlıyorlardı... Evin önündeydim ama zili çalma fırsatı bulamamıştım!... Çok pis bir şekilde ablukaya alınmıştım... kaçamıyordum!.. Yapılabilecek tek şeyi yaptım, bisikleti bir halterci-nin halterini kaldırması gibi kaldırdım, üzerlerine atmak için!.. Kaldırır kaldırmaz bütün köpekler kaçıştı!.. Bilinçdı-şı ani bir refleksti, bu sayede kurtulmuştum... Bu kadar basit olacağını bilmiyordum... Kan ter içinde kalmıştım!.. Köpeklerle kısa ama çetin geçen mücadelem bitince far-kettim ki, bütün evlerin hepsi olmasa bile çoğunun ışıkla-rı yanmıştı ve pencerelerinden bana bakıyorlardı...Bense, mahallelinin uykusunu kaçırdığım için mahçup bir eziklik-te gördüm ki, Çağçağ abi de bana doğru koşarak geliyor-du... Sanırım benim durumumu pencereden görmüş ve kurtarmaya geliyordu!...

Yıllar sonra, yani şimdilerde bu iş alma olayı çok değişti... Artık Çağçağ abi de dergi çalışma günleri evinde sabahlıyor ve işini derginin serverına (bilgisayarına) internet üzerinden atıyor...

Telefonundan mesajla "Fiko, Timsah"ı attım" diye haber veriyor; bir kaç saniyede bilgisayarıma yüklüyorum ve renklendikten sonra aynı hızda tekrar ona yolluyorum....

Belirtmem gerekirse, Leman'ın 1000 sayısının, yaklaşık 750 sayısında çalışmaktan ve sabahlamaktan çok mutluyum...

Fikret Özdemir

NE ÖĞRENDİM BEN LEMAN'DA?

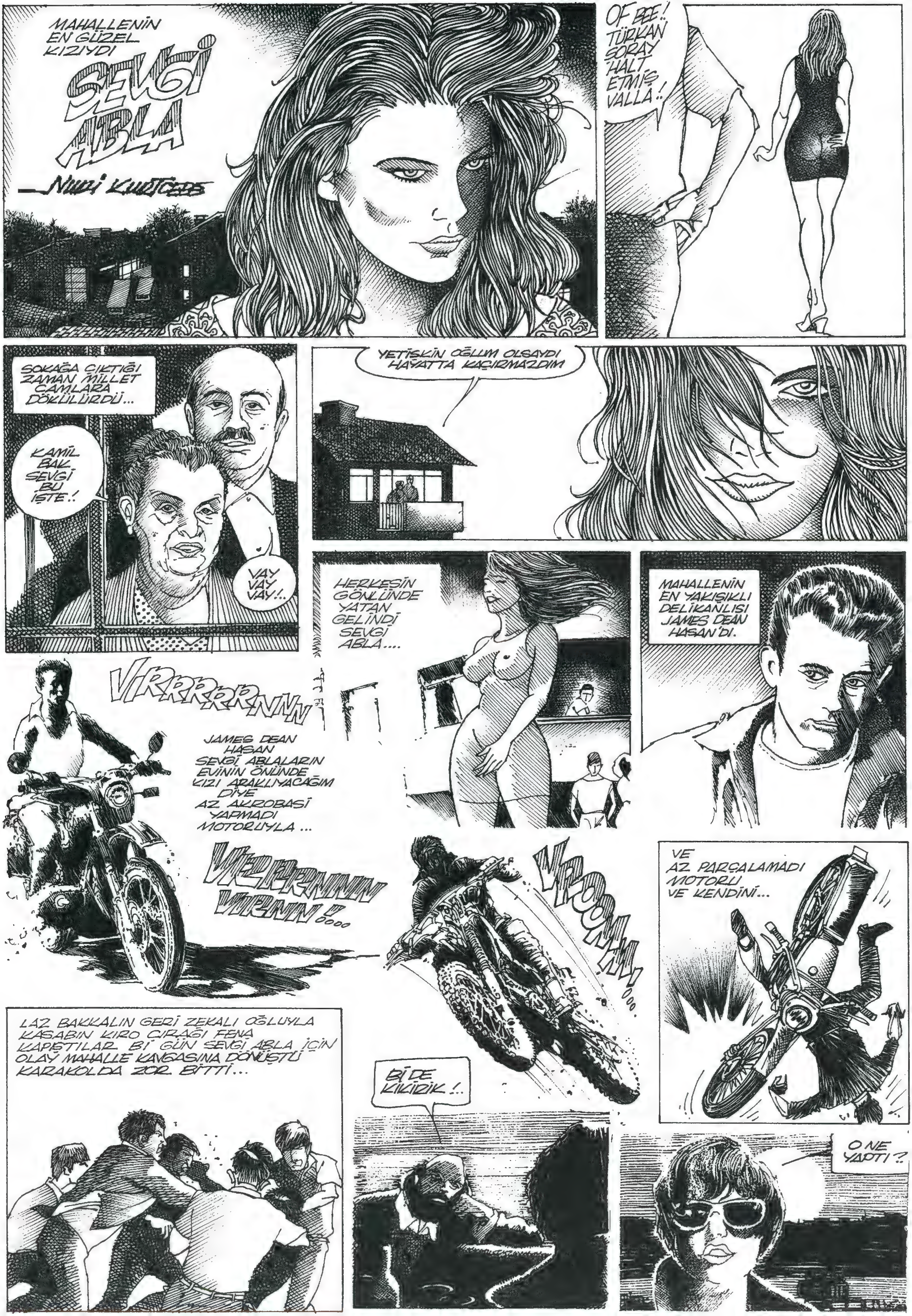
14 yıl önce, medya plazaların silikon ve 5 yıldızlı otel konforundan kopup, LeMan dergisinin İmam Adnan Sokağı'ndaki kedi tüylü-salaş mabedine geldiğimde bir daha çıkamayacağımı nereden bilebilirdim.

Benim eski alışkanlıklarımın tersine ne öğrendim ki yeni hayatımda?.

Çok başbakan, bakan, bürokrat, gazeteci ve hatta cumhurbaşkanı erittim bu fırlamalık çağında...

Başımı bir gün bile eğdirmeyen LeMan dergisiyle, adliye koridorlarındaki omuz omuza kavgamız hiç bitmesin...

Zafer Aknar


MAHALLENİN EN GÜZEL KIZIYDI
SEVGİ ABLA
NURİ KURTCEBE
OF BEE! TÜRKAN SORAY HALT ETMİŞ VALLA!
SOKAĞA ÇIKTIĞI ZAMAN MİLLET CAMLARA DÖKÜLÜRDÜ...
KAMİL BAK SEVGİ BU İŞTE.!
VAY VAY VAY!..
YETİŞKİN OĞLUM OLSAYDI HAYATTA KAÇIRMAZDIM
HERKESİN GÖNLÜNDE YATAN GELİNDİ SEVGİ ABLA....
MAHALLENİN EN YAKIŞIKLI DELİKANLISI JAMES DEAN HASAN'DI.
VIRRRRRNNN
JAMES DEAN HASAN SEVGİ ABLALARIN EVİNİN ÖNÜNDE KIZI ARAKLIYACAĞIM DİYE AZ AKROBASİ YAPMADI MOTORUYLA...
VIZIRRNNN VIRNN!
VROOM!
VE AZ PARÇALAMADI MOTORU VE KENDİNİ...
LAZ BAKKALIN GERİ ZEKALI OĞLUYLA KASABIN KIRO ÇIRAĞI FENA KAPIŞTILAR. Bİ GÜN SEVGİ ABLA İÇİN OLAY MAHALLE KAVGASINA DÖNÜŞTÜ KARAKOLDA ZOR BİTTİ...
Bİ DE KIKIRIK!..
O NE YAPTI?

KİKİRİK ÇOK YATTI SEVGİ ABLANIN PENCERESİNİN KARŞISINDAKİ AĞAÇTA.... NE TÜRKÜLER YAKTI GARİBİM... EYVAH OĞLAN KAFAYI YEDİ DİYE TUTUŞURKEN AİLESİ.....

ALLAHTAN BİR GECE UYUYAKALIP AĞAÇTAN DÜŞTÜ DE BEYİN ÜSTÜ AKILLANDI KİKİRİK ...

BABALAR PEK KARIŞMADILAR

AMA O ANALAR VAR YA..

SEYY... AYIPTIR SORMASI AMA SİZİN OĞLANIN MESLEĞİ NEDİR ?...

AH O ANALAR...

SEYİ NE KADAR MAAŞI ?

ENDER'İN MAAŞI TAM 900 LİRA

BİN LİRA OLSA NOOLUR AYOL DALYAN GİBİ KIZ SENİN BODUR OĞLUNU NAAPSIN ?

EVLATLARINI BİRAN ÖNCE EVERMEKTEN BAŞKA MESLEKLERİ OLMAYAN KAYNANA ADAYLARI....

BİR DÖNÜŞMEDİKLERİ KALMIŞTI SEVGİ ABLA İÇİN...

VAY BE ! MEĞERSE NEYMİŞ LAN BU SEVGİ ABLA ?..

YAA !..

NEYSE..

UZATMAYALIM YEDİ MAHALLENİN PEŞİNDE KOŞTUĞU BU SEVGİ ABLA SONUNDA NOOLDU BİLİYORMUSUN ?

NOOLDU OROSPU MU OLDU ?

YOOO.!

NOOLDU PELİ?

EVDE KALDI

HADİ YAA ! NEDEN PELİ ?

MEVZU ŞU !

BİR YAZ MAHALLECE GİTTİĞİMİZ BİR ADA YOLCULUĞUNDA...

SEVGİ ABLA HERKESİN GÖZÜ ÖNÜNDE

YEDİĞİ ÇEKİRDEKLERİN

KABUKLARINI VAPURA....

AAA?!!

KESE KAĞIDINI DA DENİZE ATTIĞI İÇİN EVDE KALDI...

ATIYOSUN LAN İNANMIYORUM

HADİ YA! CİDDİMİSİN?

VALLA! MAHALLENİN KADINLARI BUNDAN KARI MARI OLMAZ DEMİŞLER VE SEVGİ ABLADAN O AN ORACIKTA VAZGEÇMİŞLER

BARIŞ UYGUR

Leman'la 1000 hafta

Balonla beş hafta, yolcularına şüphesiz çok şey kazandırmıştır ya sanırım ben Leman'la geçirdiğim bin haftadan çok daha fazlasını kazandım. Leman'dan çok şey öğrendim. Limon'ken öğrenmeye başladım, Leman'la öğrenmeye devam ettim. Okumayı, annemin bana okuduğu Gırgır dergisinden öğrenmiştim birçok yaşıtım gibi ama anlamayı, anlamaya çalışmayı, şüphelenmeyi ve en nihayetinde her duyduğuma inanmamayı Leman'dan öğrendim.

Zor, çok zor yıllardı. Her tarafta "Konuşan Türkiye!" lafları uçuşuyordu ama ülkenin üzerinden buldozer gibi geçen askeri darbenin etkileri hala sürüyordu. Yeni açılan özel televizyonlarda insanlar saatlerce konuşuyor, konuşuyor, konuşuyor ama pek nadiren bir şeyler anlatabiliyorlardı. Hele güneydoğu, belki de 12 Eylül'den daha da karanlık bir dönem geçiriyordu.

Çünkü yıllardır eleştirilen 12 Eylül ve Özal hükümetlerinin ardından gelen Merkez Sağ - Merkez Sol hükümetin koalisyonunda; sınıf başkanı birileri, bir yerlerdeki bir tahtaya her hafta "konuşanları" yazıyor, o "konuşanlar" teker teker susturuluyordu. Ali Kırca'yla Siyaset Meydanına bakacak olursak, Türkiye tabuları yıkıyor, her konuda konuşuyordu ama ben her hafta Leman'da, konuşturulmayanları okuyordum. Gözaltına alınırken gözaltında kaybolmaktan çekindiği için ismini bağıran gençleri, toplu halde sıraya dizilerek dışkı yedirilen köylüleri, Kürtçe konuştuğu için cezaya kalkan öğrencileri, evde oturup çay içerken evi basan polis ekiplerinin kurşunlarıyla can verenleri ve sözde örgüt evinde henüz öldürülmüş anne babasının başucunda ağlayan üç yaşındaki bebeleri.

Bir tarafımda, güllük gülistanlık bir hava eserken, diğer tarafta Leman'ın her biri insanın suratına tokat gibi çarpan sayfaları, kampanyaları ve karikatürleri vardı. Arkadaşıma dokunma kampanyasının lokomotifi Leman oluyordu örneğin ya da Ora sayfasıyla ilk defa Kürt halkının yaşadıklarıyla ilgili haberler veriyordu. Birçok genç İsmail Beşikçi'nin adını bile ilk kez Leman'da duydu, çünkü bizim şu beylik gazeteler Beşikçi hocanın aldığı on binlerce yıllık hapis cezalarına bile ancak lütfen yer veriyordu.

Ve Leman bütün bunları, açılım laflarının konuşulduğu, 12 Eylül mimarlarının yargılanmasının önünün açıldığı, artık kimsenin TSK'dan korkmadığı günlerde falan değil, her hafta bir yargısız infazın yaşandığı, binlerce insanın gözaltında kaybedildiği en karanlık dönemlerden birinde yapıyordu.

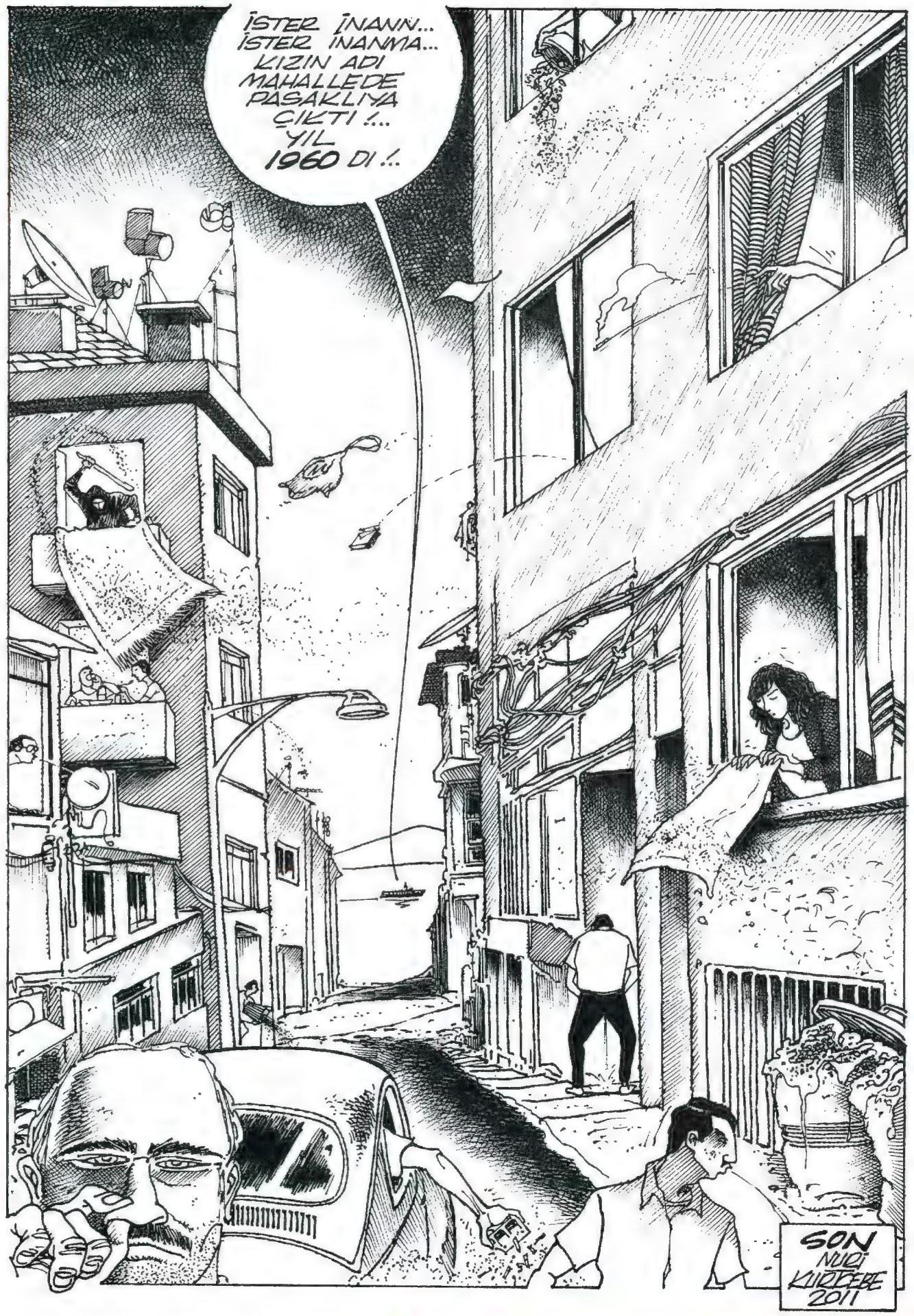
Güllük gülistanlık Türkiye balonu, bir sonbahar günü, Susurluk'ta patladı. İlk defa devletin içindeki çetelerin işlediği suçların hiç olmazsa bir kısmından açık açık bahsedilmeye başlandı televizyonda. İşte o günlerde, ben de Pişmiş Kelle dergisinde çalışmaya başlamış genç bir mizah yazarıydım, Leman'ın ve Pişmiş Kelle'nin aktardığı Türkiye portresinin, beylik gazetelerin yüzlerce kişi çalıştırdıkları haber merkezlerinin sunduğu portreye oranla ne kadar doğru olduğunu görüyordum.

Televizyonda konuşan kafaların, ilk kez duymuş gibi çok şaşırarak aktardığı suçların büyük kısmını ben zaten Leman dergisinde okumuştum. Hiç şüphesiz Leman dışında da bu olayları konu alan birçok siyasi dergi olmuştur. Ancak satışları maalesef düşük olan bu dergiler genellikle yine olaylardan haberdar olanlar tarafından okunurken, Leman yüz bini bulan satışı ve insanların dergilerini paylaşma alışkanlığı sayesinde bütün bu haberleri on binlerce insana iletme başarısını göstermişti.

Leman, aynı zamanda Okur Mektupları bölümüyle de sesi hiç duyulmayanların sesi olmayı başarmıştı. Günümüzün internet forumlarının, sözlüklerinin atası gibiydi Leman'ın Okur Mektupları. Spivak'ın unutulmaz "Madunlar konuşabilir mi?" sorusunun bir cevabı gibiydi adeta. Evet, madunlar; yani ezilenler ve sesini hiçbir zaman duyuramayanlar konuşabiliyordu, belki hiçbir yerde değil ama Leman'da ve Leman'ın Okur Mektuplarında. Sosyalistlerin, Anarşistlerin, Kürtlerin, Alevilerin, Heavy Metalcilerin, eşcinsellerin ve ana akım medyanın görmezden geldiği bütün diğer kesimlerin tanıştığı, tartıştığı, seslerini duyurduğu belki de Türkiye'nin en özgür platformuydu. Bir yandan farklılıkları kucaklıyor, diğer yandan bütübn bu "farklı" insanlara yalnız olmadığını, oralarda bir yerlerde kendileri gibi birilerinin daha bulunduğunu göstererek cesaretlendiriyordu.

Dediğim gibi Limon yıllarından bu yana okumaya devam ettim Leman'ı. Tuncay Akgün'ün değme gazeteci ve köşe yazarına taş çıkartacak tuğla gibi kapak yazılarını su gibi okudum içtim. Bugün Leman'ın tarihi aynı zamanda vicdanın tarihi. Öğrencisi, işçisi, azınlığı, başörtülüsüyle Türkiye'deki sesi olmayan, sesini duyuramayan herkesin vicdanı. Ve süslü laflarla kürsülerinin arkasından nutuk atan tüm sosyal bilimcilerin merak ettiği "madunlar konuşabilir mi?" sorusunun en güzel cevabı. Evet, konuşur sesini çıkarmasına izin verilmeyenler. Leman ve Leman gibi hiçbir sermayeyle, örgütle, cemaatle bağlantısı olmayan, bağımsız dergiler, mizah dergileri var oldukça konuşurlar. Siz yeter ki dinlemeyi bilin.

Bu bininci sayısında, bin selam olsun Leman'a ve yazarıyla, çizeriyle, okuruyla onu yaşatanlara!



SEMRA CAN

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

METRO: Toprakta giden oldukça körüklü önü uzun ve zarif demirdöküm otobüs.

MİDYE: Bir tür Antep fıstığı gibi her iki tarafı iki tane siyah taş kapaklı, ortasından ince uzun bir çöp şiş geçen besleyici ve şu anda tava olmuş hâlinden bahsedilen bir tür su altı yaşamı.

KARDANADAM: Yuvarlayarak yapılan ve beyaz elma büyüklüğüne gelince yerde yuvarlayarak giden. Havuç getirip saplayan üstüste şapkalı ve kara gözlü adam.

MAYONEZ: Gevşek, onu yediğimiz ve ketçaptan ayırdedilemeyecek kadar her ikisi de sevilen. Hamburgercide kolonyalı mendil kılıfında servis edilen, kızarmış patatesin içine sokulan, küçük plastik reçel kutusu gibi olanları da var.

KAR: Kış günlerinde evlerimizin tavanına yapışan, sivri uçlu, yıldız şeklinde saydam metorolojik birim.

NOEL BABA: Pantolonlu, sarsınca çarpışarak ses huzmesi getiren, madensel tıngırdaklı aletiyle karnındaki keseden ödül çıkarıp veren allı morlu emekli.

PİYANGO: Üzerindeki rakamlar zıplayarak içinden top çıkan, topun içinde fiyatı yazan güvercinli, amortisörlü, kadınca veya adamca satılan numaratörlü halk oyunu.

MİDİLLİ: Kısaca yavru at diyebileceğimiz, anası babası da yavru gibi, normal attan kısaca, saçlı başlı çocuksu basit at.

İNGİLTERE: Ellerimizle ekseni etrafında döndürerek, parmağımızı gözümüz kapalı üstüne bastığımızda başka hiç bir ülkeye rastgelmeyince orası olan ülke.

DANSÖZ: En kıvrak bir şekilde yan dönerek, öne eğilen aniden ellerini sallayan, ayak kaldıran, saçı titreyen eğlence görevlisi.

AKVARYUM: Dört yanı suyla kaplı camlı balıkların solungaç gücüyle canlı yaşadıkları ebatlı ve sulak mecra.

MODA: Uzun süre giydiğimiz modelli ve albenili ceketlerin, gün gelip eskiyerek yerini bazen yeni bazen daha eski ceketlere terkedip bizde anı bırakması.

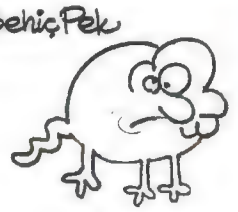
PLAK: Döndükçe, merkezkaç kuvvetiyle nağme salan, ortası delik bir lahmacun gibi yuvarlak, yanık lahmacun gibi siyah müzikal süreç.

GEYİK: alt kısmı ceylan kaplı, tahta ağaçlı badem gözlü müstesna görünüm.

LEYLEK: Geniş ağızlı, baldırları çıta gibi, ısınan havayla birlikte yükselen müstesna görünüm.

ASİMETRİ: İki yanı olan kimselerin veya şekillerin aynı olmadıkları zamanlar. Biri eşit, biri başka.

KURBAĞA: Yaylanan tabanıyla havuzlarda kendince bir neşe dolu, kaba gözlü yuvarlak faremsi kertenkele.



2011 bir uzay macerası

Nuri Çetin

ÇİZGİ VE ŞİİR

Şiir yazan biri olarak çizginin görsel enerjisi bana hep yakın geldi. Yazı yazarken, harflerin çizgisel enerjisini parmaklarımın ucunda hissettim. Birbirinden farklı karakterleri, sesleri olan harflerin yanyana gelip sözcükler oluşturmaları, hep birlikte bembeyaz kağıt üzerinde belirmeleri bana heyecan verdi.

Ben, harflerin söylediklerine kulak vermiş çalışırken, yan masalarda çizer arkadaşlarım, kurşun kalemleriyle beyaz kağıtlara çizgiyle başka başka dünyalar kurdular; harflerin büyülü dünyasından upuzun bir U yazıp, doğuşunu kimselerin görmediği imgeyi yakalarken, onlar mürekkepli uçlarıyla upuzun çizgiler çekip, gerçeğinden daha gerçek karakterler yarattılar.

Yaratıcı eylem içinde yazan ve çizen kişi, aslında içinde yaşadığımız bu dünyaya karşı, gövdesinin hareketini çizer beyaz sayfalara. Harflerle ya da şekillerle. Varlığın parmak uçlarından dile gelmesidir, yazı ve çizgi. İçimizin hoşnutsuzluğunu, huzursuzluğunu, öfkesini, acısını, sevincini söyler.

Aklın ve bilginin, duyguyla bir aradalığı güçlü kılar onu. Başka bir akıl oluşturur, bu dünyanın aklına karşı, başka bir bilgi edinme biçimi yaratır.

Güçlülere itiraz ederken, zayıfların endişesini ve üzüntüsünü de söyler, çünkü mağdurun da talebidir: dili olanın anlatması.

Çocuksudur, sevindirir bizi, neşelidir, yüzümüzü güldürür, bir çocukluk hatırasıdır çizgi.

Yapmacıksız bir bilincin ürünüdür şiir ve çizgi, dolgu malzemesine yer yoktur, az şeyle çok şey yapar. Eksilterek yapar işini, fazlalıkları atar. Gerçek olanın üstüne atılan örtüleri kaldırır. Çıplak ve içten bir ruh görürüz çizgide ve şiirde. Bir de yeni bir biçim yaratan saf bir akıl.

Kollektif bellek oluşturmadaki gücünün farkındalığında LeMan dergisi, birinci sayısına ulaştı. LeMan'ın uzun tarihi, çizginin enerjik gücüyle vurucu muhalefet yaparak geçirilen bir zaman.

Nilgün Üstün

HADDEDEN GEÇMEK

GÜNERİ İÇOĞLU

GAMIMIZLA GÜNLER GEÇTİ, AKŞAMLAR OLDU; GÜNLER YANIŞLARLA YOLDAŞ KESİLDİ DE YANDI GİTTİ...GÜNLER GEÇİP GİTTİYSE, DE Kİ; GEÇİN GİDİN PERVAMIZ YOK. SEN KAL EY DOST, TEMİZLİKTE SANA BENZER YOK...*

OLA LAA!

AŞK İMİŞ HER NEVAİ ÂLEMDE.

BALIKTAN BAŞKA HERKES SUYA KANDI; RIZKI OLMAYANIN DA GÜNÜ UZADIKÇA UZADI...*

1000 SAYI DİLE KOLAY... 20 YILIMI GÖNÜL ADAMINA VERDİM.

VE GÖNÜL ADAMI TABİİ Kİ BENİ GEÇTİ, ONUN GÖLGESİNDE KALDIM, HÂSILI PEK TANINMADIM, BİLİNMEDİM, GÖRÜLMEDİM...

YILLAR SONRA ŞİMDİ HAKLI BİR YORGUNLUK, BOŞLUK İÇİNDE ÇİZESİM YOK... KEŞKE GÖNÜL ADAMIYLA YÜZ YÜZE KONUŞABİLSEM, BİR FEYZ ALSAM, AMA NASIL?..

BULDUM!.. SANIRIM OLACAK!

SAYFAYA İNMEMİN YOLU... MÜREKKEBE ÜÇ DAMLA GÖZYAŞI, BİR DAMLA KAHKAHA KATIP ÖYLE ÇİNİLERSEM ÇİZGİLERE AKABİLİRİM... 3 TRAGEDYA, 1 KOMEDYA, TRAGEDYA VE KOMEDYANIN ÖLÇÜSÜ VE BENİM DE MİZAHIMIN ÖZÜ BUDUR...

BATIRIYORUM ÇİNİ MÜREKKEBİNE...

VE ÇİZGİYİ ÇEKİYORUM...

HAY AKSİ, MÜREKKEP DAĞILDI!..

CIIIRTTT

FAKAT FAKAT!..

İNANAMIYORUM OLDU, OLDU SAYFADAYIM!..

İŞTE ORADALAR!.. MERCAN YOKUŞU CİVARINDAYIZ GALİBA... ÇAKTIRMADAN TAKİP EDEYİM!..

NASUHİYE HAN'A GİRİYORLAR... BİLDİĞİM KADARIYLA BU HANDAN BAŞKA YERE GEÇİŞ YOK. NASIL OLSA BURDAN ÇIKIP SAĞIR HAN'A GELİRLER, GİDİP ONUN GİRİŞİNDE BEKLİYİM...

SANKİ TAKİP EDİLİYORUZ ÜSTAD...

SAĞIR HAN

NERDE KALDILAR, YOKSA BİR ESNAF MUHABBETİNE Mİ DALDILAR, GİDİP BAKAYIM TEKRAR...

DOSTUM BAKAR MISINIZ, TAKİBİNİZİN SEBEBİ NEDİR?

O LA LAA!.. KİM BU ADAM?..

FAKAT OLAMAZ, NASIL GEÇTİNİZ BURAYA?.. NASUHİYE HAN'DAN SAĞIR HAN'A GEÇİŞ YOKTUR HALBUKİ!.. BEN DE İSTANBUL'U BİLDİĞİMİ SANIRDIM, PES!..

ŞEY... BEN ÇİZİYORUM, YANİ SİZİ ÇİZENİM BEN!..

HAY HAK DOSTUM, BU NE CÜRET!..

BİZİ ÇİZEN SEN DEĞİLSİN, O'DUR, HÜDADIR... TIPKI SENİN GERÇEKLİĞİNDE SENİ ÇİZDİĞİ GİBİ!..

HIII... ÇİĞLİK ETTİM AFFEDİN...

O LA LAAA!.. BANA KALIRSA ÇİĞLİK DEĞİL, TERBİYESİZLİK SİZİN BU YAPTIĞINIZ!..

ŞEY... ÖZÜR DİLERİM, HAKLISINIZ, MAKSADIM BU DEĞİLDİ...

BİRAZ ZOR DURUMDA OLMASAM GİRMEZDİM HAYATINIZA... 1000 SAYIDIR SİZLERLE BİRLİKTEYİM, DIŞ DÜNYADA ŞARTLAR ZOR, İŞİMDE YORULDUM BİRAZ...

"YORULAN YORULSUN, BEN YORULMAZAM, DERVİŞLİK MAKAMINDAN BEN AYRILMAZAM." DEMEDİ Mİ PİR SULTAN ABDAL?..

ÇİZGİ SAYFALARINDA 1000 SAYI BİZİM İÇİN BİR GÜN GİBİDİR, SENİ ANLAMAMIZ ZOR BAYIM...

BU ARADA NASUHİYE HAN'DAN SAĞIR HAN'A GEÇEMEZSİN DOĞRU, AMA BİZ HERYERDEN GEÇERİZ, ÇÜNKÜ ÇİZGİYİZ...

1000 SAYI NEREDEYSE 20 YIL DEMEKTİR, 20 KOCA YIL YAŞLANDIM ARTIK...

O SİZİN SORUNUNUZ BAYIM, ÇİZGİ KAHRAMANLARI YAŞLANMAZLAR...

J. PİYER NE DE ACIMASIZSIN... GELİN BUNU ÇAY İÇERKEN KONUŞALIM...

HÜÜÜP!.. BU ARADA BURDA İÇİLEN ÇAY NE GÜZELMİŞ DEMLİ DEMLİ...

ÇAY DEĞİL ÇİNİ MÜREKKEBİ O ÇÜNKÜ!..

HII NEE!.. DOĞRU YA, BAŞKA NE OLACAKTI Kİ...

NEYSE KONUYA DÖNEYİM... ASLINDA BEN YERİMİ BULAMADIM BU ÂLEMDE...

NE YERİ ARARSIN, DEDİ YA; "YÂKÛT-I SİRİŞKİZ YERİMİZ DİDE VÜ DİLDİR"[1] GÖZYAŞI YAKUTUYUZ, YERİMİZ GÖZ VE GÖNÜLDÜR...

EVEEET BU DA DOĞRU...

AMA YİNE DE GÖRÜNMEK İSTİYOR İNSAN, ARA SIRA TAKDİR GÖRMEK İSTİYOR...

GÖRÜNMEK NEDİR Kİ, GÖRÜNMEMEK NE OLSUN?.. VARLIK NEDİR Kİ, YOKLUK NE OLSUN?.. GÖRÜNMEK VE GÖRÜNÜŞLER GERÇEK DEĞİLSE ZAHİR, GÖRÜNMEYENDEDİR NİCE SIRLAR ÂHİR...

"TEDBİRİNİ TERKEYLE TAKDİR HÜDANINDIR, SEN YOKSUN O BENLİKLER HEP VEHM-Ü GÜMÂNINDIR"[2] HEP ZANNINDIR O BENLİKLEEER...

MADEM 20 YILDIR BİZLE BERABERSİN; NE MUCİZELER GÖRDÜN, ÖĞRENDİN, KİMSELERİN GÖRMEDİĞİ, BİLMEDİĞİ...

O ÇİZERKEN ELİNDE TUTTUĞUN KALEMİ BİLE SEN YAPMADIN MI VEFALI AYIT AĞACINDAN?..

GÖZYAŞLARI İÇİNDE KENDİ YAPTIĞIN O MUCİZE KALEMLE ÇİZERKEN HER SEFERİNDE; DİVANEYE KALEM YOKTUR; "DİVANE RA KALEM NİSTTİR, NE SÖYLESE KENAR OLMAZ"[3] DEMEDİN Mİ?..

NERDEN BİLİYORSUNUZ BUNU?. DOĞRU, SAYENİZDE NİCE MUCİZELER GÖRDÜM... BENLİK TUZAĞINA DÜŞÜYOR İNSAN BAZEN İŞTE.. ŞİMDİ İYİYİM, SİZLE KONUŞUNCA KENDİME GELDİM...

BİR 1000 SAYI DAHA SONRA İDRAK EDERSİN BELKİ NE GAM, SABRET, SABRET; "GÖNÜL PERVÂNESİNE VUSLÂT ATEŞ İNTİZÂR ATEŞ"[4] PERVÂNEYE, KAVUŞMA DA BEKLEYİŞ DE ATEŞTİR...

BENLİĞİ, SENLİĞİ BIRAK DOSTUM BIRAK, O OL... NEFES AL, NEFES VER... İKİSİ ARASINDAKİ UZUN VAKTİN KIYMETİNİ BİLİ Kİ, ONA AN DENİR. BU ANLAR, BU GÖRÜNENLER NASIL GÖRÜRSEN ÖYLEDİR. BİZ İYİ GÖRMEYİ VE DUYMAYI SEÇTİK...

YALNIZCA AŞK KALIR, GERİSİ GEÇİCİDİR...

ALACAĞIMI ALDIM, BEN GİDEYİM ARTIK, AFFEDİNİZ SİZİ YORDUM... AMA NASIL ÇIKACAĞIM BURDAN?

ALÂ, GİDELİM AZ VAKTİMİZ VAR!..

BİRAZDAN MERCAN YOKUŞU'NA ÇIKACAĞIZ. ORDA MÜREKKEP KALIN ÇİZGİLERLE PARKE TAŞLARI ARASINDAN BOLCA AKAR AŞAĞI... SEN DE ORADA DAL VE GELDİĞİN TARAMA UCUNA YUKARI DOĞRU SÜZÜL. UCUN ORTASINDAKİ O KİÇİK DELİKTEN DIŞARI ÇIKACAKSIN.

ELVEDA ÜSTADIM, TEŞEKKÜR EDERİM, İÇİMDE HUZURLU ATEŞLE DÖNÜYORUM, BELKİ YİNE KARŞILAŞIRIZ...

HAYDİ SELAMETLE, UNUTMA; "BİR RENG-İ NİMAYİŞTEN İBARETTİR EDÂMIZ, BİÎ-SÛD-U ZİYAN ŞULE-İ YÂKÛT-I TERİZ BİZ"[5] BİR GÖRÜNÜŞ RENGİNDEN İBARETİZ, NE KÂRIMIZ VAR NE DE ZİYANIMIZ, PARLAK, TEMİZ YAKUTUN BİR PARILTISIYIZ ANCAK...

PLOP

EY BÜYÜLÜ TARAMA UCU! NORMAL KALEMLERLE OLMUYOR İŞTE BÖYLE MUCİZELER. O DA NE?..

ÇIP

AMAN TANRIM!.. GÖNÜL ADAMI HAKLIYMIŞ, BENİ DE ÇİZEN BİR EL VARMIŞ!..

* Hz. Mevlânâ, Mesnevî, ilk 18 beyitten — 1, 2, 4, 5; Şeyh Gâlib, 3; Seyyid Seyfullah

orcun kunek

haftanın CD'si

1 Birisine adres sorarken dolu dolu yaşarım o anı. (slow)

2 Kanoyla gezerken bile belli bi düzeyi korumaya çalışırım hep.

3 Televizyonda demeç veren kişilerin arkasındaki kalabalıkta, en arkada yüzünün yarısı görünen kişilere hep saygı duymuşumdur.

4 Kurbağayla şaka olmaz (slow)

5 Eğer kamyon gelecek ve mal boşaltacaklarsa, o dükkanın önüne asla park etmez şu deli gönül.

6 Orgazm olunca babamı bile tanımam. (slow)

7 Üç-beş kendini bilmez hintli kaval çalıp yılan oynattı diye tüm Hindistan'ı bir kalemde silemem.

8 Seher vakti sinirlerim biraz bozuktu, hiç istemediğim halde küfür ettim gökte uçan bir çift suna kuşuna (slow)

9 Elimde çok önemli belgeler var açıklarsam yer yerinden oynar hissini sık sık uyandırırım dostlarıa karşı.

10 Yüksek lisans yapmış bir bayana sinir krizi geçirmek yakışmaz.

11 Bu güne kadar bir kez bile yan gözle bakmadım Polyanna'ya.(slow)

12 Fotoğraf çektirirken 333 yerine 332 dedim, inan hilal kaşlım daha güzel çıktım resimde.

Denyolukla mücadele de 1000 sayı, nice 1000 sayılara... soner günday

YIL 2011 BUNLAR ONLAR...

Behiç Pek

BUYRUN EFENDİM, NE ALIRDINIZ?

ADANA VAR MI ADANA?

VAR EFENİM.

DAYANAMAM ADANA'YA VER VER ÇABUK VER.

GELDİ ADANANIZ.

OVV... OAHH... PİŞKİN HEMİDE.

AOOHH.. IMM.. ADANA...

GURK!

ZVUZ!

VUP!

Ertesi gün...

NE YEDİ ADAM?.

BİR ADANA BİR SALATA BİR KOLA. HEPSİ YİRMİ İKİ LİRA ABİ...

HESAP ALMIYORUM LAN! TUTANAK YAZIYORUM.

HESABI ÖDEMEDEN KALKIP GİTTİ DE...

DÜN GECE EVİNE DE DÖNMEMİŞ. ARA ARA BULAMADIK...

NOOLUR BULUN ABİ.

HESABI ÖDEMEDİ O...

VIZZZ

CUUU!

Sabah...

ENİŞTEM KAYBOLDU.

DAYIMI UÇARKEN GÖRMÜŞLER!..

ŞAKİN OLUN... HEPİSİNİ BULACAZ! KOMSER KAYIP, KOMSER GELSİN DE...

HÖRÖLÖ...

KARAKOL

O sırada komser.

VOUU!

CUUU!

Gazeteler.

HABERİNOLA

Hayli günlük gazete

GÜNÜMÜZ İNSANINA BİR HALLER OLDU!..

Bir uçup uçup gitmeler, bir böyle aniden yok olmalar. Hayır nereye gittiklerini de söylemiyor bu tipler.

Vedat Milor: "Ben nasıl uçma-dım hayret."

Aradan günler geçer. Bir sabah...

O HAVADA UÇAN ŞEY NE LAN?

UÇAN CİSİM.

AMAN BİRİ UÇTU CİSİME DOĞRU.

SABRİ ABİ UÇTU!...

GELİYO.

En doğrusunu gazeteler yazar.

VELVELE
evde velvele, işte velvele

IŞINLAYIP UZAY GEMİSİNE ÇEKİYOLAR DENEYLERDE KUBAY OLARAK KULLANIYOR-LAR!!

İŞTE ESRARENGİZ GEMİ!

Çekim alanı neyim var.. Vantuz gibi çekip alıyor. Uzay teknolojisi işte. Adamlar aşmış..

Biz olay yerine dönelim.

Bi TANE DAHA TUTTUM..!

ÇEK ÇEK KAÇMASIN...

EN ÇOK ADANA SEVİYO BUNLAR.

OLUR MU BU SENCE?

OLUR BENCE.

ABAVV... NE OLUR MU ABEYY?..

IZGARASI OLUR BUNUN. TEREYAĞLI FALAN...

AĞĞ ĞĞ!..

BENCE GÜZELCENE UZAY UNUNA BULAYIP TAVADA KITIR KITIR...

ŞAKA YAPTIK YEMİYCEZ SENİ...

PİYUVV... ÖLDÜM KORKUDAN.

HADİ GİY ŞUNU!..

BANA BOL GELİR SEN GİY...

DUR BAKIYİM! AÇ AĞZINI...

BİRAZ DAR GİBİ AMA...

DURUUN! GİYMEYİN BENİİ!

AÇILIR GİYİNCE!

Bir süre sonra.

AA!.. SABRİ ABİ SENİ UZAYLILAR KAÇIRMAMIŞ MIYDI?

YOKTUR BANA GÖRE DE DİYE BİR ŞEY UZAYLI...

GEL SANA ADANA ISMARLIYİM ABİ. ÇOK SEVERSİN SEN ADANAYI...

SEVMEZİM BEN ADANA YEMEZİMDİR ZATEN HİÇ.

ADANAYA HAYIR DİYEMEZSİN SEN!..

DİYORUMDUR BUNU BEN.

HAYIR DİYOR ADANA.

SANA BİŞEY OLMUŞ ABİ.

OLMAMIŞ BİŞEY BUNA.

Gazeteler.

TEZCAN
günde dört kez altı saatte bir çıkar.

OH BE! KAYBOLANLAR BİR BİR BULUNUYOR!

UZAYLI BALON ÇIKTI!

Atılgan.

meteoroloji balonuymuş.. yakıt deposu yetmez bi defa.

İki ay daha geçer.

YENMEZDİRDİR ADANA.

NE YESEK ÖĞLENDE?..

BAŞKA YİYELİM BİR ŞEY, İSTEMEZ BEN ADANA.

DEĞİL GÜZEL ADANA.

DÜRÜM FALAN YAPTIRALIM MI?

LÜZUM YOKTUR BE ONA.

HAYROLA CAHİT ABİ...

ÇOK NEFİS KEBAP ADANA-URFA-DÜRÜM

KAPATIYORUZ BE GÜZELİM. MÜŞTERİ ÇOK AZALDI.

Çok uzaklarda.

BIRAKIN BENİ. NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?..

KENDİ DÜNYAMIZA.

İŞTE GELDİK.

KİMSİNİZ SİZ? NESİNİZ? ÜHÜ ÜHÜ...

AÇIKLAYAYIM SENİ ELE GEÇİRMEDEN...

UZAYLI DİİLİZ AMA İNSAN DA DİİLİZ. BAMBAŞKA BİR MAHLUKATIZ...

MAK DUNALS

BAK, İÇİMİZDEKİ TİŞÖRTTE YAZIYOR ADIMIZ...

MERAKLI CÜCÜ

GÖKHAN DABAK

ÖFF NE HATUN BEE, TAŞ GİBİ! AHA SOYUNUYO OHH$$HH...

BİRAZ GEVŞETTE BEN DE GİRİYİM!

138 NUMARA AYAKKABINIZ VAR MI?

SPOR MU? ABİYE Mİ? VE HİAAAA..!

BALE İÇİN...

HAYDAR DÜMEN İŞİ BAYAA İLERLETMİŞ DÜRİYEGÜL..!

AY TAHRİK OLDUM VALLAYİ..! SANA DA ÜFLESİN Bİ NEFES BİZATIH!..

ÜFLETMEM!

NOOLUR HATRIM İÇİN..!

ARPUZ GTLÜ BOĞA SAVAŞA GİDİYOZ ACELE ET..!

ATLAMAYIN AYOL..! HAZIRLANIYORUM!

1 BİR ZAMANLAR KAPINIZDAN KOVDUĞUNUZ FAKİR AMA ONURLU GENÇ VARDI...

EVET ÖYLE Bİ HIYAR VARDI KOVDUK..!

2 YILMADIM ÇALIŞTIM VE YANARDAĞ OLDUM, BİTTİNİZ ULAN SİZ BİTTİNİZ..!

ZIP

ABOO RAHELEYY!

3 GÜRRRR

KAÇIN..! İMDAAT! İMDAAT!

DÜŞÜK BÜTÇELİ BİR BİLİM ADAMIYIM, FRANKEŞ.. TAYNIM ANCAK BU KADAR OLDU... HÜÜ-Ü-HÜÜÜ...

TAKMA KAFANA SAHİP BUNA DA ŞÜKÜR, VAAKH! VAAKRS VAKORSHH...

BEYEFENDİDEN Bİ ELEKTRİK ALABİLDİNİZ Mİ BÜZÜKGEN HANIM KİKİKİ – YOH ALAMADIM FALLAYİ! – ELEKTRİK SAYACI ÖYLE GÖSTERMİYO AMA KAÇAK ELEKRİK Mİ KULLANIYONUZ YOKSA KİKİKİ – YALAAN YALEEN SADECE NUM GULLANIYOM FİBRATÖR NİYETİNE..!

BU İZDİVAÇ PROGRAMLARI DA BİR ACAYİPLEŞMİŞ..!

ÇOK DUYARSIZSIN BEHZAT...

VAH ZAVALLI İÇİM PARÇALANDI, HEMEN Bİ ÇANKURTARAN ÇAĞIRAUM SEVABINA..!

YİARGH!

tanışma

Ben çok sıkılıyorum beni niye götürüyosun teyzemlere yaa?

Ben de bayılmıyorum zaten, çağırdı işte gitmesem laf eder, az oturup kalkarız

Öff

Annelerin perma yaptırdığı dönemler... (Ankara)

Moda DÜĞME

Ayy kuzum da mı gelmiiiş, gel, gelin geçin....

Geç kızım,

Ben de sabahtan perdeleri neyi yıkadım da asıverdim

Ohh mis gibi kokuyo

Öff

Bende kapıları sildim kollarım koptu valla...

Piskivit yen mi kuzum, masada var bak...

Ay yok yemesin şimdi sonra yemek yemiyo..

Yerim

Abur cubur olunca yersin tabi

Gülbeyan yeni mutfak yaptırmış boydan boya kırdırmış fayansları hep

Amaan görgüsüzlük kiralık evin mutfağını yaptırırlırmış...

Off bayat bube

Anne hadi gideliim

Sıkıldın mı kuzuuum?

Evet ya hadi gidelim ya..

Hakan abinin odasından kağıt, kalem al da resim yap hadi kuzum...

Amaaan gidersiniz dur işte...

Etrafı dağıtmasın, kalkarız zaten birazdan ev iş dolu

E hadi madem, ama etrafı dağıtmadan.

A dan Z ye Anabritanika serisi

Çekyat

Kaset çalar

GIT CITIT

Bi saat sonra

Hiii! Her yeri dağıtmış bak...

Kuzuum ser resim mi yaptın, bakiyim

Abooov fıskıya bak, hep meme çizmiş eheeh...

Nice senelere...

Betül Yelmaz

Latuff İstanbul'daydı

"Türkiye kocaman bir F tipi cezaevi"

Ezgi Aksoy / ezgi_aksoy@hotmail.com

Brezilyalı dostumuz, dünyaca ünlü karikatür sanatçısı Carlos Latuff, Filistinle Dayanışma Derneği'nin Filistinli ünlü çizer Naci El Ali anısına düzenlediği karikatür yarışmasının jürisindeydi. Bu yüzden Aralık ayının son günlerinde İstanbul'a geldi ve birkaç günü İstanbul'da geçirdi. İstanbul'dayken Mavi Marmara'nın karşılandığı yürüyüşe de katılan Latuff, 29 Aralık Çarşamba günü Brezilya'ya döndü. Carlos İstanbul'dayken İstanbul ve Türkiye ile ilgili konuşma fırsatımız olamamıştı. Ancak Brezilya'ya döner dönmez, ayağının tozuyla aklına kazınan İstanbul'u anlattı.

"Türkiye solcular için zor bir ülke"

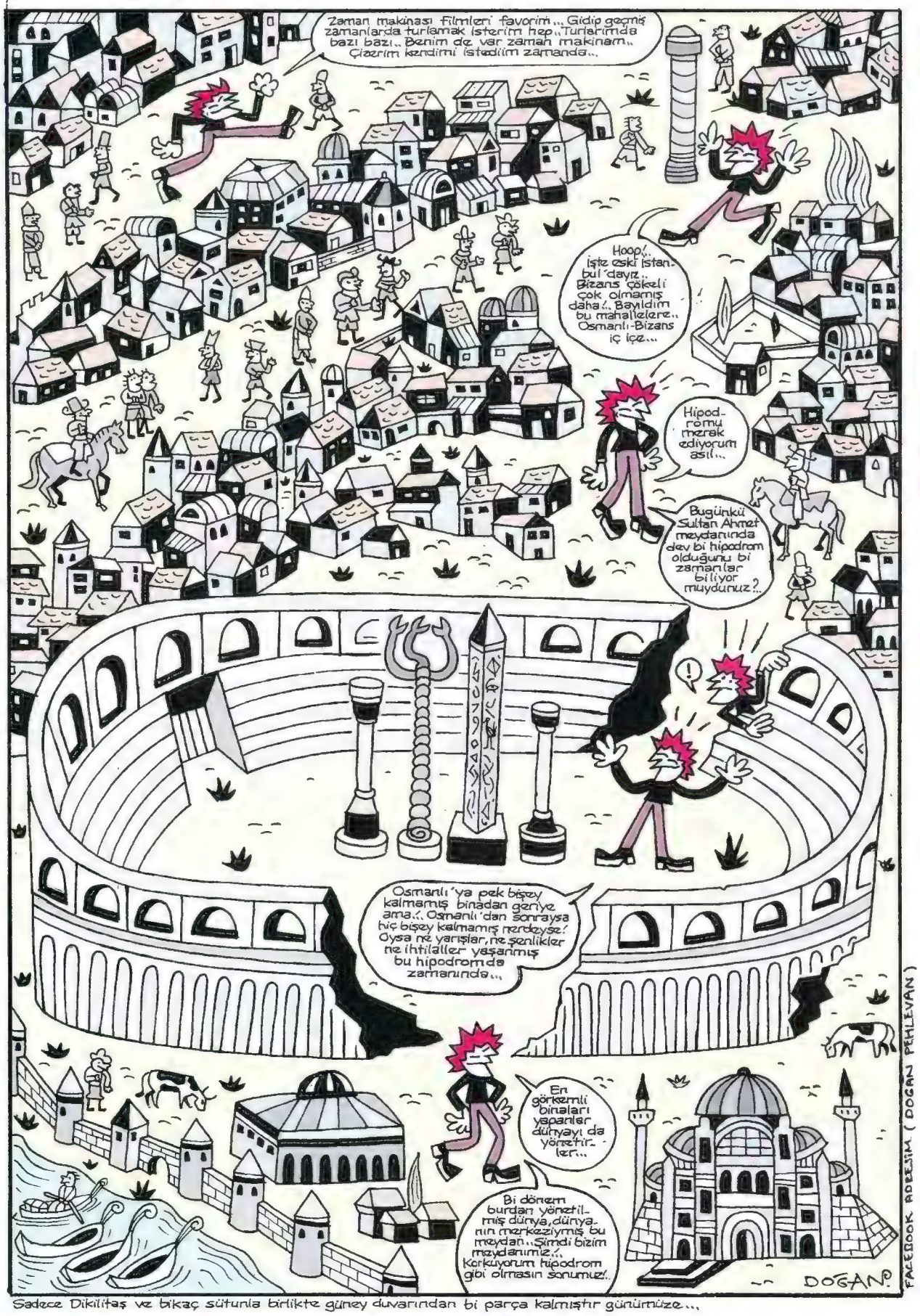
Carlos Latuff, Brezilya'nın en büyük ve karmaşası bol şehri Rio de Janeiro'da yaşıyor. Rio, zaman zaman polisin 'favela'lara (Brezilya varoşları) düzenlediği ani baskınlarla ünlüdür. Bu baskınlarda yaralananlar, hatta hayatını kaybedenler olur. Polisin sistematik şiddetine son derece alışık bir şehirden gelen Latuff'a İstanbul'la ilgili ilk tespitini sorduğumda cevabı; "**İstanbul bir polis şehri**" oldu. Her yerde çevik kuvvet ekiplerini gördüğünü söyleyen Latuff, "**İstanbul, hatta sanırım Türkiye bir polis devleti. Çevik kuvvetin tankları andıran araçlarını gördüm. Türkiye'de 300'ün üzerinde düşünce suçlusu varmış. Türkiye'de yaşam sol görüşlü insanlar için zor olmalı. Türkiye solcular için zor bir ülke.**" sözleriyle anlatıyor İstanbul'a ve Türkiye'ye bakışını.

İstanbul'u nasıl bulduğunu, beğenip beğenmediğimi sorduğumda ise, "**İstanbul bir turist için çok güzel bir şehir, ama...**" dedi ve ekledi; "**Karaköy'de yürüyordum. Sahil kenarında bir çift oturuyordu. Polis geldi ve hiçbir gerekçe göstermeden gençleri aradı. Kimliklerini kontrol etti. İnanamadım.**" Demokratik olduğunu iddia eden bir ülkede böyle şeylerin yaşanmaması gerektiğini düşündüğünü söyledi. Ve birden hin bir gülümsemeyle ekleyiverdi;

?Benimle iyi geçinmeye bak sevgili dostum. Yoksa seni Türkiye'deki Müslüman arkadaşlarıma şikayet edeceğim. Ezgi bir 'kafir', icabına bakın diyeceğim."

"Türkiye kocaman bir F tipi cezaevi"

'Sözde demokrasi'den her zaman şikayet eden ve çalışmalarının büyük çoğunluğunda gerçek demokrasiye ulaşabilmenin yollarını aradığını belirten Latuff, Türkiye'deki F tipi cezaevlerini duyduğunda çok şaşırmıştı. "**Ne yani, düşünce suçluları için özel cezaevleriniz mi var?**" diye sormuştu. İstanbul'a geldikten sonra, Türkiye ile ilgili görüşlerinin netleştiğini söyledi; "**Bu kadar fazla polis ve düşünce suçlusuyla Türkiye, kocaman bir F tipi cezaevine benziyor.**"



Sadece Dikilitaş ve bikaç sütunla birlikte güney duvarından bi parça kalmıştır günümüze...

"Bu Müslümanlar Erdoğan'ı nasıl oluyor da destekliyorlar?"

Carlos, Mavi Marmara'yı karşılamaya gittiğinde, "Kahrolsun İsrail" sloganlarıyla caddeleri inleten ve Müslüman hassasiyetleri ön plana çıkan bir toplulukla yürüdüğünü dile getiriyor. Carlos ve ben tanışana kadar Türkiye'de Arapça'nın yaygın olarak konuşulduğunu, Arap alfabesinin okullarda öğretildiğini, her söze "Selamün Aleyküm" denilerek başlandığını sanıyormuş. Hatta tüm kadınların başını örttüğünü zannediyormuş. O yüzden benim başımın açık olduğunu görünce şaşırmıştı. Türkiye ile ilgili düşünceleri "ortalama bir Ortadoğu ülkesi" olduğu yönündeydi.

Şimdi Mavi Marmara karşılamasından sonra, "**Bu Müslümanlar Erdoğan'ı nasıl oluyor da destekliyorlar? İsrail'le diplomatik ilişkilerini tamamen kesmeyen, hala 'özür' mü yoksa 'üzüntü' mü tartışması yapan bir başbakanı nasıl destekliyorlar inanmak çok güç...**" diyor. Takip ettiği kadarıyla Ortadoğu'daki Müslüman hareketlerinin anti-emperyalist bir yanı olduğunu söylüyor. Bu hareketlerin İsrail ve ABD politikalarına karşı olduklarını belirtiyor. Ortadoğu Müslüman direnişinin en etkilendiği yanı ise cesur olmaları. Başbakan Erdoğan'ın kitleler üzerindeki etkisinin ise inanılmaz olduğunu, dışarıdan bir gözle ise bu etkiye anlam vermenin imkansız olduğunu ekliyor.

Cumartesi Anneleri'ni ziyaret eden Latuff'un deseni

MELİS

ALTI YAŞINDAKİ DÜŞMAN BASINA

felat delibalta

MACERA NO: 1

MACERA NO: 2

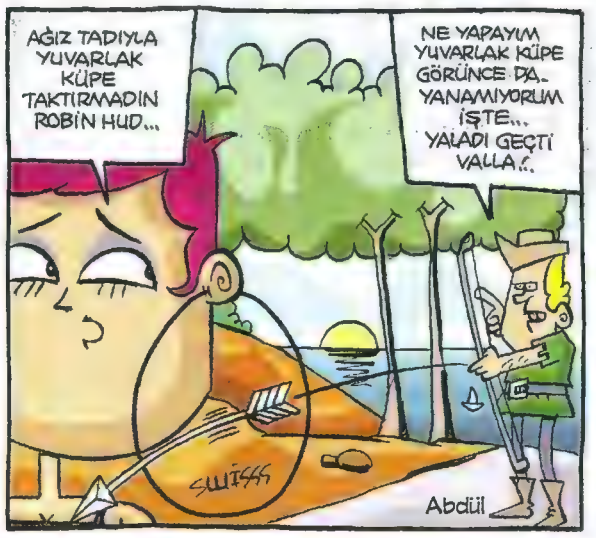
MACERA NO: 3

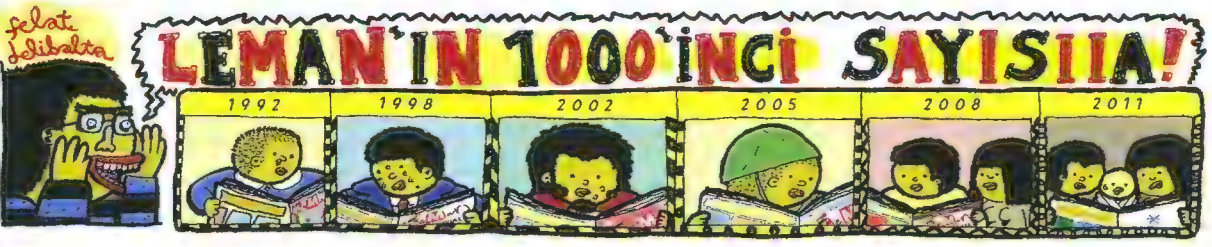
ERKUT ABİ

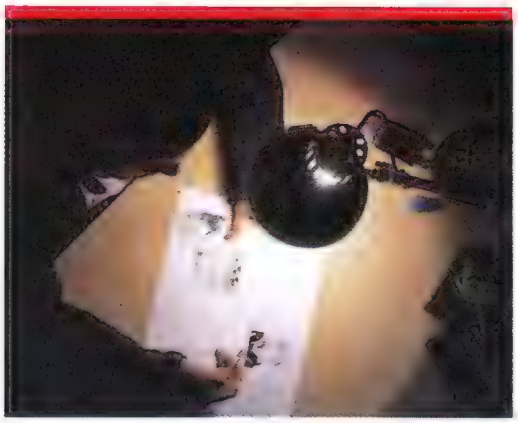
Kaan Ertem

Hainevlet ökkeş

CAN BARSLAN







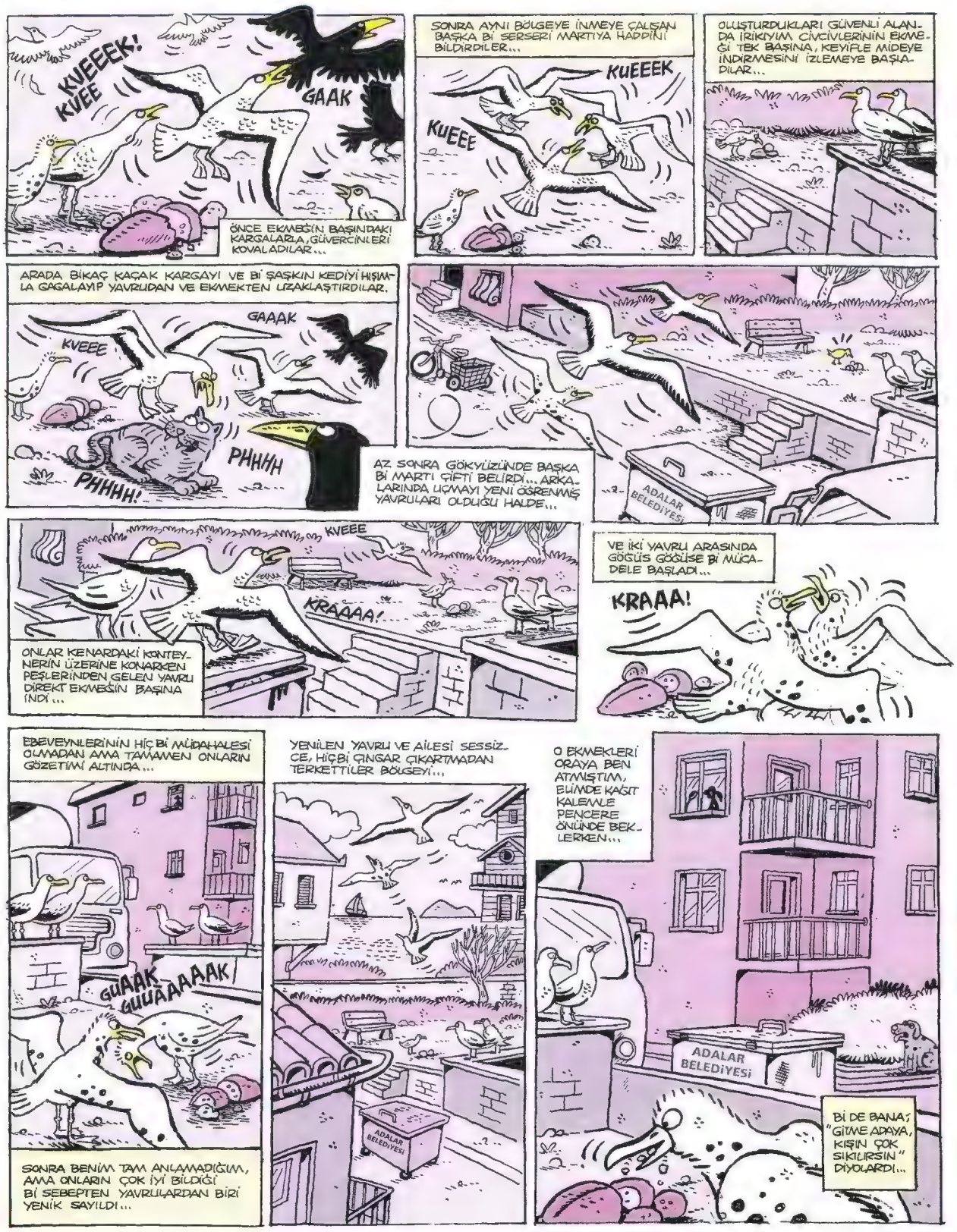
Çizerin Komik Olmayan Portresi

Parmaklar kalemi sıkıca kavramış
diğerleri beyaz kağıdın üzerinde tetikte
Sandalye ve masayla şekillenmiş gövde
boşluğa unutulmuş ayaklar
Boş kağıda kilitlenmiş gözler
tekdüze soluklanış..
çizerin hiç de komik olmayan portresi
İşte bu savunmasız an'da
düşer kağıda mürekkebin ilk damlası
buluşur beyazla ince taramaucu
Çizdiği kendi, sildiği kendi!
Bir çizgi,
sonra bir çizgi daha,
her çizgi darbesi ki ahenkli
Kurudukça tarama ucundaki çini
dergilerde belirir yeni bir kahkaha izi.
Sonrası uyum için sessizlik;
Söz uçar, çizgi kalır!

Aslan Özdemir

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



SIKILHAN

- Allo, Nurcall ben. Buyrın size nası yardımcı olabilim diye aradım. Aeizin kızlık soyodu, doom taariniz gün ay yıl olarak, cilt hane kütük, kan gırıbı, barnak izi? Sol kalçanızda Yozgat Yerköy fiziki haritasına benzeyen bir doğum lekesi var, onaylıyo mısınız?

- Aha dötüm de mi gösterime girdi o çağrı merkezinizde...

- Sizin güvenliğiniz için bebeem. Ondan biriktiriyoruz bu kadan kişisal bilgiyi. Bizden bişi istiyo musun Sıkılhan Öflan. Kredi kartı, kol saati, kontör kampanya tatil poliçe felan...

- Uzatma Nurcall. Siz ne satmaya çalışıyosunuz, neye aşerdi gene sizin yamyamlar?

- Yok vallahi Sıkılhan Öflan, öylesine aradık, sesini duymak için. Hem zaten belki de bu son görüşmemiz. Biz seni üçüncü şahıslara devrettik... Özliyceksin bizi, çok arıycaksın bu Nurcall'ı...

- Siz beni aramayın da...

- Aramıycaz dedik ya sayın abone. Üçüncü şahıslara sattık senin bilgileri, mail adreslerini telefonlarını felan onlar patlatıcak artık. Veya onlar da başkasına satar, bilemem. Biz senden alıcağımızı aldık, bir anlık zevktin bizim için. Şunu da söyliyim, yolladığımız mesajlarla yeni yılını, doğum gününü felan kutlarken hiç zevk almıyoduk, orgazm taklidi yaptık hep...

- Ohooy... Hepten kayışı koparmış sizinkiler Nurcall ya. Bak hep söylüyorum. Hızla kaç ordan Nurcall. Bu yırtıcıların naapıcağı belli olmaz, ertesi gün seni de devretmeye felan kalkışırlar üçüncü satışkan şahıslara...

- Düzgün konuş lan yavşak. Evet, yavşak! Seni üçüncü şahıslara devrettiğimize göre kibar olmak zorunda da değiliz artık. Ne var ne şaşırıyosun, açsaydın ya gözünü, mal! Soluk renkte pire kukusu kadar harflerle, ekran altından vizz diye kayıp uçan yazılarda hepsi yazıyo. Üstte porselen dişiyle sırıtan kelleye bakıcağına, azcık da o yazılara bakaydın gerizekânın evladı. Herneyse de facto bi durum yani. Dötündeki doğum lekesi bilgisi dahil, sattık senin kişisel şeyleri. De facto nedir, bilmiyon tabi. Laf aramızda, azmedip o pirekukusu yazıları okusan bile bööle bilmediğin laflarla dolu. Yani her patika Yolarca'ya çıkar, Mümkünlü ve İmkancık Kasabaları'nın yanında biyer orası, hihohaha... Nıhaha. Ay yarılıcam...

- Yarılsanıza hakkaten.

- Orda dur işte Sıkılhan Öflan. O kadar da kötü değiliz, yarılmayalım. Bak bu küre başka türlü dönmez artıkın, birbirimize ihtiyacımız var. Ne tüm tüketiciler salak ne tüm satıcılar kötü kalpli, değil mi canım benim. Arada, gri tonlar küçük tadlar... Neyse uzatmıycam. Senin bende yerin ayrıdır Sıkılhan Öflan.

- Biliyorum orda özel bi listede felan kayıtlıyım ben, çağrı merkezi olaraktan ayrı bir tutkunuz var bana karşı.

- Olm paranoya yapma lan. Sen bana acıyıp "Kaç kurtul ordan Nurcall" felan diyosun ya, arada ister istemez manevi bir bağ oluşuyo. Biz de sana ve birkaç tüketiciye karşı boş değiliz esasen...

- Ya tabi ben de biliyorum, telefondakilerin bir suçu yok, orda köle gibi, üç otuz paraya ve...

- Uzamasın, aynen öyle Sıkılhancım, daha onikimilyonüçyüzellibin kişiyi arıycaz. Biz senin gibi bazı bir takım manevi bağlar geliştirdiğimiz müşterilerimizi bir VİP Listesine koyduk. Yalnızca siz özel müşterilerimiz için bir fırsat paketimiz var. Şöyle ki: eğer isterseniz üçüncü şahıslara devredeceğimiz yere, kişisel bilgilerinizi size satabilicez, büyük fırsat dev imkan.

- Çok safım lan, bi an için ne sandım ben de... Bu arada, niye kendi kişisel bilgilerimi para verip de satın alıyorum, o bilgiler zaten benim. O kadar mı saf görünüyorum telefondan doğru, hatlardan mı bütün bunlar?

- Haa sen diyosan ki; açın üçüncü şahıslarla paylaşıma, anacığımın tazecik kızkenki soyadından, en mahrem yerimdeki doğum lekesine kadar herkes bilsin öğrensin, bana koymaz, larc bir insanım, o senin biliceğin iş tabi. Herkesin yaşam tarzı kendine. Ayrıca ailenin alışveriş ve tüketim eğilimleri, izlediğiniz filmler, internet alışkanlıklarınız, hatta ve hatta tüm bu konuşmaların ses bantları, üçüncü şahıslara satılabilicek o kadar çok veri depoluyoruz ki aklın yerinden oynar.

- Şantaj pakedi haa... Elinizi korkak alıştırmayın Nurcall. Gasp, darp ve müessir fiil paketleri de hazırlayın.

- Abartmayalım Sıkılhan Öflan. Bilgilerini sana bedava vericek diiliz herhalde. Kanaviçe işler gibi ilmek ilmek bir bir topluyoruz biz bunları. Kedi kumunu dört lira yerine üçdoksandokuzdan dan almak için plastik indirim kartı alıyosun, kaç form dolduruyosun, bedava mı o kaatlar, plastikler? Kedi kumunu 0.01 lira ucuza alıp gövdeye indirirken iyi ama di mi beleşçi pzevenk! Alo? Al bi de üstüne suratımıza telefon kapıyo kurnaz. Telefonu kapamakla kurtulabiliceğini mi sanıyosun seni küçük aphtaal... Apthtaaal...

ATİLLA ATALAY

HAYAT BİLGİSİ

UZALTMALARI ÖĞRENELİM

BOP
Böylece Ortadoğu Parçalandı

ABS
Araba Biraz Sarsılii

ATM
Alalım Tomarları Makineden

USB
Ucunu Sok Bakem

VCD
Vaktinde Cidden Değerliydi

LPG
Len Patlamasın Götoş

LCD
Led Çıktı Daaldık

OGS
Ooh Geçti Serseri

M.Ö.
Marangoz'dan Önce

NATO
Nasıl Amerika'ya Tabi Olunur

TSK
Tamamı Sabıkalı Kuvvetler

ADSL
Alttaki Dairenin Şifresi Lazım

NBR
Nasılsın Bakalım Ringo

SLM
Sanane Laubali Maymun

KKTC
Kimsesi Kalmamış Türk Cemaati

SBS
Soruları Bakkalda Satıyolar

PTT
Pul Temin Tükanı

ÖTV
Özetle Terbiyesizce Vergi

MSN
Mesai Saatinde Nöörüyonuz

PVC
Plastik Var Cüzdanda

AKM
Arkadaşlara Kavuşma Meydanı

UFO
Uzaylı Filan Olabilir

ABD
Allahın Belası Devlet

AKP
Acayip Kalkındı Partili

CHP
Cümleten Halt Partisi

the KEMKEN

Kaşmir 399 ile Robotu Emir

Bizim sülalede ilk robot sahibi olan çocuk olarak bilinirdi. . Sonradan robot olan ilk çocuk da odur. Şöyle ki; hayatında ilk kez robot gördüğü için öyle sevinmiş, robotunu öyle çok sevmişti ki, bu sevgi bir süre sonra hastalıklı bir ilişkiye dönüştü. Düşünün, aslında akrabamız olan Emir'di mesela. Ve fakat 399, onun bu sevgisini sömürecek, dominant bir şerefsiz olarak programlanmış olduğu için, insiyatifi kısa zamanda tamamen elegeçirdi; çocuğun yatağına kondu önce. Emir oyuncak sepetinde yatmaya başladığında oyun oynuyo filan sanmıştık, mereğerse 399, bunu ufak ufak kendine yancı haline getiriyormuş. Ayıptır söylemesi, o dönem hiç birimiz robotlarla nasıl oynandığını bilmediğimiz için, biz de taklaya gelmiştik. Emir salağı 399'un her dediğini yapmaya başlayınca, bir süre sonra biz de 399'a insan ve Emir'e de robotmuş gibi davranma eğilimi gösterdik. O yüzden, "kendimi şarj etmem lazım" dediğinde kimse bunu yadırgamamıştı... O'nun ölümünden sonra 399'a daha çok bağlandık tabi. Öyle ki, yıllar sonra onun oyuncak robot olduğunu anladığımızda bile, bunun farkında değilmiş gibi yapmaya devam ettik... Hala da ederiz. Hatta geçen sene İsmar'daki kasiyer kızla nişanladık hırtoyu... Allah'tan kız ondan daha beter robota bağlamış olduğu için, bunun oyuncak olduğunu henüz anlamadı. Düğünde de anlamazsa bi daha zor zaten, geçmiş olsun...

Fotoğraf Albümü

Boğaç Amca ve Mahkumları

Evet yanlış okumadınız, mahdum değil, mahkumdu onlar… Ama gönüllü bir mahkumluktu onlarınkisi; saftorik bir babaya duyulan sevginin, angut bir kocaya gösterilen saygının bedeliydi. Arka bahçe mucidiydi Boğaç Amcam. Şaka yapmıyorum, arka bahçeyi gerçekten de o icad etmişti. Tamamen balına üstelik; bir gün, bahçeye çamaşır asmakta olan komşu kadınları röntlemektedir ki, birden, mahalledeki bütün evlerde, bahçenin ön tarafta oldugunu fark eder... Ertesi gün, hemencecik bahçesi arkada bir ev tasarlayıp, pa-tentini alır… Dünya'nın bir anlık gafletinden yararlanmış, bedavadan zengin olmuştur kurnaz… Evinin arka bahçesine kapanır ve abuk subuk icatlar yapmaya başlar… Uzun süre çalışıp durur, ancak dişe değer hiç bi cacık icad edemez. Çalışan tek icadı, kendisinin bile ne-bu-la adını verdigi, dikiş makıneli bisiklete benzeyen motorsuz bir okul servisidir ki, zaten onu da sadece kendi kullanabilmektedir. . Fakat kullanması acayip zevklidir namussuz aletin. Böylece hayatının kalan kısmını ne-bu-la tepesinde gezerek geçirmeye karar verir Boğaç. Aleti kullanmak için 4 kişi gerektiği için fedakar ailesi de bu gezilere katılmak zorundadır, sırf Boğaç'a ayıp olmasın diye bu işkenceye yıllarca atlanırlar… Ve fakat birgün ne-bu-la, aniden duran bir minibüsle, hiç duramayan bir kamyonun arasına nutella olunca, acıklı macera, trajik (trafik de olur) bir şekilde sona erer… Karısı Yoknaz Yengem kazayı küçük sıyrıklarla atlatırken, talihsiz oğlu Arkacan'ın, babasının kıçına kaçarak boğulduğu ve Boğaç Amcam'ın kaza mahallinde delirdiği rivayet edilir. Uçarı kızları Bahçecik'tense bir daha haber alınamaz...

Esmeray Kalfa & Ayesmer Bacı

Henüz piyasada Elvan Abeygelezze ve hatta Kolin Kazım bile yokken, Afrika'dan iki siyahi sporcu getirtmiş bizimkiler… Hem evde bir neşe olur hem de ülkemizi uluslar arası pinpon şampiyonalarında temsil ederler filan diye düşündüler herhalde… Esmeray Kalfa da Ayesmer Bacı da gerçekten iyi pinponcularmış üstelik. Ve fakat yetiştikleri kabilede olanaklar kısıtlı olduğu için, sadece topsuz alanda pinpon oynayabiliyorlarmış. Daha ilk turnuvada diskalifiye edilip, tecavüze uğrayınca, Paşa Dedem bunları geri göndermeye karar vermiş ama kıyamamış, söylemiş Paşa Nenem'e, konağa sütanne olarak almışlar… Üstelik o dönem konakta bebek filan da yok, sırf hayrına yani… Fakat tam da İngilizler'in İstanbul'u işgal ettiği yıllarmış. Paşa Dedem'i kutatkubilik davasından içeri tıkmışlar, konağa da İngiliz Kumandanı yerleşmiş… Lavukların meşhur Süt Kupası ordan çıkmış işte. Yaa ne acayip dimi, nerden nereye…

Azmi Dayı

Kuçüklüğünden beri çok hassas ve duygusal biriymiş Azmi Dayım. En ufak bir olay karşısında bile kolayca bunalıma girer, ilk fırsatta intahar etmeye kalkarmış. Aynı zamanda salak da bir çocuk olduğu için, onun bu halleri çevredekilere pek sevimli gelmiş önceleri. Çocuğun kendi çapında intahar ettiğini anlamamışlar. Bu, koltuğun tepesine çıkıp çıkıp, baş aşağı yere çakılmaya başlayınca, tüm aile toplanır, alkışlayarak tempo tutarlarmış... Ne zaman ki balkondan atlamış, o zaman durumun ciddiyetini anlayıp, bunu hemen doktora götürmüşler. Doktor da tam o sıra onlara gelmekteymiş; yolda karşılaşmışlar. Doktor ayaküstü bıkaç test yapmış ve buna şımarık teşhisi koymuş… Dediğine göre, Azmi'nin derdi gerçekten ölmek değil, sadece ilgi görmekmiş, o yüzden zırt pırt intahar ediyormuş… "Tekrar intahar ederse sakın ilgilenmeyin, yoksa tepenize sıçar" demiş Doktor, parasını alıp, gitmiş… O günden sonra Azmi ne zaman intahar etse, artık kimse ilgilenmemiş. Fare zehiri yediğinde bile alıp hastaneye götürmemişler. Fakat gerçekten de evde kusmuş kusmuş kendi kendine iyileşmiş bizikisi.

Kaylan Abla
Kayhan Abi

Son yüzyılın en kaygan çiftiydi diyebilirim… Sadece suda değil, aynı zamanda karda, çimde, kumda, merdivenlerde, kısaca fırsat buldukları her yerde kayarlardı… Özellikle Kayhan Abim'in kaymadığı an yok gibiydi. Doğuştan bir yeteneği vardı kaymalı sporlara karşı. Kim bilir kaç kere, uyurkayar teşhisiyle hastaneye kapatmışlardı da, orada da ısrarla kaymaya devam edince, her seferinde tedavisi tamamlanmadan bırakmışlardı… Kaylan Abla'yla da işte o kısa tedavilerden birinde, hastanede tanıştılar… Normalde Kaylan doktordu. Fakat bunun, diğer hastalarla birlikte, 48 saat boyunca ve hiç uyumadan nasıl kaydığını görünce oracıkta istifa etti ve birlikte taburce oldular… Nikahları, Uludağ Belediye Başkanı tarafından snovbord yaparken kıyılmış, sonra üçü birlikte balayı için Çeşme'ye gitmişlerdi... Artık orda ne kaydılarsa, Başkan politikayı bıraktı ve poi çevirmeye başladı. Bizimkilerse kaymaya devam ederek Kos Adası'na geçtiler... Yolda Kaykal adında bir oğlan çocukları olduysa da, kayıp denize düşmekten kurtulamadı.

LEHCE-TÜL HAKAYIK

Zıbarmak : Anne direktifiyle uyuma hali...

Kırmızı Başlıklı Kız : Başlık ne lan? İtfaiyeci filan mı bu kızcaaz...

Asansör : Darbeci İngiliz asilzadesi...

Sırılsıklam : Islak bile demeden, çok daha ıslak demenin tek yolu...

Manidar : Parayla ilgili bişey ima ediyo sanki...

Avrat : Atın yancısı...

Robot Resim : Tanık ayıksa, cinayeti işleyen hakketen robot galiba komserim...

Yediveren : Pamuk Prenses'in kulübedeki lakabı...

Pratisyen Hekim : Hastadan hallice...

Rutin : Vlademir Putin'in günlük işleri...

Çiçek Hastalığı : Hastalığın ilerleyen aşamalarında hasta kişi, geceleri gizlice kasap dükkanlarına girip, koyunların kıçına karanfil sokuşturmaya başlar...

Belde : Liberal yöresi...

Hoyrat : Kaba saba Hırvat kadın...

Medeniyetler Çatışması : Lan medeni adam çatışır mı...

Lakırtı : Osmanlı geyiği...

Sinkov : Sinersem nasıl kovabilirim lan, tutarlı ol demezler mi adama...

Bızır : Arı kukusu...

Şaka Maka : Anaaam koş kız, Cenk'len Erdemgil'e yeni isim buldum gari...

İçkili Ortam : And içme töreni...

Mayhoş : Narsist İngilizce öğrenmeye çalışmaktadır...

Adult : Sapık olgun kişi...

Saatli Bomba : Kim bilir kaç aptalın kolu kopmuştur...

Dörtgöz : Yapışık ikizler. (gözlüksüz)

Havyar : Köpekbalığı yumurtası olsagerek, yoksa niye havlasın lavuk...

Zaman Dilimi : Süt dilimi daha iyi fikirdi beya...

Şirin Baba : Yemin ederim ki Gargamel çok daha şiri

Bombe : Efemine bombası...

ÖĞRETEN ADAM ve OĞLU — Kaan Ertem

ERDENER ABİ

TERELELLİ PICTURES

AKSARAY PAŞAOĞLU

ALMAN USULÜ BİZİ BOZAR

Haber aynen şöyle: Almanya'nın **Kuzey Ren Vestfalya** eyaletinde, Sosyal Demokrat Parti ve Yeşiller, eyalet meclisine bir yasa tasarısı sunuyorlar. Amaç, çocuk gürültüsünü güvence altına almak. Çevre Bakanı Johannes Remel: **"Çocuk gürültüleri yaşam sevincinin sonucudur."** diyor. Size olacakları söyleyeyim. Şimdi bizde de bazı zırzoplar çıkacak, "Türkiye'de de çocuk gürültüsü güvence altına alınsın." diyecek. **Bunu duyan bir sürü azgın üniversiteli velet ortalığa dökülecek dağı taşı yumurtaya bulayacak.** Yumurtayla demokrasi gelseydi en demokratik yerler futbol antreman sahaları olurdu. Brezilyalı futbolcuların doğum günü kutlamalarını hatırlasanıza.

AFİYET OLSUN BEN ALMAYAYIM

Ünlü beslenme uzmanı **Prof.Dr. Michael Klentze** açıklamış. (Soyadına bakılırsa o da Alman.) Neyi açıklamış? Sağlıklı yaşamak için her sabah altı yumurta akı yiyormuş. Demek ki bu Almanlar alışık. Her sabah altı yumurta yiyen bir insan elbette pes eder. Elbette **"Çocuk gürültüsü güvence altına alınsın"** der.

GENÇLERİN YERLERDE SÜRÜKLENDİĞİ KOCA BİR YALAN!

Bir takım bozguncu yazarlara bakarsak gençler bu ülkede sürekli olarak itilip kakılıyorlar, dövülüyorlar, yerlerde sürükleniyorlar. Lafa gelince öyle de gerçek öyle mi? Gelin bir bakalım. **Gençlerle ilgili, hafızalarımızda iz bırakan en taze olay çok yakınlarda yaşandı. Yine abartılı ifadeler hava uçuştu, yok bir genç kız yerlerde sürüklendi, yok şiddete maruz kaldı vs. vs.** Peki olayın perde arkasını araştırdınız mı? ben araştırdım. Evet, polise bir şikayette bulunulmuş. Ama, şikayet geri alınacaktır. **Çünkü gerçekte sürükleme mürükleme yalan.** Polisin haberi bile yok. Genç kız kendi rızasıyla gitmiş. Merhum Sakıp Sabancı'nın torunu **Melisa Tapan**'dan söz ediyorum. Erkek arkadaşı Berk Memik tarafından sürüklenerek kaçırıldığı iddia edildi. Yok böyle birşey. Bu koca bir yalan. Genç kız, yâni Melisa Tapan, kendi ağzıyla "Ben kendim gittim oraya" dedi. **Hele bir fiske vurulaydı o genç kıza, saçının bir teline zarar geleydi. Yer yerinden oynardı. Alimallah isyan bayrağını kapar ilk ben fırlardım sokağa, önüme çıkana verirdim bayrak sopasını.**

BEN BİR DENİSOVAN'IM, KENDİ BAYRAĞIMI İSTİYORUM

Denisovan deyince, siz şimdi bunu kuru sovan gibi birşey zannedersiniz. Anlatayım. Bakınız, Sibirya'daki Altay Dağları'nda, Denisova Mağarası'nda 30 bin yıllık buluntulara rastlandı. Almanya'nın **Max Planck Enstitüsü**'nden **Dr. Richard Green**'in açıklaması hayli sarsıcı. Dr. Green'e göre mağarada farklı bir insan türüne rastlandı. İşte bu türe **"Denisovan"** deniyor. İnsanlık bünyesi beni sürekli reddettiğine göre acaba ben Denisovan mıyım diye düşünüyordum ki karşıma daha yeni bir buluş dikildi. Hırvatistan ve Slovenya'daki bazı mağaralarda rastlanan, hem karada, hem suda yaşayan ve **"İnsan Balığı"** diye adlandırılan bir çeşit amfibi semender. O saniye her şeyi anladım. Şimdi hançeremi yırtarcasına haykırıyorum. Evet, ben bir **İnsan Balığı**'yım. Var mı diyeceğiniz? Hayatımın yarıdan fazlası denizlerde, Ege'de, Akdeniz'de, Maldivler'de geçiyor. **Benim vatanım, suların karalarla birleştiği yerde oluşturduğu iki parmak eninde beyaz köpükten dantel şeritler.** Şimdi ne mi istiyorum? Ben, Türkiye'nin bütün kıyılarındaki o incecik kıvrım kıvrım ak kordonu, önce bir yumak gibi sarmak, sonra ondan kendime yumuşacık ve ıslak bir bayrak dokumak istiyorum. Tek kişilik vatanımın sembolü, üzerinde tek kadeh al şarap resmi bulunan koca bir bayrak. Kendime bir de dil istiyorum. Ama peltek bir dil. Al şarabın etkisiyle tatlı tatlı dolanan bir kişilik kendi kendine konuşulan tek bir dil: **Çakrkeyfçe.**

SOYGUNCU DEĞİL CANKURTARAN

Cep telefonu hayat kurtarıyor. Bilmiyorum yeni haberi duydunuz mu? eklenecek bir aparat sayesinde artık **cep telefonuyla tahliller yapılabilecek, doktorlar cep telefonuyla hastalarına teşhis koyabilecekler.** Şimdi siz, vaktiyle GSM operatörlerini adım başı baz istasyonu kurarak insanların sağlığıyla oynamakla itham eden yontma taş devri aydınlarının buna ne diyeceğini merak ediyorsunuz. Ben onlardan önce söyleyeyim. şöyle diyecekler: **"3 G'li cep telefonları beynimize bir mikro dalga fırın kadar elektromanyetik dalga yolladığı için cep telefonuyla en çok beyin tahribatı teşhis edilecek."** Ben de onlara hemen şu cevabı vereceğim: Yetmişli yıllarda cep telefonu ve mikro dalga fırın icad edilmemişti. Bunda ne mi var? **Tırını nıım! cevabı yapıştırıyırım:** Sizin beyinleriniz o zaman da haraptı. Demek ki neymiş? Suç cep telefonunda değilmiş. **Yetmişli yıllar kâbusuna son veren sayın Kenan Evren'i saygıyla anıyorum.**

ŞARABI AZALTTIM. BİR YERİNE İKİ KADEH İÇİYORUM

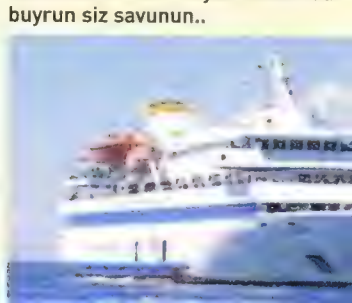
Son zamanlarda **Çırağan Kempinski**'nin o harika keklerine çok fena dadandım. Her gün iki tane götürüyorum. hangi mi kekler? **"Sultanın Altın Keki".** Hazırlanması tam 72 saat sürüyor. çok ince altın yapraklarla kaplanıyor. Tanesi bin dolar. Ayda 60 bin dolar. Haftanın üç günü üç ayrı salona spora gidiyorum. **Essporto** 1855 dolar, **Kanyon Mac** 2000 dolar, **Hillside** 2300 dolar. Onun da toplamı 6 bin dolar. gelgelelim keki bırakamadığım için bir gram veremiyorum. Ama üzülmüyorum. Çünkü şarabı azaltmış oldum. **Üstelik her bir kadeh yerine iki kadeh içerek.** Eşim ise, sürekli kek yiyerek kendimi çoğalttığımı, o nedenle günlük şarap istihkakımın, artan kütleme oranla azalmış göründüğünü söylüyor. Bu da bir başka bakış açısı. Spor masrafını kek masrafından düşersek şarabı azaltmak bana ayda 54 bin dolara mâl oluyor. İkiye katlanan şarap masrafını saymıyorum. Moralim bozuluyor.

İSRAİL'DEN ÖZÜR DİLEYELİM

Açık denizlerde talihsiz bir kazaya uğrayan **"Mavi Marmara"**yı tabu hâline getiren **"İçimizdeki Filistinliler"**in çok istediği, ama, aslında imkânsız olan şey nedir? **"İsrail'le papaz olmak."** peki neden imkânsızdır? **El cevap: İsrail'le papaz olunmaz haham olunur.** Tercümesi: İsrail'le güzel ilişkilerimizi bozmak isteyenler imkânsız bir işe kalkışıyorlar. **Ham hayâl dedikleri bu olsa gerek.**

DEMAGOJİNİN SULTANLARI

Birilerinden hep şu lafları duyuyoruz. Efendim, polis kötü muamelede bulunuyor, polis vuruyor, polis dövüyor. Şimdi ben, o birilerine şunu soruyorum: Peki birader, bir göz doktoruna görünmeyi hiç düşündünüz mü? **Çünkü dayak tablosuna baktığınızda dayak yiyenin kim olduğunu görmekte büyük problem yaşıyorsunuz.** En son bir okulda, **İzmir Rüştü Ünsal Polis Koleji**'nde yaşananları hepimiz gördük. Orada dayak yiyen kimdi? Susmayın. neden susuyorsunuz? **Dayağı polis yiyordu.** Efendim? Dayağı atan mı dediniz? Orası beni ilgilendirmiyor. **Ben daima dayağı yiyenden yanayım.** Karakterim bu. Dayak atanı da buyrun siz savunun..



Konuk yazar, değerli abimiz

ERCÜMENT MENEMEN

ŞİMDİ BANA KAYBOLAN YILLARIM FALAN DEĞİL

Şimdik efendim, yaşım ellibeş küsur diyerek bu yazıma böyle bir giriş yapsam, sevgili okurlarım beni hatırlayacaklardır ve onlar der ki afedersiniz "ulan sallama Ercüment bey, 15 senedir piyasada yoksun ve halihazırda sen o zaman da 55 küsur yaşındaydın şimdi yaşın kaç olmalı varın siz hesaplayın.." Doğrudur, benim ifade ettiğim bu ifade bir çeşit slogan haline gelmiş olduğu için dolayıdır ki, ben aradan kaç sene geçerse geçsin yaşım 55 küsur demem de zannedersem bir beis yoktur efendim...

Herneyse, yazımıza bu latife ile hoşça bir keyifli başladıktan sonra, bana dediklerine göre duydum ki bu melanet Leman mecmuası 1000'nci sayısını idrak ediyor. Gelmiş çocuklar bana dediler ki, "Ercüment abi, sen bu mecmuada tee Limon mecmuasından beri emeklerin oldu, biz diyelim yüzlerce şaheser yazı, efendime söyleyeyim şiirlerinle hep müstesna bir yerin oldu. 1000'nci sayı şerefine bize konuk yazar olarak bir yazı istesek rica edelim" dediklerinde ben de dedim, "ulan keratalar, sizi sevmem fikir olarak da ayrıldığımız ve o dönemlerde ben bu mecmuada tek başıma aslanlar gibi milliyetçi manevi ve değerlerimize gelenek ve gözeneklerimize sahip çıkmayı hep en ön safta bayrağı almış ve bunu bir borç bilmiştim ve herkesi de kıç üstü oturtmuşumdur gerek fikirlerimle gerek de neden olmasın ki" diye cevap verdim. Konuk yazar mı olur yoksa koduk yazar olup da kodum mu oturtmak şeklinde mi olur bilmem artık.

Sevgili okurlarım, ben bunca zaman müddetince mücadele azmimden ve şevkle, sabırla mücadele etmeye devam ettim. Hıristiyan falanjisk ve siyonist ile bütün solcu ve mihrak şeklinde olan karanlık ergenekon şekline bürünmüş olan bütün mihrakların karşısına dimdik oldum. Kim ki bana bir zamanlar, yalaka ve yağcı diyen afedersiniz bütün zırtapozlar, o zamanki şahane liberal sağcı başbakanlarımızın yanında olmayıp da ya ne yapacaktım?. Peeeh!. İşte şimdiki nefis bir başbakanımız var ve Rabbime şükür hepsini tek başına yetiyor ve daha da dalgalar gelecek ve ergenekon denilen ona ve ben de hiç şüphesiz inanıyorum. Bu ergenekon nedir, size biraz söyleyeyim, bilgilendireyim. Ben diyeyim yeşil pullu bir çatal dilli mahluk tarafından ve bu güzide milletimizin nüfuzlarına eden kor-

kunç bir münafıktır daha da ne olsun, ben bile yazarken bunun şerrinden korktum. Çok şükür ki ben ve daha birçok benim yanımdaki Emre arkadaş olsun, Engin ya da ne bileyim Müntazer arkadaşım

olsun büyük bir kararlılıkla ne derlerse desinler ben o yandaş diyenlerin ağızlarını yırtmaya bile tevessül etmeden başbakanımız efendi haşmetlimize bir haber uçurarak silivri'de soluğu alıyorlar mı almıyorlar mı bakalım... İşte bunu da böyle ifade ettikten sonra son bir mesele de bugünlerde biraz rahatsızım. Afedersiniz ayaklarım ve belim biraz tutuldu ve ben sayın kahraman sağlık bakanımızdan bana bir hastaneye yatmak ya da emar olabilir ultrasonda baktırarak her türlü ihtimamı esirgemeden inanıyorum, bekliyorum.. Neden derseniz, bence de gayet yakışıklıdır, çevre ya da tarım bakanımızı üzmeden yormadan dedim ki durun ben yaparım. Gerekirse Allianoi tarihi esermiş de yok bilmemne, ulan köylü vatandaşımızın sulama şeklinde tarımından daha mı önemli?.. İsmini bile söyleyemediğim bi tarihi eserin bu topraklarda olsa ne olur olmasa bunun işi ne.. İşte

ne güzel oldu, ben de gittim üstünü kumla kapattım, hem de Amerikalılar'ın cat and dog yöntemi dediği şekilde tek başıma aslanlar gibi daha da olsa sayın başbakanımızın ellerinden öperim.

Konuk yazar olarak yazıma bir de şiirle bitireyim.

Bize yanda□ diyenlere de selam olmasın
Yeterki bu memleketten solcuyla ergenekonla dolmasın
Darbeci zihniyete bir de ulusalcı denilen bir□eyi unut
Ercüment derki bunlara van minut van minut
Nefis ba□bakanımızın da izniyle...

ERTUĞRUL ÖZKÖK

BANYO BÖCEĞİ

Sabah uyandığımda kendimi dev bir "Tavşan kardeşe" dönüşmüş buldum.

Kendimi yokladım.

Kuyruğumu tuttum, öyle hiç tavşan havası yoktu.

Sırtımda derin bir yara vardı.

Acıtıyordu, ama umurumda değildi.

Kendi kendime dedim ki, "Oğlum sen nesin?"

İçimdeki ses cevap verdi: "Hamam böceği."

Kuyruğumu tekrar tuttum, hamam böceğinin kuyruğu olmazdı.

Pek nesin?

"Banyo böceği."

Ben banyo kuşağının çocuğuyum.

Hamam böceği olamam.

Arkadaşlar bu sabah kötü uyandım

Sol tarafımdan kalktım. Üzerime gelmeyin, kötüyüm..

Feci kara mizah modundayım.

Kapkara...

Mesela Reiser'in o olağanüstü olayını hatırlıyorum.

Evin kapısında "Chien mechant" yazıyor.

"Dikkat kötü köpek..."

Adamın iki ayağı kesik.

Fukara olduğu için tekerlekli sandalyesi bile yok; ilkel bir tonet üzerine oturmuş evine geliyor.

Kapıdaki "Kötü köpek" ne yapıyor?

Ağzında iki terlik, yüzünde sevecen bir ifade. Onu karşılıyor.

Ne sevecen ya basbayağı hergele... Köta mü kötü, alay ediyor, "Ti'ye" alıyor.

Kötüüüüüü...

Ayakları değil, bacakları bile olmayan adama terlik tutmak da ne oluyor yaaa?

"Leman" mı?

Al birini vur ötekine.

Biri kötü, öteki ötekinden de beter...

Al birini çarp ötekine.

Tencere yuvarlanmış, Leman'ını bulmuş...

Başka ne diyeyim arkadaş..

Hamam böceğine dönüşmüş hüalde uyandığım her sabah "Lezzan" diye uyanıyorum.

Pardon "Leman" diyecektim.

Dün gece "Muhteşel Yüzyıl'ı" seyrettim, akşamdan kalmayım....

Pardon, "Muhteşem" olacak...

"Lemal'e daha nice yıllar" diliyorum.

Pardon, "Leman" demek istemiştim...

KÖTÜ KIZ

RAMİZE ERER

LeMan aynadır

Değerli LeMan ekibi

1000. sayınızda ulaştığınız bu yol için sizi tebrik ederim. Ama kutlamam sadece bu yolculuk için değildir. Bilirim; eğilmeden, bükülmeden, tökezlemeden 1000 sayıya varmak zordur. Bu uzun çizginizdeki onurlu tavrınızdan ötürü sizi bir kez daha kutlarım.

Bu yıllar boyunca, sizi yalnız bırakmayan okurlarınızı da kutlamayı unutmamak lazım, ki onlardan biriyim! LeMan'ı her elime aldığımda, aslında Türkiye'yi okurum. Ülkemi, bazen kahkahalara izlerim, bazen ise gülümseyemem bile; içim acır.

Bunun içindir ki; LeMan ayna gibidir, bakmak cesaret ister. Ezilmişin, işsizin, aşsızın hikayelerini okursunuz. Elbette arsızın, hırsızın hikayelerini de... Bazen tek bir kare onlarca sayfa yazıya, yüzlerce lakırdıya bedeldir. Sanıyorum karikatür dergilerini böyle benzersiz kılan, Anadolu'nun 1000 yıllık mizahi zekasının siz karikatürcülere bahşedilmiş olmasındandır.

Bu eşsiz yeteneğinizi, ülkeniz ve halkınız adına kullandığınız için teşekkür ederim. İktidara geldiğimizde, sizin muhalif duruşunuza yine ihtiyacımız olacak. LeMan'ın tuttuğu aynaya bugünkü gibi cesaretle bakacağıma söz veriyorum.

Bütün kalbimle, hep muhalif kalmanızı, iktidara hiç gelmemenizi diliyorum.

"Burada bir hükümet var mı?"

Uzun yıllar yurtdışında yaşadıktan sonra, Türkiye'ye döndüğüm 1993 yılında, sevgilim Menend'in yakın arkadaşları olan Ramize, Tuncay ve Çağçağ ile tanışmam, Leman dergisi ile ilk karşılaşmam oldu. Ortak noktamız yaşsız bir muhalif ruha sahip olmaktı. Hemen kaynadı kanlarımız. Bugüne kadar hem Leman, hem de ardından gelen Yeni Harman ve Red dergilerini, hiçbir sayısını kaçırmadan büyük bir merak ve zevkle takip ettim. Leman hep genç kalan muhalif ruhuyla, beni de genç bir muhalif olarak ayakta tuttu.

Heryerde anlatıyorum. Bir kez daha tekrarlayayım. Büyük kıtlıkta, İrlanda'lının biri, Büyük Britanya'da ki zorbalıklara fena kafası bozularak, ailesini toparlayıp, bir küçük yelkenli ile Atlantiği geçip zor bela Amerika'ya varmış. Limanda yanaşması için palamarı atan miçoya seslenmiş 'Is ther a government here' tabii cevap 'yes' Bizimki soluksuz haykırmış. 'Well, I'm against it' İngilizce bilmeyenler için tercüme edelim. 'Burada bir hükümet var mı' Tabii var, 'iyi o zaman ben de ona muhalifim...

Nice yıllara sevgili Leman...

Bugün yanımızda, yarın karşımızda ol LeMan...

Ah be LeMan... Sen 1000. sayıya ulaşıp, binlerce Daral, binlerce Timsah, binlerce Bezgin Bekir'i konuk ederken; onlarca davayla uğraşıp, mahkeme kapılarına düşüp, tek suçun olan mizah adına milyonlarca tazminat öderken, yine de tüm kesimlere parmak ısırtacak kadar sıkı muhalefet edip hepimizi peşinden sürüklerken...

Bilir misin; bizler kimi zaman dökük, kimi zaman şık ofislerimizde zaman Erdener Abi'yiz, kimi zaman Orçun Kunek; bazen dekorasyon dergisinden fırlamış, bazen de çöp eve dönmüş evlerimizde kimi Kimi zaman Kıllanan Adam olduk, kimi zaman kimi zaman Bayır Gülü... Konuştuk, gülmekten öldük, taklit ettik...

Galiba ben çöp eve dönen evime en çok Bayır Gülü'nü yakıştırdım... Onun dişiliğini, kadın kadın olmasını sevdim... Sabah kahvemi yudumladığım Bebek'te bir sürü Daral'la tanıştım. Her Daral'ın bir bir Timsah'ı yok muydu? Olmaz mı? Bitirim mekanları Timsah'la keşfettik... Babam acaba biraz Erdener Abi miydi? Ya da eniştem? Kedilerine düşkünlüğüyle bu Bezgin Bekir'de acaba biraz kadınlık var mıydı?

Ah be LeMan... Bu toprağı ne güzel harmanlamışsın... Bizi çevreleyenleri nasıl olup da birkaç sayfaya sığdırabildin... Bununla da yetinmedin, tekel işçisine, öğrenciye, bastırılan medyaya ve daha kimlere ses olun. E vardı cezası tabi... Davalardan alamadın başını... Yine de, "Durmak yok çizmeye devam" dedin... Sen devam et, ama hep muhalefette kal olur mu? Bugün yanımızda, yarın karşımızda... Ve nice 1000'li sayılara...

ÖZEL TASARIM L.B.K. BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE-DOKU LEMAN BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
Beden: S ☐ M ☐ L ☐ XL ☐

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı çözüp doğru cevabı gönderen 1 okurumuz LBK (LeMan Bisiklet Kulübü) özel tasarımlı bisiklet kazanacak. Ayrıca 30 okurumuz LeMan tişört, imzalı albüm, Bezgin Bekir eşofman vereceğiz. Doğru cevaplar 1004. sayıda açıklayacağız.

bulmaca@leman.com.tr

facebook: leman bisiklet kulübü

223 LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DELTA BİSİKLET www.deltabisiklet.com 0216 450 66 30-0312 223 60 27 delta@deltabisiklet.com

TRİPANAZOMİGANBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

• Yeni yılda gürültü yapan komşuya 568 TL ceza geliyor... Demedi demeyin...

1001. Sayıda kaldığımız yerden...

güncel-politik kapaklarımız 2 ve 3. sayfalarımız

DARAL & TİMSAH Mehmet Çağçağ

PEYDAH Tuncay Akgün

Kemal Aratan

BAYIRGÜLÜ Feyhan Güver

TERELELLİ PİCTURES Can Barslan

SIKILHAN Atilla Atalay

BENCİL BOYSAL Bahadır Boysal

BEHİÇ PEK ve **MERKÜRİ** geri dönüyordu Kutlukhan Perker

BEZGİN BEKİR Tuncay Akgün

GÖNÜL ADAMI Güneri İçoğlu

CÜMBÜR CEMAAT Ahmet Yılmaz

ZİFTLİ SÜTLAÇ Gökhan Dabak

KIRIK LEBLEBİ Suat Özkan

RAMİZE ERER

İSSİZLİK MAAŞI Betül

ERDENER ABİ ve ERKUT Kaan Ertem

TOKA, Nurgül Kaan

SEFER SELVİ, FELAT DELİBALTA, NURİ ÇETİN, CEMAL, OKAN AKKAYA, AKSARAY PAŞAOĞLU, ERHAN CANDAN, DERYA SAYIN, İPEK ÖZSÜSLÜ, SERDAR AKKOYUN, EMİRHAN PERKER'LE

BULUŞMAK ÜZERE

GATANA

TUNCAY AKGÜN

KEMAL ARATAN

1000. SAYI LEMAN BEZGİN BEKİR

VAY BE! RÜZGAR GİBİ GEÇTİ ...

TUNCAY AKGÜN 1000. SAYI

K.K.T.C 2 TL.

1001

19 Ocak 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/4
1.75 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

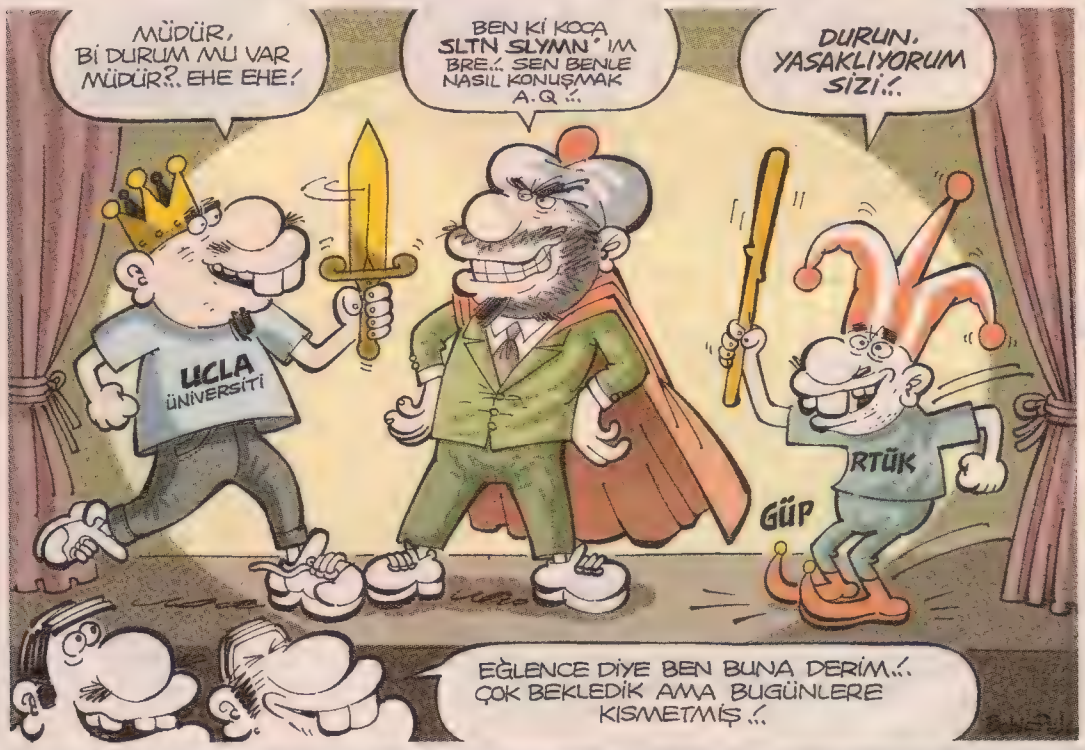
2. BASKI

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

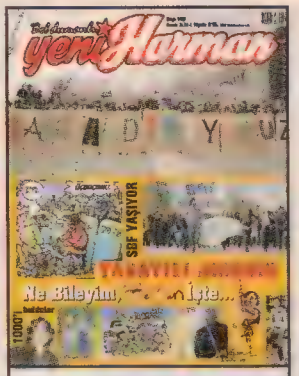
GALATASARAY'IN YENİ ARENA STADINDA TARAFTARLARCA YUHALANINCA İYİCE ASABİYE KESEN KRAL TAYYİP VE KRALDAN ÇOK KRALCI BAŞKAN POLAT

Sonuçlanmayan davalar, uzatılan tutukluluklar, dengesiz salıvermeler, zaman aşımları adalet sistemini çorbaya çevirdi.

Ortaoyunu gibi de azcık sitkom gibi, ibiş gibi, stand-up gibi bir kurum.



ABD'nin Irak işgali sırasında ele geçirdiği büyük miktarda ölümcül fosgen gazını Arkansas eyaletine sevkettiği ve sevkiyatın ciddi çevre felaketine yol açtığı iddia ediliyor...



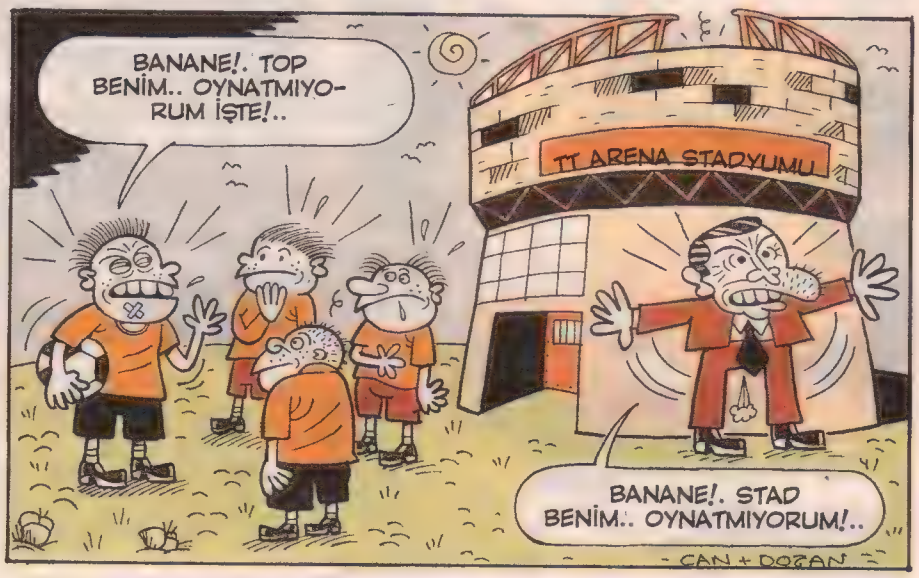
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Başbakan Erdoğan kendi fotoğraflarının yer aldığı sergiyi dolaştı, şaşırdı kaldı!

B.M.M

Türkiye'de 12 milyon 751 bin kişi yoksulluk sınırının altında yaşıyor..

Başbakan Erdoğan, Galatasaray seyircisi tarafından protesto edilince, yeni stadın Galatasaray'a verilmeyebileceğini ima etti.



YAŞAM KOÇU AFET

FEYHAN GÜVER

YORUM FARKI

GS tribünlerine yeni marş..

Ne ucube
ne yasaklar
ne de şantaaaj,
bu sene sensin
kanuniii,
joplat biziii
ıslat biziiii, bizi
de joooplat
Tayiiiipp

1001 Gece LeMarları

dumur@leman.com.tr

GÜNERİ İGOĞLU

1000. ÖZEL SAYIMIZDA ÇİZDİĞİM, BİR ZAMANLAR DERGİNİN SOKAĞININ DEMİRBAŞI OLAN TATAR'IN UNUTTUĞUM BİR MACERASINI HATIRLATTI ESNAF?

ON BEŞ SENE KADAR ÖNCE YAMAN BİR KAR YAĞIŞI OLMUŞTU. BÜTÜN İSTANBUL'U BİR BUÇUK METRE KALINLIĞINDA KAR KAPLAMIŞTI. HERŞEY BEMBEYAZCA DURMUŞTU, KİMSE İŞİNE OKULUNA GİDEMEMİŞTİ...

ANCAK EVLERİ İŞYERİNE ÇOK YAKIN OLANLAR İŞİNE GİDEBİLMİŞTİ.

ÇEŞOLİ HAN

TABİİ BİR DE ZATEN İŞİNDE OLANLAR, YANİ BİZLER, DERGİDE SABAHLAMIŞLAR...

MIHOOO MIHAAA!!

FAKAT SOKAKTA BİRBUÇUK METRE KALINLIKTA KARDAN DAHA BAŞKA BİR TUHAFLIK VARDI... GECE GÜNDÜZ HER ZAMAN AYNI YERİNDE DURAN TATAR İLK KEZ YERİNDE YOKTU...

BİZLER GİBİ ONUN YOKLUĞUNU FARKEDEN DİĞER ESNAF DA HEP BİRLİKTE TELAŞLA TATAR'I ARAMAYA KOYULDULAR...

TATAAR!

SEVENİ ÇOKTU TATAR'IN... BERBER HASAN SÖYLEMİŞTİ; O BERDUŞ BEŞ PARASIZ HALİYLE DÜKKÂNINA GELİP KAFASINI USTURAYA VURDURDUKTAN SONRA "MUHOOO MUHAAA" DİYEREK (SADECE BU SESİ ÇIKARIRDI) ZORLA TRAŞ PARASINI VERİRMİŞ..

MUHOOO MUHAAA!

BÖYLECE O KARLI GÜNDE BAKMADIK MAHZEN, DELİK, OYUK BIRAKMADILAR TATAR'I BULMAK İÇİN...

AMA NAFİLE TATAR YOKTU HİÇBİR YERDE?

SAATLER SÜREN ARAMADAN SONRA ENDİŞE VE UMUTSUZLUĞA KAPILMIŞTI ESNAF, NEREDEYDİ BU TATAR, AKİBETİ NEYDİ?.

BİR YERDE DONUP ÖLMÜŞMÜYDÜ DİYE HERKESİN ÜMİDİNİ KESTİĞİ BİR ANDA ESNAFTAN BİRİNİN AKLINA GELDİ...

DURUN Bİ DAKKA YAHU!. BU TATAR YERİNDEN AYRILMAZ Dİ Mİ AYRILMAZ!. YA AYNI YERİNDE DURUYORSA, YANİ KARIN ALTINDA!.

SON BİR UMUTLA TATAR'IN HER ZAMAN DURDUĞU YERİ KAZMAYA BAŞLADILAR, FAKAT EĞER BÖYLEYSE BİLE YAŞAMASINA İMKAN VAR MIYDI?.

BUNU BİLE BİLE KAZIYORLARDI AĞIR BEYAZ KARI... YORULAN BİR DİĞERİNE VERİYORDU KÜREĞİ, KAZDILAR KAZDILAR...

SONUNDA SERT BİRŞEYE ÇARPTI KÜREK... BU TATAR'IN KAFASIYDI, PARLADI KARIN İÇİNDE...

İNANILMAZDI, TATAR KARIN ALTINDAN SAĞ ÇIKMIŞTI. GECE BOYUNCA KAR ÜSTÜNE YAĞMIŞ YAĞMIŞTI, TATAR İSE SADECE YERİNDE DURMUŞ KAR YAĞARKEN KENARA KAÇILMAMIŞTI...

MIHIII MIHOOO!

BENCE ONUN HAYATINI KURTARAN DA HERZAMANKİ YERİNDE ISRARLA DURMASI OLMUŞTU. ÇÜNKÜ HERKES TAM YERİNİ BİLDİĞİ İÇİN KAZIP KURTARDILAR, BİR METRE ÖTESİNİ KAZSALAR BULAMAZLAR VE ÇOK GEÇ OLABİLİRDİ... KİMİ RİVAYETE GÖRE DE KARIN ALTINDAYKEN BİLE İÇTİĞİ ŞARABI SAYESİNDE DONMAKTAN KURTULMUŞTU...

HER AKŞAM KLUBE GELİP TAMBURALI TÜFEKLE HADİSE ÇIKARTMANDAN BIKTIM ARTIK SELAHATTİN. SAHNEMİ BOZMAYA HAKKIN YOK ..

SEN DE İSTEK PARÇALARIMI SÖYLE O ZAMAN, PEÇETEYE YAZIP YAZIP YOLLUYORUM KOMİYLE ..

HAYATIM BEN SÖYLEYİM DE ADAMLAR KUYRUKLU PİYANOYLA "ASMALARDA ÜZÜM"Ü, SAKSOFONLA "VARDAR OVASI"NI NASIL ÇALSIN... BUNLAR NEŞE PAVYON TÜRKÜCÜSÜ DEĞİL Kİ, BROADWAY MÜZİSYENLERİ! BİRİ NATKİNG COLE, ÖBÜRÜ DE CHARLIE PARKER.

MÜZİSYEN ADAM HER ŞEYİ ÇALAR YAVRUM!

WAY

BROADWAY

VAY..

KABOV KABOV KABOV KABOL

BAK!

AHMET YILMAZ 2011

GÜMBÜR GEMAT

AHMET YILMAZ

OF FENA SIKIŞTIRDI NAMUSSUZ BE..

IIIH! IHH!

ZOORP!

OH!

MERHABA SAHİP! DİLE BENDEN NE DİLERSEN!

HOCAM NE DİLEYECEĞİMİ İNANIN BİLEMEDİM BEN?!

YÜCE SEZAR, EMEKLİLİĞİME İKİ AY KALDI! MÜSADENİZLE TACINIZDAN BİR İKİ ZEYTİN FİDESİ İSTİYECEKTİM TARLAMA EKMEK İÇİN... EDREMİT'TE YAŞIYCAM DA TEKALÜTLÜĞÜMÜ!..

NE İŞİN VAR SENİN ZEYTİNLE, TARLAYLA! KAFANDAKİ FIRÇA NEYİNE YETMİYOR, OTUR AYAKKABI BOYA!

SENİN HALANINNA MINAKOYIM BENEM!

HA?

CANIMSIN.

AHMET YILMAZ 2011

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

Çöl sıcağı kavurucu

Ve Merkür Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

SOL KANATTAN YEDİĞİ MERMİ İLE SARSILAN TEYYARE, ÇÖLÜN SICAK KUMLARINI HEDEF ALMIŞ MİSALİ DÜŞÜŞE GEÇTİ.

TEĞMEN MİTHAT, YERLE YEKSAN OLMUŞ TEYYAREDEN KENDİNİ DIŞARI ATTI, VERİLMİŞ SADAKASI OLDUĞUNA ŞÜKRETTİ.

BU KIZGIN ARAP ÇÖLÜNDE YEK VÜCUT KALDIĞI KANAATİYLE ETRAFI TETKİK EDEREK, BİR BAŞKA ADEMOĞLU ARADI,

AKABİNDE, MASABAŞI GÖREVİNDE OLDUĞU HER HALİNDEN BELLİ BİR SUBAYI TEŞHİS EDEREK YANINA VARDI.

MASABAŞI SUBAYI İMZALI BİR BELGEYİ TEĞMEN MİTHAT'A VEREREK HEMEN ARKALARINDAKİ DÜZLÜĞE ÇIKIP KENDİSİNİ ALMAYA GELECEK OTOMOBİLİ BEKLEMESİ TAVSİYESİNDE BULUNDU.

TEĞMEN MİTHAT OTOMOBİLE BİNİŞ BELGESİNİ ALARAK MASABAŞI SUBAYINA HAYIRLI TEZKERELER DİLEDİ.

İŞARET EDİLEN DÜZLÜKTE BEKLEYEN BİR BEDEVİ İLE KARŞILAŞAN PİLOT TEĞMEN, BU DERBEDERİN DE KENDİSİ GİBİ GELECEK OTOMOBİLİ BEKLEDİĞİNİ DÜŞÜNDÜ.

BASSIZ BEDEVİYE NE VAKİTTİR BEKLEDİĞİNİ SORDU. BEDEVİ DE AYNI SUAL İLE KARŞILIK VERDİ.

AZ İLERİDE BELİREN TOZ BULUTU, YAKLAŞAN OTOMOBİLİN MÜJDECİSİYDİ.

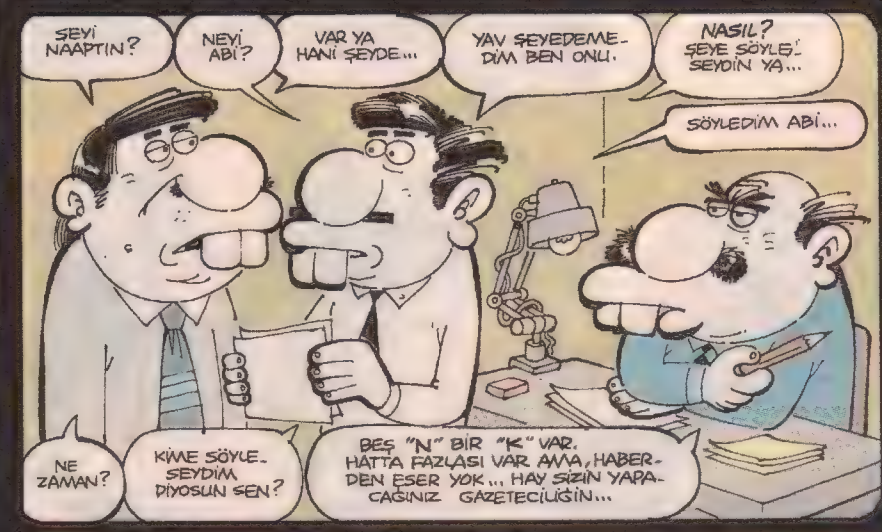
OTOMOBİLİN ŞOFÖRÜ, YOLCULARA İMZALI BELGELERİNİ GÖSTERMELERİNİ RİCA ETTİ. TEĞMEN MİTHAT BELGESİNİ UZATTI ANCAK TALİHSİZ BEDEVİNİN ELLERİNDE BİR ZAMANLAR OMUZLARINI SÜSLEYEN KELLESİNDEN BAŞKA BİR ŞEYİ YOKTU.

ŞOFÖR BEDEVİYE, BAŞ GÖVDEDEN AYRILDIKTAN SONRA BEŞ-ON SANİYE DAHA HAYATTA KALDIĞINI VE BU YÜZDEN BELGESİNİN HAZIR OLMAMIŞ OLABİLECEĞİNİ HATIRLATTI.

BEDEVİ, ÇOK UZUN VAKİTLERDİR ÇÖLDE BEKLEDİĞİNİ SÖYLESE DAHİ, SÜRÜCÜ OTEKİ TARAFTA AKREBİN YELKOVANI KOVALADIĞINA ANCAK BU TARAFTA AKREBİN ACELESİ OLMADIĞINA İŞARET EDEREK SABIRLI OLMASI TAVSİYESİNDE BULUNDU. BELGESİ HAZIR YOLCULUNU ALARAK YOLUNA DEVAM ETTİ.

SON

Behiç Pek



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

PERGEL: Tavuk döner gibi ekseni etrafında dönerek toparlak şekiller çıkaran, çok küçük bir insan misali tepesi ve iki bacağı olan, bir bacağımıza kalem takmışız da yere çizgi çiziyormuşuz imajı veren keskin uçlu matematiksel yapı.

PİZZA: Altı ya da sekiz üçgenden oluşan, üçgenlerinin iki kenarı düz, alt kenarı bombeli ama, bu üçgenler önce bitişik daha sonra yiyeceğimiz dönemde kesintiye uğrayarak ayrı birimlere dönüştürülen içi sıcak, Avrupamsı ekmek hamuru.

KARAKARGA: Başı, kolları, sırtı ve kıçının arka uzantısı siyah, karnı ve çenesi de gene simsiyah, hiç bir yeri martının aynısı gibi beyaz olmayan ve yine onun aynısı gibi suda yüzmeyen, bağırdıkça bağıran kanatlıgil.

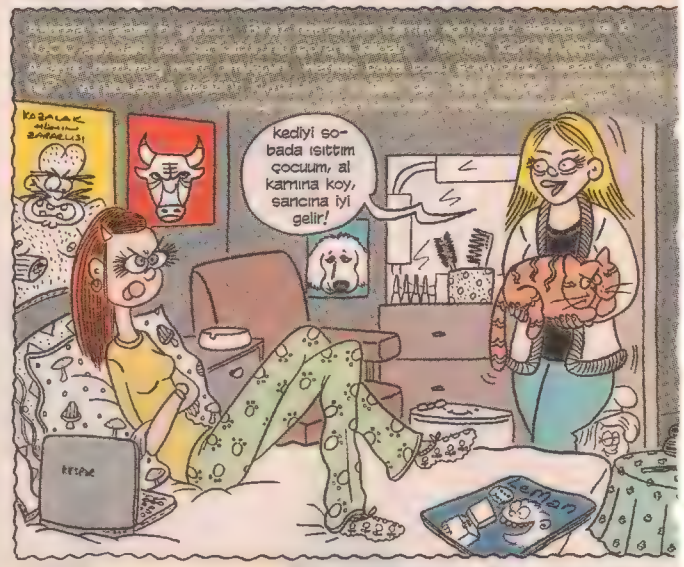
KORKULUK: Tarlanın kenarından ortasına doğru giden fakat sadece bir kez, o da tarlaya ilk getirildiği gün giden, onu taşıyan adam da tarlanın ortasına kadar onunla giden ama sonra o eve dönen, işte o iki adamdan geri dönmeyen ve elbisesi eski olan kişi.

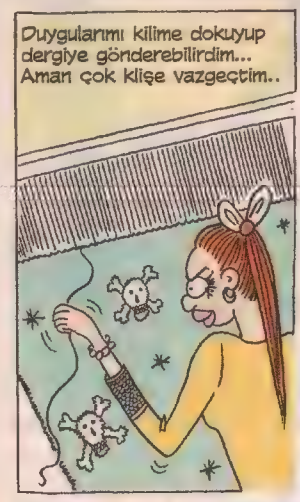
MERDİVEN: Üzerine bastıkça alçalan veya bastıkça yükselen, yüzümüze göre, yani aşağı mı gidiyoruz yukarı mı olduğuna göre inip çıkan taş bloklar topluluğu.

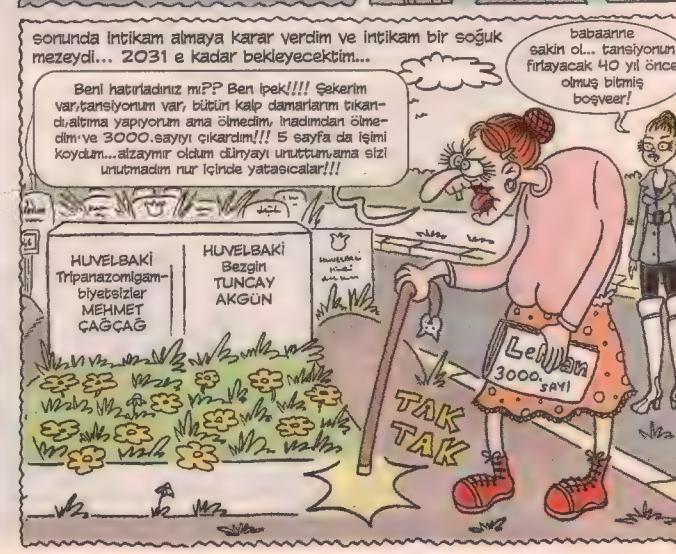
AYNA: Saçı olanların saçını taramaları, saçı olmayanların ise kaş ve göz hareketlerini denetleyebilmeleri için duvara baktıklarında, onlar bakmadan önce tam da oraya yerleştirilen yassıltılmış ve biz yansıtılmış, gümüş kaplı intiba bıraktıran ince tabaka.

GÜNEŞ: Güneş tutulduğu zaman koyu renkli bir gözlükle ona baktığımızda gözlüğün kendisi koyu renkli ama camları renksizse gözümüze zarar vererek hem ışık hem de üzüntü kaynağı olan yakar top.

1001 SAYI MASALLARI







suatozkan@leman.com.tr

FELAT DELİBALTA

KÜÇÜK MUTLULUKLAR

KIRTIK DELİBALTA

SUAT ÖZKAN

(Limon Dergisinde çizdiğim ilk karikatür..1988)

BİRİNCİ ve BİNİNCİ

(1000. Sayıya ne çizeceksin?) diye sordukları zaman aynen bu yazıda olduğu gibi (Neresinden başlasam?) diye düşünüyorsun..Kolay değil, 1000 sayı geçmiş..Yani 1000 hafta.. 20 yıl.. O kadar çok anın var ki, bunların bazılarını okuyucuyla paylaşmak istiyorsun, ama sonra da (Ne gerek varki?) diye vazgeçiyorsun.. Üzerine bir ağırlık çöküyor.. Bir anda yorulduğunu hissediyorsun.. (Keşke hiç söylemeseldi 1000. Sayı olduğunu) diye düşünüyorsun.. Elin ayağın birbirine dolanıyor.. Kafanı duruyor.. Tam o sırada dergideki tuvalete giriyorsun ve kafanı kaldırdığında oradaki (İçine kağıt atma ve işerken kapağı kaldır) yazısını görüyorsun.. 1992 yılında Beyoğlu'na yeni taşındığımız zaman Güneri bir yerlerde yazdırıp yapıştırmıştı bu yazıları.. Yazıları bilgisayarla yazıp kesiyorlarmış.. Bilgisayar daha hayatımıza bu kadar girmediği için (Teknolojiye bak lan) demiştik.. Aradan yirmi yıl geçmiş.. Harflerin pek çoğu kopmuş.. Cem Yılmaz'ından, Erdil Yaşaroğlu'na, Selçuk Erdem'inden Mehmet Çağçağ'sına, Kaan Ertem'inden Ahmet Yılmaz'ına Suat özkan'ından Kemal Aratan'ına kadar nice adamın bu yazılara bakarak işediği aklına geliyor birden.. Gülümsüyorsun.. İşte o zaman anlıyorsun 1000. Sayıya geldiğini.. Birinci sayıdan binînci sayıya.. 20 yıl geçmiş.. Tuhaf bir keyifmiş.. Bunu da yaşadık.. Ne güzel!

ZİFİTLİ

DİYORKİ

KUCAKLARINDAN LEBLEBİLER FIŞKIRAN HEMERDİTLİ DANSÖZ AMELİYATLA MEMELERİNE PATLAYICI MADDE İLAVE ETTİRDİ Kİ, NAMUS ELDEN GİTMESİN DİYE. FAKAT KISA DEVRE OLUR VE DANSÖZ PATLAR İKİNCİ DEVRE DE MAYMUN SPOR KENDİ KALESİNE YEDİ GOL ATIP YENİLİNCE ÖFKEDEN HALAY ÇEKEREK KUFUKTA GÖZDEN KAYBOLDULAR Dİ Mİ? TABİİ Kİ...

SÜTLAÇ

AKSARAY

TÜRK İNSANI NEDEN GÜZELLEŞTİ

Uzun zamandan beri kafamı kurcalayan bir soru vardı: **"Türk insanı neden bu kadar güzel?"** Sorunun cevabını geçenlerde internette gazete sayfalarını karıştırırken tesadüfen buldum. Gazetenin adını vermiyorum. İsteyen internete girer, şu başlığı yazar, habere ulaşır: **"Ot yiyerek güzelleşiyorlar."** Ben tıkladım, karşıma haberin tamamı çıktı. "Dünya yıldızları güzelliklerini ot yiyerek koruyorlar." Haberin tamamı bu. Devamı foto galeri. Galeriyi yavaş yavaş gezdim. Çok memnun kaldım. **Olayı her yönüyle açık seçik görüyorsunuz.** Bu arada bu dünya güzelleri kimlerdir, hangi otları yiyorlar, bunlardan söz edilmiyor. Zaten güzellerden hiç birini tanımıyorum. Ama haber doğru. Gerçekten hepsi çok güzelleşmişler. Eski hallerini bilmiyorum ama, bu günkünden daha güzel olmaları imkânsız. Haber beni ziyadesiyle mutlu etti. Bizde de et fiyatlarının düşmemiş olması demek halkımıza yaradı. Türk halkı güzelleştikçe güzelleşiyor. **Ben de dönüp dönüp şu güzel haberi baştan sona bir daha, bir daha gözden geçiriyorum.**

UYUDUKÇA DA GÜZELLEŞİYOR

Beslenme önemli ama, onun kadar önemli bir unsur daha var. O da uyku. İsterseniz bir oturuşta iki balya ot yiyin. Bir bölümünüzü güzelleştirebilirsiniz. **Mesela dirsekleriniz güzelleşir, topuklarınız çirkin kalır. Enseniz muhteşem olur, koltuk altlarınız ucube olarak devam eder.** Ama rahat bir uyku çekerseniz "yarı güzel" sıfatından kurtulursunuz. Türk insanının bir şansı da bu. Rahat bir yatakta uyumak. Bakınız, geçenlerde ünlü iş adamı sayın **Ali Ağaoğlu,** Vaniköy'deki yalısına 120 bin liralık harika bir yatak aldı. Hayır, 1200 kişilik değil. İki kişilik. Yatağın markası **Hästens Vividus.** Brad Pitt gibi, Angelina Jolie gibi dünya yıldızları da aynı markayı tercih ediyor. **Türk insanı güzelliğin bir sırrını da Sayın Ağaoğlu ile yakalıyor.** Sempatik iş adamı tatlı bir espriyle olaya bir başka boyut katıyor. "Aslan, yatağından belli olur." diyerek, **işçimize, memurumuza, emeklimize, öğrencimize** güzellik uykusuna yatmaları için değerli bir çağrıda bulunuyor.

PARAM YOK DİYEN KALMADI

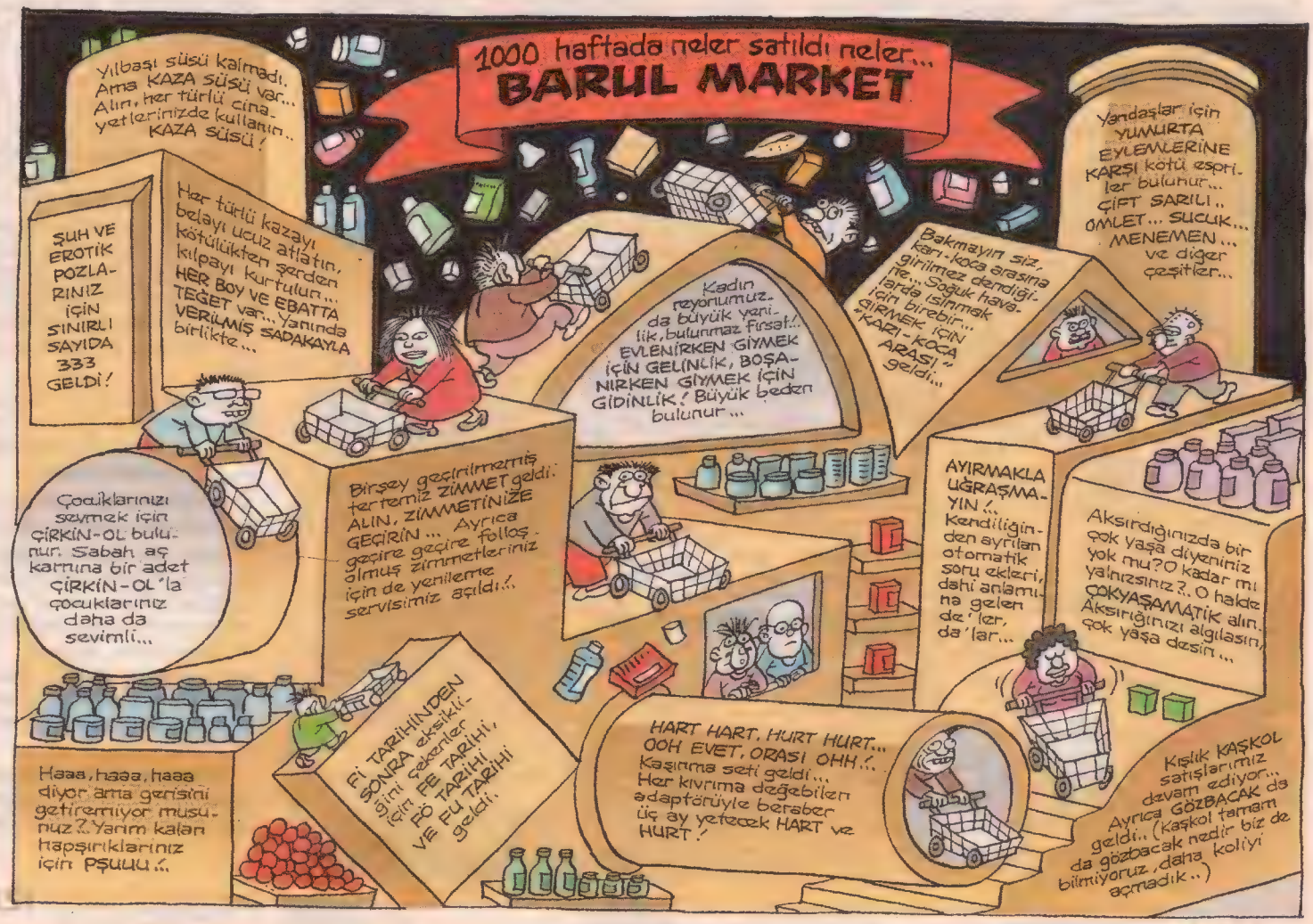
Türk insanının keyfi yerinde. Maddi ihtiyaçlarının tamamı fazlasıyla karşılanmış. Bunu nereden mi çıkarıyorum. Daha bir kaç gün önce Sultangazi'de yaşanan bir hırsızlık olayından. Biliyorum, şimdi siz **"Ortada bir hırsızlık varsa, herkesin maddi ihtiyaçlarının karşılandığı söylenemez."** diyeceksiniz. Ve kimbilir Türkiye hakkında kaçıncı kez yanılacaksınız. Neden mi? Sultangazi'de oturan vatandaşımız Mehmet Tuncel'in evine giren hırsız para falan çalmamış ki. Sadece Tuncel'e ait iki muhabbet kuşundan mavi renkli olanını alıp gitmiş. **Çünkü o kuş konuşuyormuş.** Bu, şu demek. Türk insanı artık paraya doymuş. **Onun muhabbete ihtiyacı var.** Yoksulluk sınırı mı dediniz? Ona da her gün biraz daha gençleşen güzelleşen alımlı sanatçımız Ajda Pekkan'ın eski ve güzel o şarkısıyla cevap vereyim. **"Palavra, palavra, palavra."**

NOT: Mücevherat grubu Altınbaş Holding, pırlanta vergisinin kaldırılmasını istedi. Destek yürüyüşü için pazar günü Nişantaşı Vakko'nun önünde toplanıp Teşvikiye'ye Armani'nin önüne kadar yürüyoruz.

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

önce Limon'da, derken Leman'da tanıştık onlarla...AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ



Aşumisefa

Toka

Dallas'ta tek Babi olmak ne zordur kimbilir. Bissürü pisler içinde tekiyi. Allah kimseye taşıyamayacağı kadar Ceyar vermesin.

Genç ağaçlar ne saf. Toy ya bu daha, en ufak bi rüzgarda hemencecik bi o yana bi bu yana sallanıyo, budaklarından öpülesice. Allah da onu öyle yaratmış işte, öyle olmayaydı, yaşlı, toktamış bi ağaç gibi durup dururdu. Ama bu toybars öyle değil işte. Hemen en azcık etkiynen bile heycanlanıyo, salınıyo civci.

Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Tarık Akan, Fikret Hakan hepsi kardeş mi? Soyadları aynı diye... Yoksa belki kuzenler?

Gözbebekleri söylemesi ayıp kafam gadar hep bebelerde. Yaşlanınca gözbebeemiz niyeyse küçülüyo küçülüyo, cücük kadar kalıyo. Çocukken karanlık geliyo dünya zaar.. çok aydınlık yerden, ışığı az odaya girmiş gibi, o karanlığa alışasıya, nası bereltiyoz ama gözlerimizi bööyle berel berel. Hayihak. Yaş ilerleyip de insan toktadıkça ufalıyo lakin bebeler, gözbebelerini diyom.. ufalıp ufalıp kuşüzümüne dönüyolar yaşlanınca mibarek. Yoksa ehtiyarladıkça karanlığa mı alışıyo gözlerimiz ya da artık nedirse.

Ev kedisi aynı balık gibi. Bi ipin ucuna herhangi uyuduruk bişey bağla, ecik salla ipi. Hoop, oltada o hemen. Kesin yakalanıyo sazan.

Genç kızlara kokoş teyze gibi giyinme şeysini kim çıkardı, diloylo? La nooliy?.. Dün bi adres sorcam, 'afedersiniz teyzecim, bişiy sorcam bi..' dedim, bu bi döndü.. Abooo, daha 17 yaşında falan bu meğersem. Ödüm patladı. Ben de onu öyle o rüküşlükle görünce, altmışyedisinden gün alıyo sandım tövbe töbe... Teyzelikte kokoşluk olur bak. O serbes. Daha da naapsın teyze, büssürü ömür yaşamış, o tarzda karar kılmış, en iyisi böyle olsun bu demiş, geziyo rüküş rüküş alnının akıyla. O tamam. Yeeeama sen daha çok gençsin ya teyze.. ay, teyze demişim, çok gençsin ya aybala? Bi genç bünye olarak güllü dallı, bıcır bıcır, abuk subuk, ne biliyim bi paldır küldür olsun yahut saçma sapan filan giyinmek varken... Sen ki bi gencecik fidansın, bi gökkuşağısın.. bi güneş, bi ay, komple galeksisin, hem çiçek hem kelebek, civeleksin daha. Bi civcisin. Her canlı bigün teyze olacak zaten, nereye bu acele.

'Eve arkadaşlarını getirmeni istemiyom' he mi? Tamam madem. Fehat çocukken sokakta oynadın mı? Oynadın. Oyundan fazla uzak kalmamak için, evi en yakın arkadaşınla beraber gidip onun evinde bi güzel onların yemekleri yedin mi? Yedin... Pekiiii, yetmez gibi yeri geldiğinde bi de pervasız misali arkadaşının evine, yani bildiin elin tuvaletine lüleleri bıraktın mı? Bıraktın... E ne diyon daha da, eve arkadaş getirme de şu da bu da, bırrak allaasen.

Karaköy'deki irili ufaklı yolcu gemileri, eve çişe gelmiş, hemen geri oyuna kaçacak ergenlerin gelişigüzel çıkarılmış ayakkaplarına benziyo. 45 numara, 36 numara karışık...

Ehtiyarlık: Kadınların, 'halamın bıyıkları olsa amcam olurdu' sözünü işitme zorluğu çektiği yaşlar.

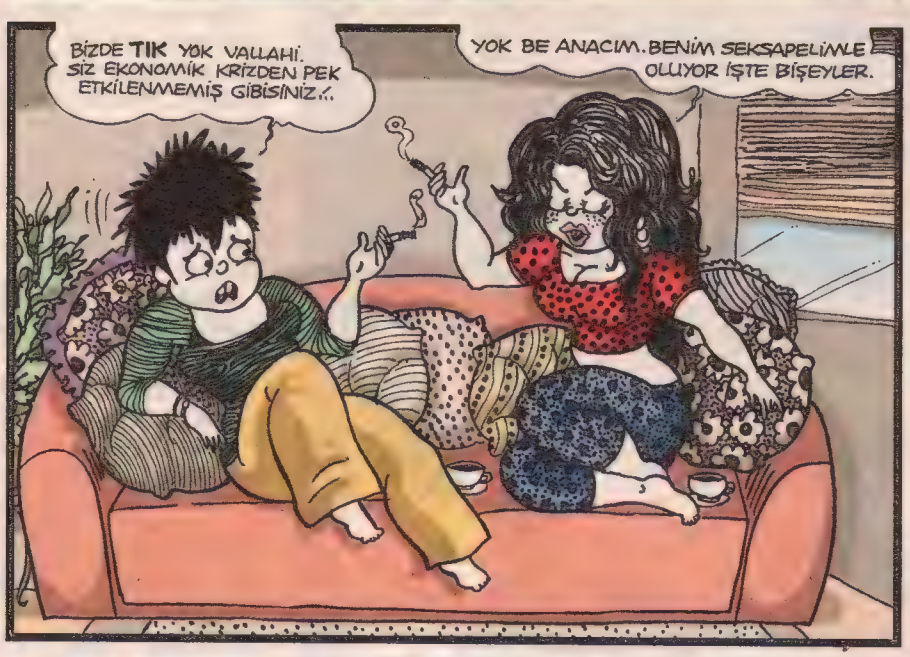
İlkokulda Satılmış adında arkadaşı olmayan, bence ilkokul hayatı tatmamıştır... Peki nere gitti onca Satılmış? Neden benim artık Satılmış diye hiç tanıdığım yok?.. Oysa şindi keşke bi tane Satılmış adında arkadaşım olsayıdı... 'Satılmış ne la, ne biçim isim ekekeke mekiki' diye yunus gibi gülerek sorana adının anlamını söyleseydi.. herifin yüzündeki gülümsemenin fıs diye sönüvermesine bakarak eylensekdi.

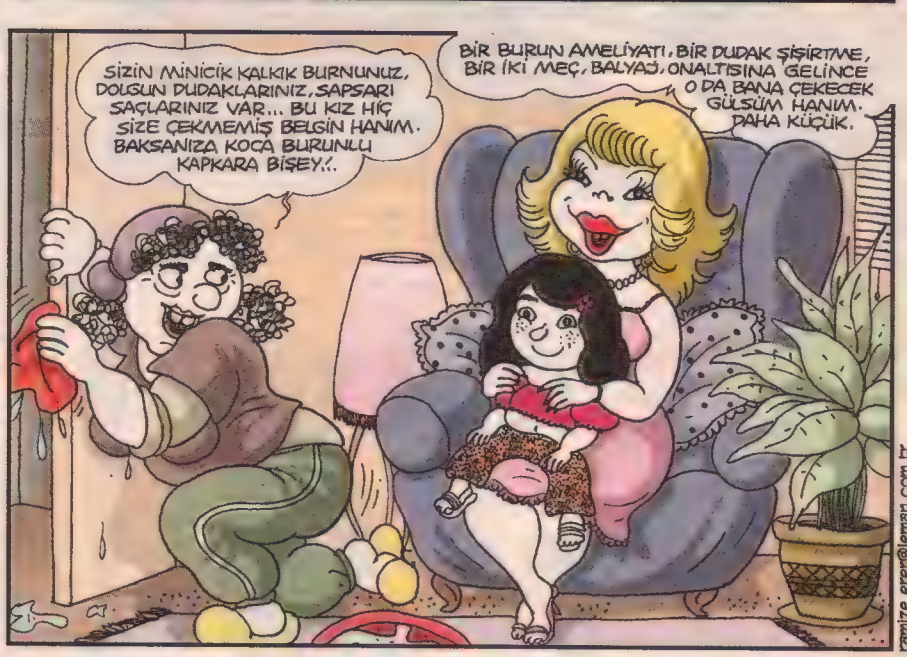
'İnsanları, bi köpeen insanları sevdiği kadar bile sevemiyen bi insan görünce, ben bundan hiç hoşlanmıyorum.' **Windsor Baltimor Mekintahir...**

NURGÜL KAAN

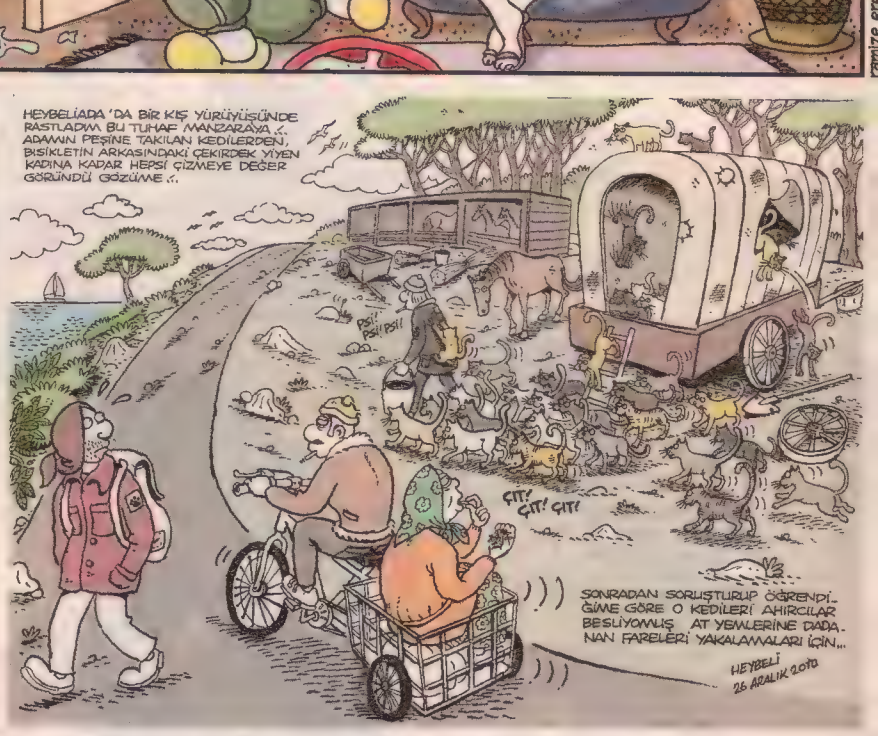
tokakaan@hotmail.com

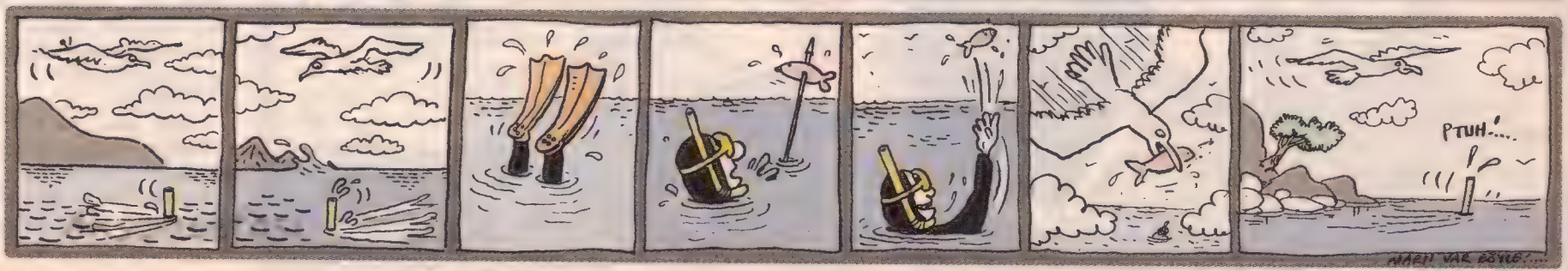
RAMİZE ERER





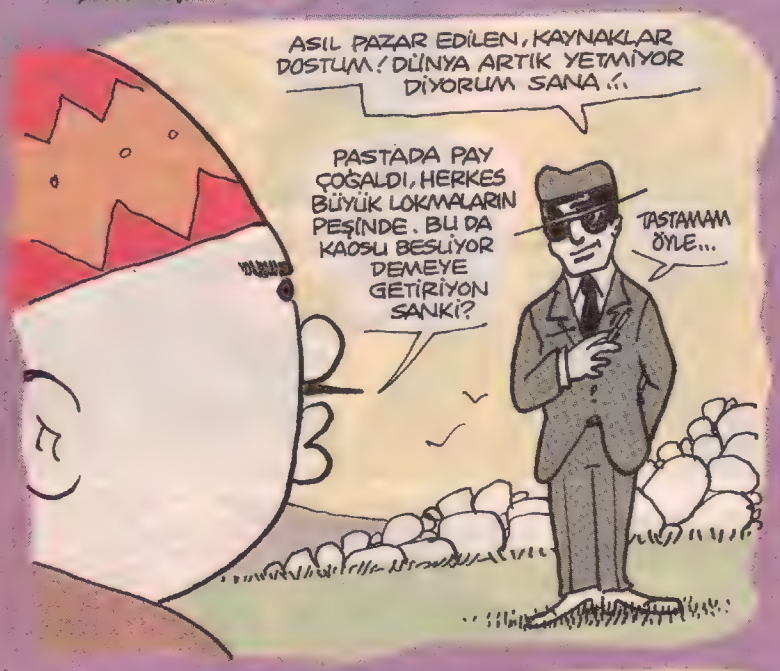
Erhan Candan





FRANKO - DUDUDİL YERYUZU MACERALARI

YAZ-ÇİZ -SONBAHAR-KIŞ : AHMET YILMAZ



- Alo Sıkıl naybersla-nım? Servis şo-foru Cilil abiyle ba-rabar seni arayalım dedik... Evet, Cilil Abiyle içip içip aradık seni ben... Şimdik kendi adımı da söyliycem sana ama hatırlayamıyo-rum. Sen biliyosun ama be-nim kim olduğumu, anla-dın yani...

- Buğra... Bok Buğra...

- Evet Buğra olabilir. Doğru evet.. Celil Abiyle çok içtik olm lan, adımı bi-le unudtum bak görüyo musun... Har neyse biz otu-ruyoduk bu Calil Abiyle, kendisi dedi ki, "Gel Buğ-ram tıksırıncaya kadar içe-lim" dedi. Yalnız saatlerdir içiyoruz bi türlü tıksıramadık ya.

- Belki sahte rakı felan iç-mişinizdir. Normali şimdiye kadar tıksırtırdı...

- De mi? Çok merak edi-yoruz yaa içip içip tıksırmayı, "Bööle de bi deneyimimiz olsun" diyo Licic Abi. Ama olmayınca olmuyo işte kardeşim... İçe içe res-men yamulup hilkat gari-besi olduk. "Saklanalım Buğram" diyo Celel Abi, hükümete yakın çevrelerin bizi ucube zannedip kaz-mayla yıkmasından korku-yuruss... Aha... Bi dakke, Cenin Abi tıksırıyo galba... Yok yanlış alarmmış. Yarı-larak esnedi kendisi, sız-cek. Direnmeliyiz, tıksırma-dan sızmamalıyız Cenifır Abi...

- Birbirinizin ense köküne kızgın ütü bandırmayı denediniz mi?

- Ütüyü nerden bulucaz diyo Colol Abi. Ütüyü bul-duk diyelim enseyi bula-mayız, şahsen ben kafamı tamamiynen hissetmiyo-rum. Baksana bişi sorucam, demin "Riyps" diye bi ses çıkardım ben, bu tıksırık sayılır mı? "Saylanmaz Buğram, daha içelim" diyo Celil Abi... Demin o da iki kez "Sbecch, sbecch" diye ses çıkardı ama tıksırık diil bu aksırık de mi?

- Sittirş!

- İşte bu... Ne güzel de tıksırdın Sıkılhanım yaa, iş-te hakiki tıksırık bu... Nası yaptın, ne içtin bööle? Alo... Alo... Lan kapadın de

mi gene.Alo... Bize de söölesene oğlum nası tıksırdığını? Alo... Az paylaşımcı ol kardeşim. Lan?

- Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum, Nurcall ben. Size yeni bi ürünümüzü, fırsat pakedimizi, ayrıcalık şeyimizi felan sokucaz, hiç direnme... Yeni kart çıkardık sana Sıkılhan Öflan, temassız kredi kartlarından. Sen hiç temas etmiyacan, dokunmıycan biz halledicez.

- Hakkaten bi süre dokunmayın bana. Çalışıp sizin için para kazanayım Nurcall.

- İyi sen çalış, kartın bizde, dokunmıycan ona. Biz durduğu yerde hesap işletim ücreti, kart parası, aidat ve anlıyamıycağın bissürü başlık altında para alıcaz, kapiş?

- ...

- Nooldu onaylamıyo musun dürrük? Ha yok diyosan ki "Ben karta dokunmak istiyorum", o zaman fark ücreti alırız, istediğin kadar dokunursun. Bunu onaylıyo musun peki? Yine kapadın di mi aphtal... Kurtulacağını mı sanıyosun aphtaaal... Nıhahahaha...

- Allo, Sıkıl Bunalgül ban, baksana ne diicam, bişi söölicam; Yaprak Dökümü bitmemiş biliyo musun? Çisil'in eniştesi var Renan, gemici kendisi. Bering Boğazı'nda bir seferden yeni dönmüş, Yaprak Dökümü'nün yeni bölümlerini görmüş orda. Yoğun ilgiden sıkılıp kendini ölü gibi gösterdi sannedersem. Elvis de ölmedi, "Ayoha'da sarı patates yetiştiriyo" diyenler var mesela. Aynı şekilde Maykıl Ceksın, bir kıyı kasabasına yerleşmiş, tanınmamak için tekrar siyahi olmuş, tabutu boşmuş...

- Yaprak Dökümü Dizisi bitti Bunalgül, acı da olsa bu gerçeğe alışmalısınız artık.

- Renan yeminler ediyo Bering Boğazı'nda gördüm diye. Ali Rıza Bey tanınmamak için bıyıkları kesmiş ama Renan yine de tanımış kendisini. Ama olamaz mı yani, oluyo bööle şeyler.

- Siz nası oluyosunuz bu kadar peki yaa?

- Hemen beni ötekileştir de mi? Busun işte sen Sıkılhan Öflan, kibir kutusu, hayvan zihni, yavşak dökümü! Yiğıvrançsın, hayvanlığa beş dakka uzaklıkta bi insansın...

Çağdaş Ural

Ersin Gündoğdu

Harun Tekdal

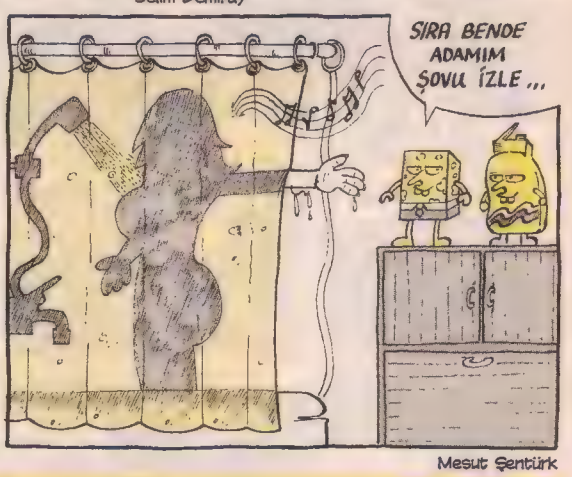
D.Devrim Akıncı

Mert Dolapçıoğlu

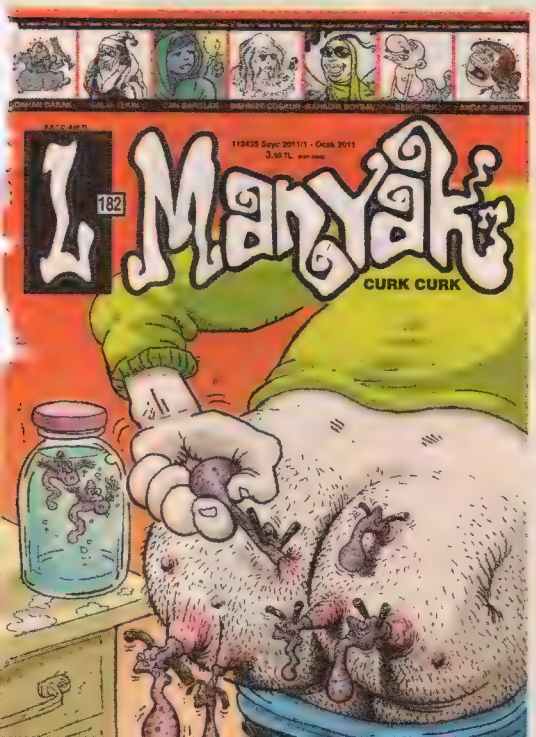
Mert Gümren

Selim Demiray

Uğur Aksoy



Mesut Şentürk



LeMan
Sayı: 1001
19 Ocak 2011 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** - **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

1000. SAYIMIZ ÇIKTI!. TÜKENDİ!. 2. BASKISINI YAPTIK.

1000. sayıda bizi yalnız bırakmayan **LeMan** okurlarına teşekkürler. **1000.** sayı **LeMan**'a katkıda bulunan bir zamanlar LeMan'a emek vermiş ama sonradan kendi yollarını çizmiş, bu sayı için mola verip tekrar aramıza dönmüş bütün mizahçı arkadaşlarımıza, kardeşlerimize, ağabeylerimize de. Hepiniz sağolun, varolun...

NOT: 1000. Sayı LeMan yoğun ilgiden çoğu bayiide yok sattı. Biz elimizden geldiği kadar her bayiiye yetişmeye çalışıyoruz. Ama aksaklıklar olması da kaçınılmaz. 1000. sayımıza ulaşamayan okurlarımız, satış müdürümüz **Ayhan Düz'e 0533 953 19 47** No'lu telefondan ulaşabilirler. Benzer sorunları **0212 292 95 65-66** No'lu telefonlardan sekreterimiz **Asiye Hanım'a** da bildirebilirsiniz.

1000. SAYI LEMAN TOPLU İMZA GÜNÜ VE SÖYLEŞİ

29 OCAK 15.30 Metro City D&R - 30 OCAK 15.30 CKM D&R
(Caddebostan Kültür Merkezi)

K.K.T.C 2 TL.

1002

26 Ocak 2011 Çarşamba Sayı: 2011/5 1.75 TL (KDV Dahil)

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

BÖYLE BUYURDU ARINÇ: HAYAT ALKOLDEN VE SEKSTEN İBARET DEĞİL!..

YAPMA!.. HAYAT SADECE ALKOLDEN VE SEKSTEN İBARET DEĞİL...

BIRAK YAA!.. İSTEMİYOSAN BAŞIM AĞRIYOR DE, MUAYYEN GÜNÜMDEYİM DE AMA BIRAK ŞU BÜLENT ARINÇ AĞIZLARINI KIZIM... SAMİMİ OL...

SIKILHAN

Atilla Atalay

- Alo. İyi günnar Nurcall ben, buyrun, bize nası yardımcı olabilirsiniz? Ne verebilirsiniz bize, neleriniz var?

- Oh evet yaa Nurcall, tam da bu. Çağrı merkezinden aradığınızda bırakın "Size nası yardımcı olabilirim" ayaklarını, doğruyu söyleyin ciğerimi yiyin...

- Ciğerin bize yaramaz Sıkılhan Öflan. Henüz organ ticaretine başlamadık. Başlarsak bir kampanyayla sana duyururuz. Bize arkadaşının bilgilerini ver Sıkılhan. Arkadaşının anne adı baba adı, cilt hane kütük nosu, maili, cebi, tuttuğu takım, takıldığı yerler... Onun giydiği lanedolası donun rengine kadar herşeyi bilmek istiyoruz. Ona da musallat olucaz...

- Bi kaç kadrolu telefon manyağım var, onlar da size yaramaz, yolsuzlar. Fırsat pakedi, abonelik, kredi kartı felan sokamazsınız...

- O halde çekiciliğini kullanmalısın Sıkılhan. Haftasonları hip mekanlara takıl, gençkızları ağına düşür. Bize mail ve cep telefonu topla, daha çok adam getir. Alo... Hâla hattın öbür ucunda mısın? Kapat çabuk, git ortamlara ak, kendine çevre edin... Kime söölüyorum, kapa şu telefonu çabuk, ağzınını kırdığımın asosyali... Çık lan!

- Alo Sıkılhan, Hırgürkan ben reis, nasısın? Hocam bak ne diicem, başımıza bi iş geldi. Aile meclisinin 2011/001 nolu kararıyla küçük abim Kanırter'i ortadan kaldırma görevi aldım.

- Yeni görevinde başarılar diliyorum kardeşim.

- Dalga geçmesene lan ibleşik! Senin öz abin Sümbül Ağa taklidiyle Yetenek Sizsiniz'e katılmaya kalkışsa sen onu yaşatır mısın?

- Sümbül Ağa kim lan? Kimbül?

- Olm Muhteşem Yüzyıl Dizisi'nde var ya lan Harem Ağası... Hadım hani...

- Bilemedim şimdi. Hangisiydi ki o? Kafasında bişey var hani o mu...

- Hepsinin kafasında bişey var olm... Benim dediğim şey hani... Şey di yo ya... "Rakset raks et, raks et"...

- Ne diyo bidaha yap bakiim...

- Rakset raks et... Ehert... Nooluyo lan şerefsiz? Pusu kurdun da Sümbül Ağa taklidi mi yaptırıyon lan bana? Bittin olm sen bittin, sezonlar finalin geldi. Şerefsizsin. Dur orda gelip matrak manyağı yapıcam seni...

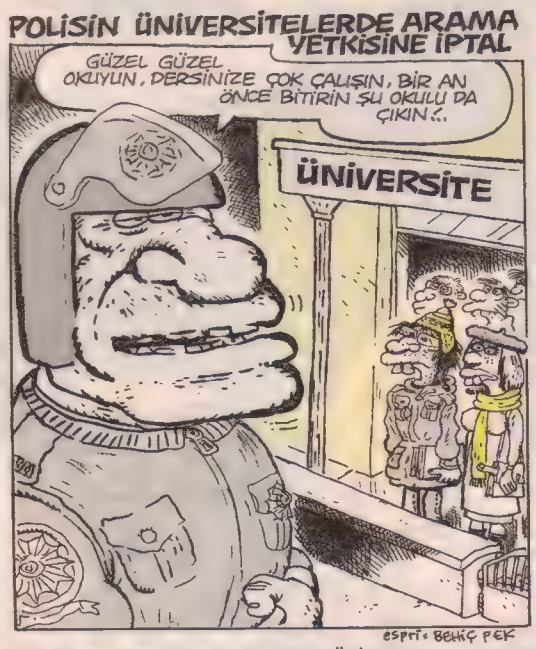
- Sıkılhan, merhaba dostum. Enes ben, Enes Binsatar. Şu an karşımda kim var biliyor musun? Öyle Bir Geçer Zaman Ki Dizisi'ndeki Küçük Osman'ın aynısının tıpkısı. Ucuza 2B arazisi ararken bir gecekonduda buldum kendisini. İsmi Ziya. Pek güzel ağlıyor. Burnuma ticared koktu... Şimdi büttün ev hanımları bu yavruya meftun. Behiye Büşra Uhrek Hanım bile, son bölümde halata takılıp denize düşen yavruyu bulabilmek için jipini denize sürdü...

- Vah vah... Veyl ki veyl...

- Niyçün insani hıssiyatle dalga geçiyor, sarakaya alıyorsun dostum? Miyzah bu mu? Nedir bu seçkinci cakoben tavırlar? Bu toplum gözü yaşlı yavruya gayrıinsiyaki olarak merhamet eder. Hepten unuttunuz mu böyle şeyleri, herşey alkolla seks mi? Ticared yok mu?

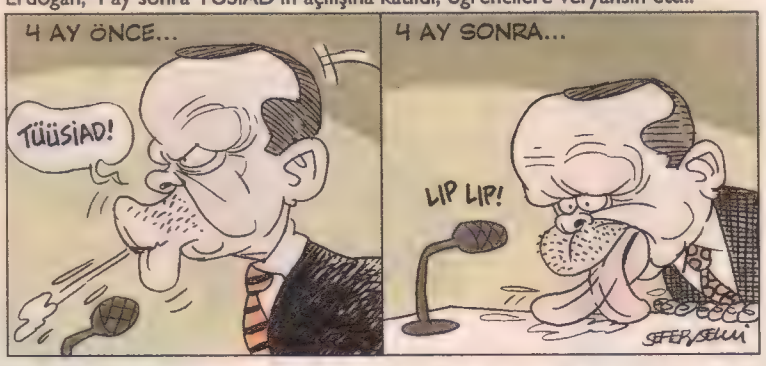
- Naapcan lan, dilendiricen mi çocuğu?

- Niye dilendireyim canım. Raakip kanalda yeni bir dizi olur, ağlarken çekilmiş resminden poster olur, şok ısıtma yapan termosifon markası olur, hatta yerli üretim arabaların reklam filminde tüketiciye hitap eder. Hem yavrucak ve ailesi rızıklanır, hem de menecerlik eder biz rızıklanırız. Küçük Ziya'yı vereyim mi telefona. Bak o da diyor ki "Sıkılhan Amucam bize ortakçı olsun hep beraber ticared edelim" diyor...Kapadın mı gene? Alo... Bak Minik Ziya da "Sıkılhan Amucam kapadı mı yoksa" diyerekten ince ince gözyaşı dökmeye başladı. Yavrum taa ciğerinden ağlıyor yaa. Hıssediyor yaa, ivil ivil eriyor. Hakkaten kapadın değil mi taş kalpli. İyi kapat o zaman, kapat alkola ve sekse koş hemen...



AKP'li Veysel Eroğlu buyurdu!!! "Gençlerimizi Kızıl Elma ülküsüyle yetiştirelim..."

4 ay önce Anayasa oylamasında TÜSİAD 'a bertaraf olursunuz diyen Başbakan Erdoğan, 4 ay sonra TÜSİAD'ın açılışına katıldı, öğrencilere veryansın etti..

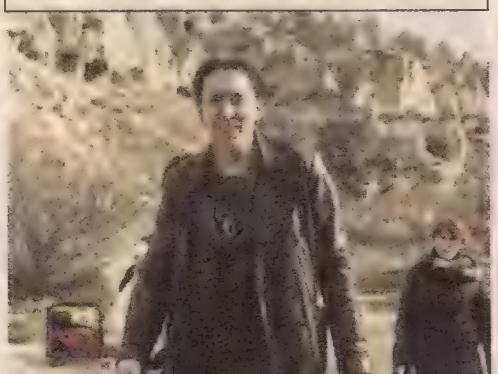


BEFORE

Hollywood starı Nicolas, şan, şöhret, servetine rağmen alkol malkol bu tip görüntüler veriyordu...

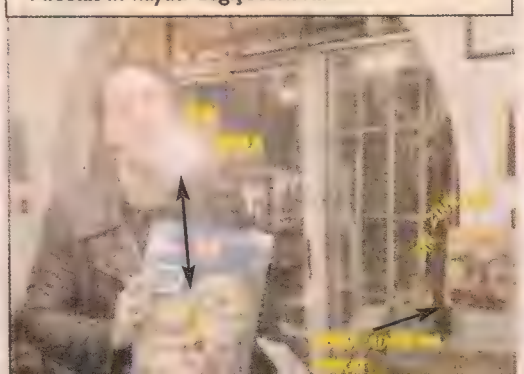
NOT LONG AGO

Nicolas, Hayalet Sürücü 2 filminin çekimleri için Ürgüp'e gelir...



AFTER WARDS

Ürgüp'te müessese müdürümüz Ali Bey'in yeğeni Hakan'ın dükkanına yolu düşen Nicolas'ın hayatı değişecektir...



AFTER

Ve Nicolas doğru yolu bulmuştur. Mevleviliğe hoşgeldin Derviş Nicolas

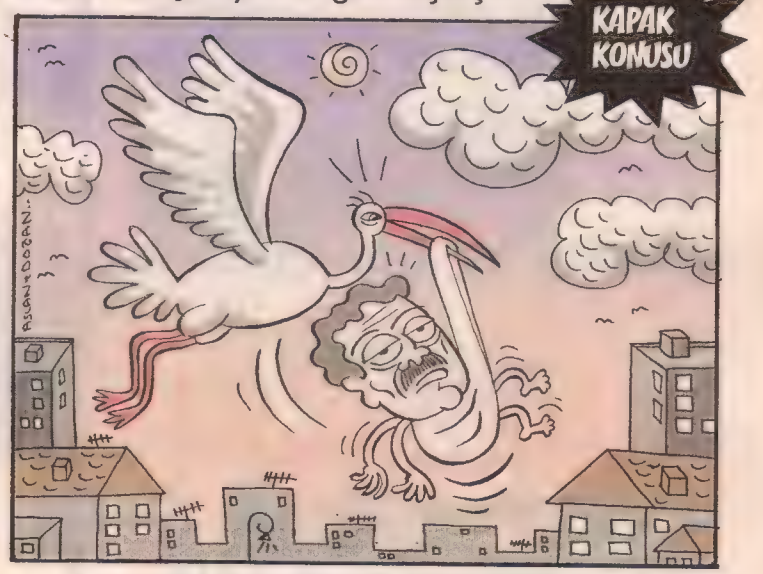
AKP Hükümetinin, CIA'nın işkence uçaklarının Türkiye'den geçişine ve ikmal yapmasına izin verdiği Wikileaks belgeleriyle bir kez daha gündeme geldi.

İsrail Turkel komisyonu, Mavi Marmara gemisine yapılan saldırının, – "uluslararası hukuka uygun" olduğuna karar verdi.

Balyoz darbe planını hazırlayan komutanlar "yakalanırsak, oyundu deriz.." diye önlem düşünmüşler.

2011 seçimlerinde AKP'nin sürpriz Elazığ milletvekili adayının Mehmet Ağar olduğu konuşuluyor..!!!

Bülent Arınç'ı leylekler getirmişmiş!?



TÜRKİYE, DÜNYA EKONOMİK ÖZGÜRLÜKLER SIRALAMASINDA 67. SIRADA...

Futbol taraftarları tek yumruk olup Başbakanı protesto etti...

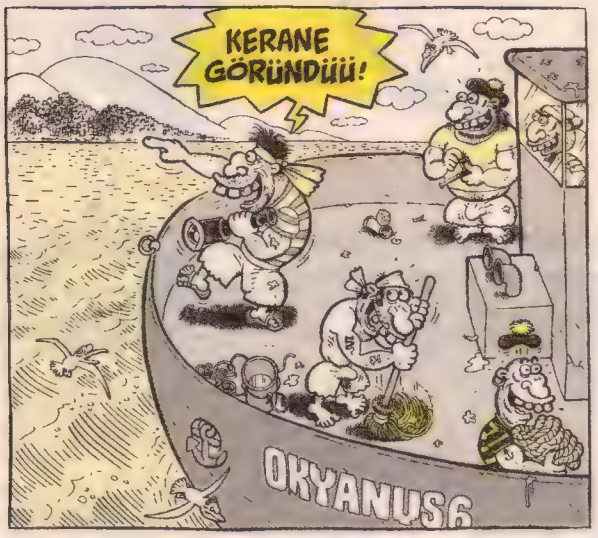
Samsun'da 2.5 aylık bebek Kübra, beslenme yetersizliğinden(YANİ AÇLIKTAN) öldü.

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

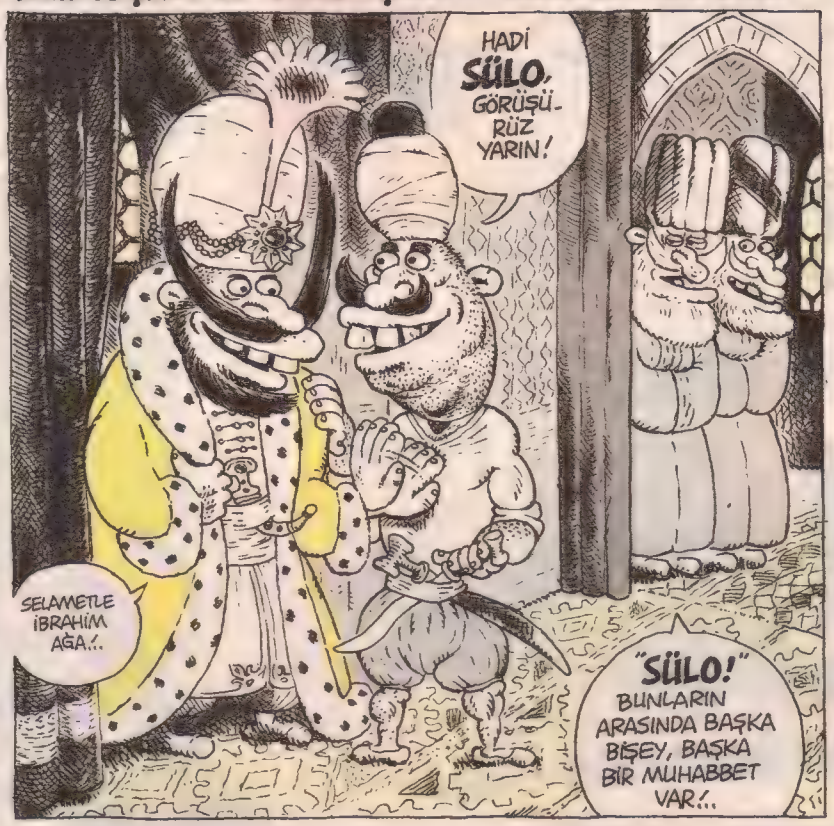
PEYDAH

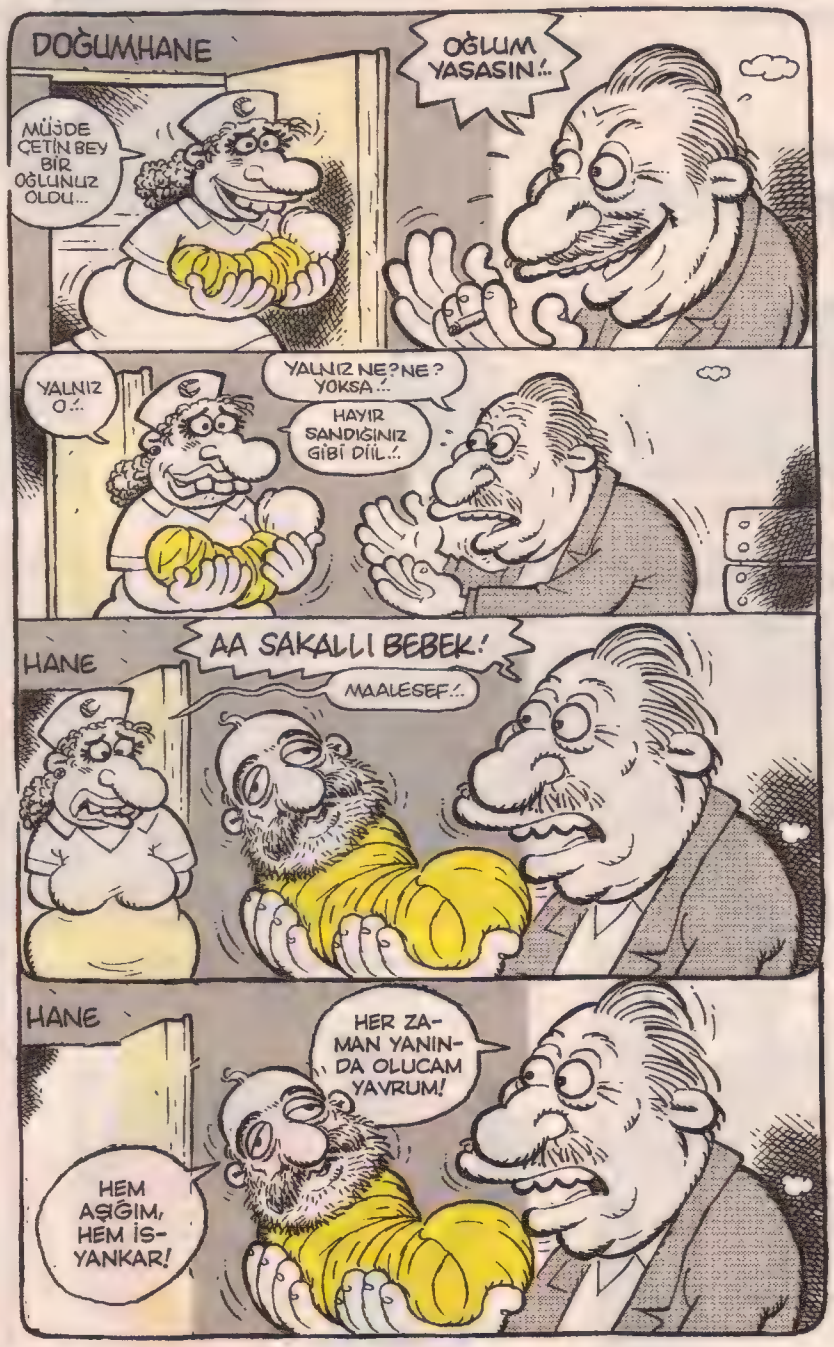
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

ESPRİ: KUBİLAY BAYAR



MUHTEŞEM VE SORU İŞARETİ KANKASI İBRAHİM





Tuncay Akgün & Kemal Aratan
ottomanya

KİTAPÇILARDA

AKSARAY

GELİP ALIN ŞU 3559 DOLARINIZI

Türk insanı mısınız? Cevabınız "evet" ise inanın siz ananızdan şanslı doğmuşsunuz. öyle ya da böyle, parayı mutlaka buluyorsunuz. İşte önünüzde müthiş bir fırsat daha var. **Hiç çalışmadan 3559 dolar daha kazanacaksınız.** Farkındayım, biraz yıldız falı gibi oldu. Ama bu, koskocaman, tostoraman bir gerçek. Anlatayım. Bakınız, Kuveyt Emiri **Şeyh Sabah El Ahmed El Cabir El Sabah,** bütün Kuveytlilere, adam başına 3559 dolar ve ayrıca birer yiyecek kuponu dağıtacak. Harika, değil mi? Yapacağınız şey sadece Kuveyt'e gitmek. Zaten vize yok. Ve orada bir Kuveyt'liyle evlenip Kuveyt vatandaşlığına geçivermek. **İnanın Dubai'ye çok sık gidiyorum.** Harika yerler. **Biliyorsunuz, devrik Tunus liderinin eşi Leyla Trabelsi bile 1,5 ton altınla Dubai'ye yerleşti.** yok, sizin bu inadınızı anlamam mümkün değil. **Burası kocaman bir "Mümkünsüz" kasabası.**

HERKESİN ALTIN PORTAKALI OLACAK

Ben size şanslısınız demedim mi? Buyrun bakalım. Gökbilimciler yeni açıkladı. **Önümüzdeki yıl, yani 2012'de Betelgeuse adlı yıldız patlayacak ve patlamanın ardından, iki hafta boyunca gökyüzünde iki güneş birden olacak.** Bu şu demek. Kuveyt ya da Dubai, farketmez. Tatilinizi nerede geçiriyorsanız, güneşlenmeye ayırdığınız vakit yarıya inecek ve sevişmek ya da şarap içmek için daha çok zamanınız olacak. Şimdi sıkı durun. **Yıldız patlaması sırasında saçılacak olan nötrino adlı atom altı parçacıklar sıradan madenleri altına ya da gümüşe çevirecekler.** Kimbilir, belki de nötrino fazla kaçar, evinizin kapıları pencereleri altına, mutfaktaki plastik tepsileriniz gümüşe dönüşür.

500 LİRAM YOK DİYEN YALANCIDIR

Geçen hafta bir tanesini yazmıştım. İşte size harika bir hırsızlık hikâyesi daha. Bazen bana şöyle diyorlar: **"Hem ülkede herşeyin harika olduğunu söylüyorsun, hem de habire hırsızlık olaylarını yazıyorsun. Bu çelişki değil mi?"** Hayır, değil. Anlatayım. Olay, Antalya'nın Kepez ilçesi Güneş Mahallesi'nde yaşanıyor. Çalınan malın sahibinin adı Mehmet Kahraman. **Mal dediğimiz şey de tam 2,5 tonluk bir trafo.** Bakınız, hırsızlar üç kişi. Her üçünün de halterde dünya şampiyonu olduklarını varsayalım. Hep birlikte en fazla bir ton kaldırabilirler. Hah! Bildiniz. Hırsızlar vinç kiralamışlar. Bunun için en az 500 lira vermişlerdir. demek ki neymiş? Türkiye'de en en en zor durumdaki adamın bile cebinde kaç lirası varmış? 500 lirası. **Hadi bu da "Halk yoksul" diyenlere kapak olsun.**

BIRAK ŞİMDİ BU TARİHİ YERLER AYAĞINI... BODRUM'A İNSAN KIŞIN NİYE GELİR?. YA VURMAYA YA VURDURMAYA!

FOTOĞRAF ÇEKİYODUM SADECEEEEĞ! BIRAKIN, NOLUYO BÖYLE BEHZAT ÇEEEEE GİBİ YAAAA!

BIRAGULAN ŞİMDİ FOTO FİLAN.. GEH... GEH...

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

ÖZSOY SEYAHAT

EDWARD GOREY The Curious Sofa

BAYAN YANI OLSUN DİYE BİLHASSA ÖZEN GÖSTERDİK. FAKAT NASIL BİR ŞEKİLİN YANINA DÜŞTÜ BÖYLE? VARANA KADAR, ALLAH'SIZ KOMİNİST OLMASIN BİZİM HANIM O NOHUT KAFASIYLA?.

esp: Ahmet Yılmaz

ÖZSOY

POZANTI YUFKASI GELDİ!

YUH ARTIK!

ULAN BİTEMEDİNİZ BE!.. Bİ SUS! YILBAŞINDA YENİ YILA NASIL GİRERSEN TÜM YIL ÖYLE GEÇER DÜMENİNE BİZ DE GELDİK!.. NE BİLEYİM BÖYLE BİŞEY OLDUĞUNU!.. CİN ÇARPMIŞA DÖNDÜK!.. YİRMİ GÜNDÜR EVDEN ÇIKAMIYORUZ!.. BİKAÇ KİLO TAHIL, YAŞ GIDA ALIP GİDİCEM.. UZATMA!..

PT.

APARTMANDAKİ MEGAFONDAKİ DİYOMUŞ Kİ: "OĞLUM BAK, KÖYDEN ANNEM GELDİ. HEM YARIN SINAVIM VAR!.. TOPU TOPU İKİ ODAM VAR ZATEN! BAŞKA ZAMAN GEL! VALLAHA OLMAZ!!" KAPIDAKİ ADAM DA DİYO Kİ: "ULAN ŞU KARDEŞİNE DE KELEK ATIYOSUN YA! GECE VAKTİ TÜM PROGRAMIMI BOZDUN GÖTOŞ!" YANINDAKİ KIZ DA ŞUNU DEMİŞ EN SON: "BIRAK PEZEVENGİ YAA... HADİ BERTAN! LARA GİDELİM!"

ANITIN ADI DA İLGİNÇ. "BEKAR EVİNİ KERANEYE ÇEVİRENLER" NE BU YANİ?.. DOKSANLI YILLARI MI ANLATIYOMUŞ HAKKATEN?.. BENCE TAM BİR UCUBE!

SARAY!

AYGAZ

Haftasonu eş dost toplaşmaları da eskiden dedikodu, gıybet pek olurdu. Tat verirdi. Bu birden kesildi. Noldu yani tüm nefret ve gıybet hareketse, sadece başbakana mı döndü?

HEM TARAFTARI FIŞLIYOR, HEM DE İSTİFA ETMİYOR... PEKİ GÜZELİM, NOLUCAK BU ADNAN POLAT'IN YÜZSÜZLÜĞÜ?

SENİN YÜZSÜZLÜĞÜN NOLUCAK PEKİ? SALIP PUHUYOSUN OSURUKLARI... OTOBÜS GARAJI HELASINA DÖNDÜ YORGANIN ALTI! EVLENELİ ON GÜN OLDU AMA BU MUYDU YANİ MUTLULUK?

İSMİ LAZIM DEĞİL

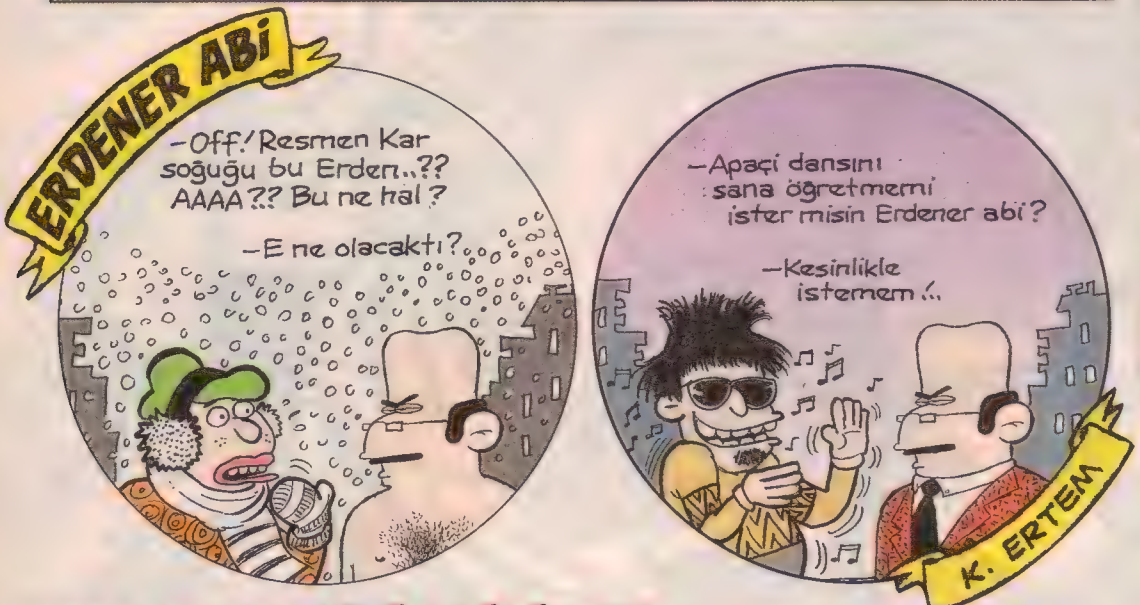
Her berber ayrı bir oyuncudur... Bu yüzden ben de zırt pırt berber değiştirdim. Bi ara gittiğim, nacizane eşcinseldi. Ya böyle dudağın altındaki payı alıcak.. Alıyor baldudağımı çekiyor, okşuyor... Vay efendim sakal traşı bitiyor, dudağıma krem sürücek?.. İki parmağıyla okşadı da, sürttürdü... Efkan efekanlar geldi bana.. Hiçte oralı olmadığımı anlayınca traş sonu, müthiş finalini yaptı... Nerdeyse koca kolonya şişesini boca etti kafamdan aşşa:) ölüyodum o an basınçtan...

YAŞAM KOÇU AFET

FEYHAN GÜVER

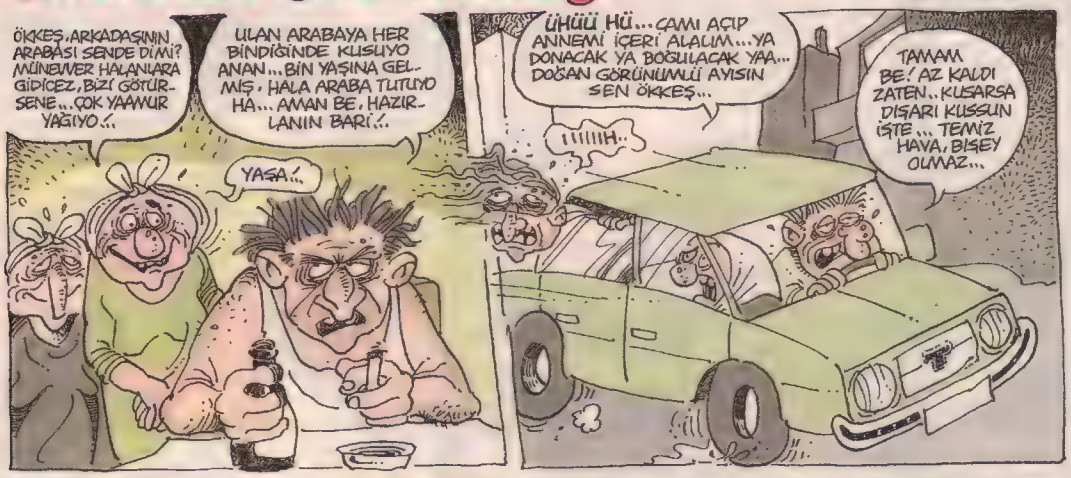
FELAT DELİBALTA

ERDENER ABİ



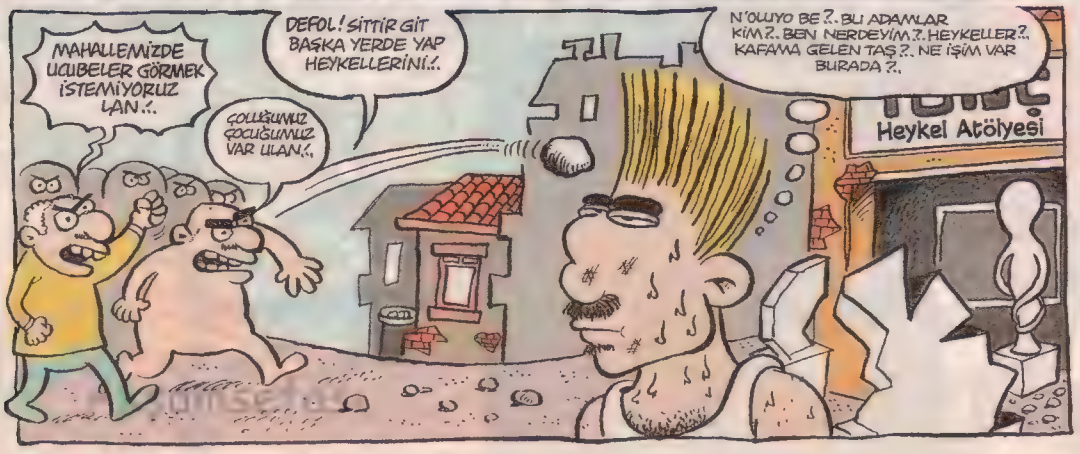
Hain evlat Ökkeş

CAN BARSLAN



NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

KAAN ERTEM



BİLİM

"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"

KOKO CAMBO

Ara Ara burda amatör müzik gruplarını tanıtacağım, bizi de tanıt diyen varsa, felatdelibalt@hotmail.com adresine bi imeyil gondertsin.

İLK TANITTIĞIM GRUP KENDİ GRUBUM OLUNCA, ACABA BİRAZ YÜZSÜZLÜK MÜ YAPIYORUM DEDİM AMA SONRA AMAAN KÖŞE BENİM DEĞİL Mİ, İSTERSEM VESİKALIK RESMİMİ KOYARIM YA DA RAHMETLİ DEDEMİN RESMİNİ KOYARIM DİYE DÜŞÜNÜP ÖEEH ÇOK UZUN CÜMLE OLDU TOPARLAYAMADIM DA ZATEN NEYSE İŞTE LİNKİ DE VERİP BİTİRİYORUM : www.myspace.com/baygonband

Düello hakemi geri sayıyor

Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

BELEDİYE BAŞKANININ MAKAMINDA, KASABANIN EN KIYMETLİ ARAZİSİ ÜZERİNDEN DEVAM EDEN MÜNAKAŞA YÜZYILLARA DAYANIYOR, YALNIZCA KAVGAYI VERENLERİN SURETLERİ DEĞİŞİYORDU.

BİR TARAFTA AÇGÖZLÜLÜĞÜ İLE KASABA AHALİSİ TARAFINDAN 'AYI' LAKABI İLE MÜKAFATLANDIRILMIŞ ORHAN BEY VARDI VE ARAZİNİN KENDİ AİLESİNE AİT OLDUĞU HUSUSUNDA ISRAR EDİYORDU.

İHTİLAFIN ÖTEKİ TARAFINDAKİ MESUD BEY AVRUPA'DA EĞİTİM ALMIŞ, GENÇ BİR TİCARET ERBABI OLMAKLA BİRLİKTE, YAKAYI KUMAR İLLETİNE KAPTIRMIŞ, MEVZUUBAHİS ARAZİYİ ELE GEÇİRMEYE MUHTAÇ OLMUŞTU.

MESUD BEY AVRUPA'DA ÖĞRENDİĞİ BİR İHTİLAF ÇÖZME METODUNU ORTAYA ATARAK ORHAN BEY'İ DÜELLO'YA DAVET ETTİ. ORHAN BEY ZERRE TEREDDÜT GÖSTERMEYEREK KABUL ETTİ.

BAŞKAN BEY ARTIK İLLALAH DİYEREK DÜELLO GÜNÜ VE SAATİNİ TESPİT ETTİ.

İKİ AÇGÖZLÜYÜ EVLERİNE GÖNDEREREK TELEFONA SARILDI.

BİR HAFTA SONRA DÜELLO GÜNÜNÜN SABAHI KASABAYA GELEN TRENDEN İNEN İKİ ESRARENGİZ ADAM, HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN BELEDİYE SARAYINA DOĞRU YÜRÜDÜLER.

İKİ ESRARENGİZ ADAMDAN SÖZ SAHİBİ OLANI BAŞKAN BEY'İN MAKAMINA ÇIKTI, BAŞKAN BEY, ESRARENGİZ ADAMA, HAKEMLİK YAPMASINI İSTEDİĞİ DÜELLO'NUN DAYANDIĞI HUSUMETİN TARİHÇESİNDEN BAHİS AÇTI.

DÜELLO VAKTİ GELDİĞİNDE, MESUD BEY GENÇ VE GÜZEL ZEVCESİNİN DUDAKLARINA ATEŞLİ BİR OPÜCÜK KONDURARAK VEDA ETTİ.

AYNI VAKİTTE AYI ORHAN BEY İKİZLERİNİ ALINLARINDAN ÖPÜP, GERİ GELMEMESİ DURUMUNDA BİRBİRLERİNE VE ANNELERİNE SAHİP ÇIKMALARI TELKİNİNDE BULUNDU.

AYI ORHAN BEY VE MESUD BEY'LER DÜELLO YERİNE VASIL OLDUKLARINDA BELEDİYE BAŞKANININ TAYİN ETTİĞİ HAKEM VE YARDIMCISI TARAFINDAN KARŞILANDILAR

HAKEM, FAZLA LAKIRDI SEVMEYEN MİZACINI DİREK MEVZUUYA GİREREK GÖSTERDİ. TARAFLARA KURALLARI ANLATTI.

VELHASIL ARTIK SIRADA SİLAHLARI SEÇMEK VARDI. EVVELA MESUD BEY HAKEMİN YARDIMCISININ TUTTUĞU ÇANTADAN GÖZÜNE KESTİRDİĞİ TABANCAYI DERİN BİR NEFES EŞLİĞİNDE ALDI.

Devamı haftaya...

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA-YANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

BASİT: Bir iş veya başka şeyler yaparken, biz onu hemen yapabiliyorsak işte o zaman ortaya çıkan şey ve biz rahat ederiz.

PATLICAN: Sokaktan gelen ve pencereden giren Barış Manço'nun şarkısındaki domates ve biberden sonraki ve Şakşuka şarkısının da içindeki lezzetli yemek bitkisi.

SU AYGIRI: Ormanların birikmiş havuz gibi yerlerinde istirahat eden önü, arkası ve yanları gemgeniş, sudayken yer altından giden, karanın üstüne çıkınca gene de giden çok şişman, kuyruksuz ve yayvan bir timsah.

VİNÇ: Devrilen şeyleri ya da devrilmemiş ama gene de onu ordan almamız lazım olan, araba, çok ağır ve büyük tipte demirleri yerinden oynatan kalın kuvvetli kollu araba.

KURT: Kırmızı görünce öfkelenen ve onun anneannesini yemek isteyen abur, edepsiz ve eğitimsiz polis köpeği.

BATERİ: İnce bir tahtayla neresine vurursanız orası hemen tabak veya tepsi gibi olan, gitar gibi bir elimizle boynundan tutmadan ve biz onu akordeon gibi boynumuza da asamadığımız gümbedekli cisim.

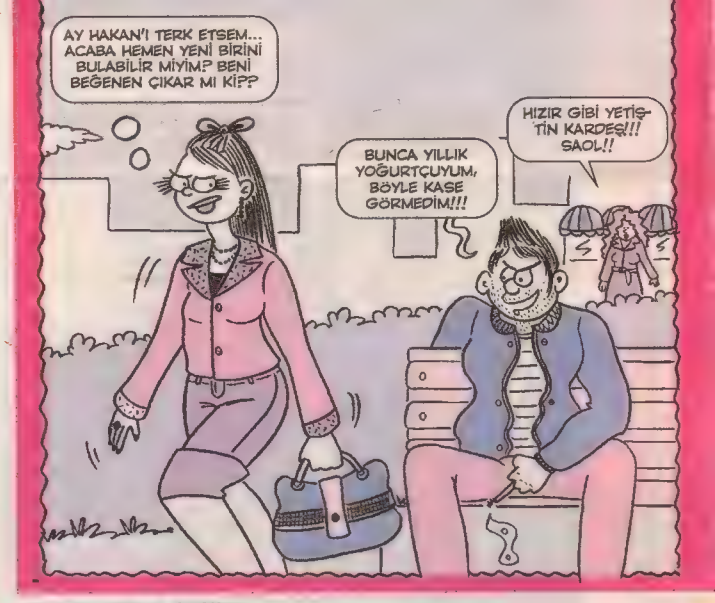
SÜNNETÇİ: Bazı insanların ucundan kenarından heykeltraşların da yaptığı gibi bir insanı çok az azaltan başka insan.

PİRE: O da aynen kedi gibi zıplayarak giden, kedi de bazen zıplıyor çünkü ve kediyle ne alakası var bunun diyeceksiniz ama herhalde kedi onun sırtında değli o kedinin sırtında yaşayan çok mini hayvansal böcek.

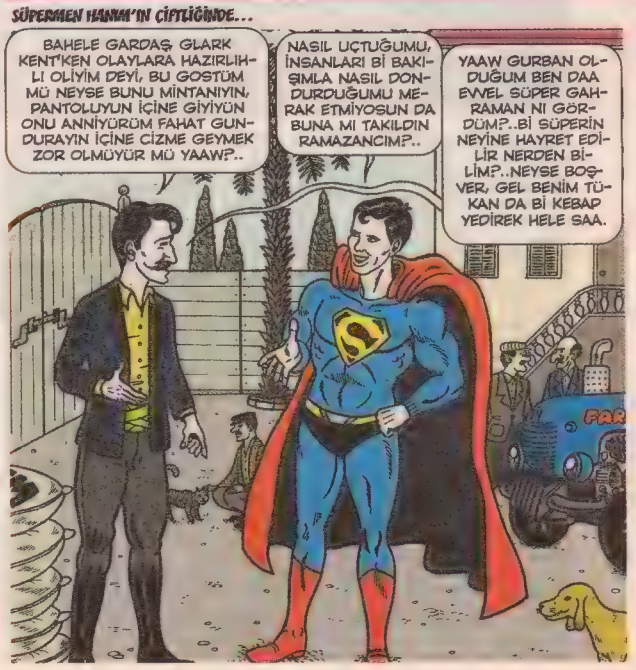
Ziftli Sütlaç

DİYO
BU KELEBEK E
ĞİNDAN YAPI
SİZE PEKTE
YIN ARSİDÜK
AYRICA YANIN
TİYON OLARA
DAN BİBLOSU
RUZ. YETMEZ
MADALYA YUT
SİZE Kİ ALEM
RAMŞTAYN G
(BOŞUNA KEN
MA TEZGAHTA
BEN SEPULTU
RİM.) ZIKIMIN
DİNLE KOZMİK
ŞUK... (PEKİ!)

İpek Özsüslü



SÜPERMEN HANIM'IN ÇİPTİĞİNDE...

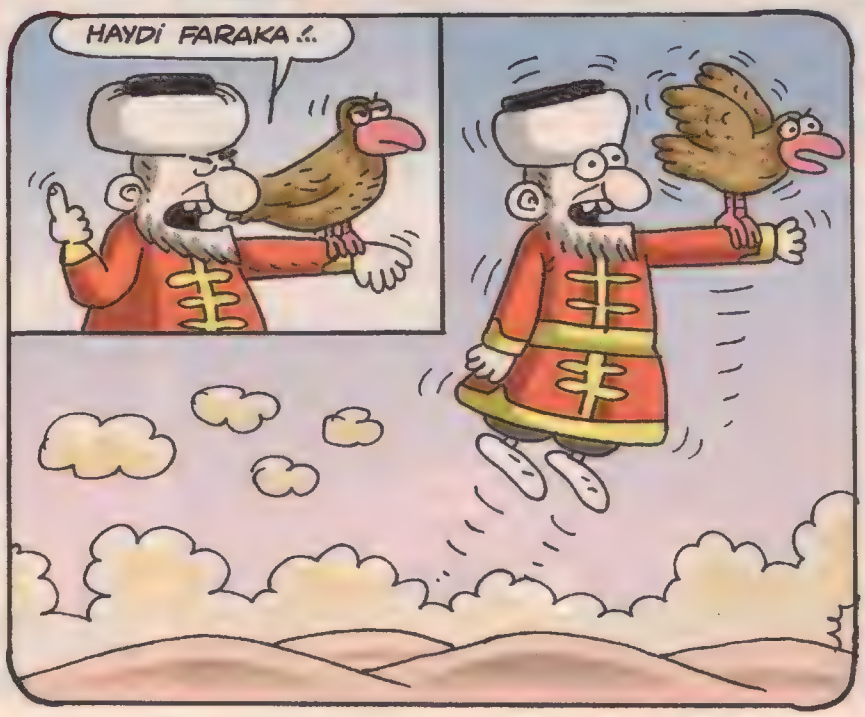


suatozkan@leman.com.tr

GÖKHAN DABAK

KIRTIK DEDEBEBİ

SUAT ÖZKAN



21 Ocak 2011 İşsizlik Maaşı SIRT MIRT

AHHHH, IMHHH

AAAAAAAHH ÇOK AĞRIYO YA BU NEDİR AHHH!

AAHHHH

BAKAN YOK İLGİLENEN YOK!

AAAAH!

ÖLSEK KİMSENİN UMRUNDA DİİL VALLA!

IMIH IHIIHIHI IMH

OFFYA! NEFES ALIRKEN BİLE AĞRIYO Bİ AĞRI KESİCİ İÇEYİMDE, HAH MAŞELLİK...

BU NE YAA, BİTMİŞ ŞEYİ BUZ ODLABINA KOYMAK NE YA! AAAAAAH MEYVEEE

MEYVEEEE!

BÖHÖÖÖÖ

HA! NOLUYO LAN MEYVEE SIRTIM ÇOK AĞRIYO, AĞRI KESİCİ DE YOK ÜHÜĞÜ

IMHH, BURDA UYUYA KALMIŞIM, NOOLDU BEBİŞİM GEL ÜŞÜMÜSSÜN

MUCK IMH, GETİR BAKIYIM O POPOYU IMH

NAPIYOSUN SEN YA! GEKİL!

NE BAĞRIYOSUN KIZIM YA, SEKS AĞRILARINI UNUTTURUR DİYE YANİ, İYİ NİYETİMLE.....

Bİ KAÇ SAAT SONRA

MEYVEEM, HADİ KALK, BİŞEYLER HAZIRLADIM, YE DE ÜSTÜNE AĞRI KESİCİ İĞ, HADİ BEBİŞİM...

Bİ DE VİKS SÜRERİM SIRTINA, ÜSÜTMÜŞSÜN SICAK HAVLUYLA DA SARARIZ

İYİ Mİ MEYVEM?

EHELE EHEH...

MEYVEM, SABAH ÖYLE BAĞIRDIM DİYE KIRILMADIN DİMİ?

O ZAMAN CANIM ÇOK YANIYODU, AMA EĞER İSTERSEN ŞİMDİ TELAFİ EDEBİLİRİZ HA EHEHEHEHE...

YOK CANIM, SEN DİNLEN ŞİMDİ İYİLEŞ...

VİKS

VİKS KOK

VİKS KOK

HA MEYVE EHEHEH

ÇİFTLEŞME İĞİN KOKU SALGILIYORUM GELDİMİ HA EHEHEH?

SONRA...

SONRA SONRA...

VİKS

ÖKSÜN AĞRIYA

EKMEK BULAMIYOLARSA ZIKKIMIN KÖKÜNÜ...

SARAYI BASMIŞLAR MARIE, ARKANDALAR!..

YANİ PASTA YESİNLER..!

ÖĞRETMENİM, BARIŞ GEVİŞ GETİRİYO ..!

NEŞELİ!

AKILLI!

UTANGAÇ!

SİNİRLİ!

YAKIŞIKLI, ROMANTİK!

BİLGİN!

UYKUCU!

BOĞA GİBİ GÜÇLÜ!

KALK LAN YATAĞIMIZDAN!

EKMEĞİNİ ELİNE ALMIŞ!

N'OLUYO YA?!

HA UYANDIN MI; BEN DE SANA NOT YAZIYODUM!

ÖYLE TATLI UYU

EMİRHAN PERVER

E BUNUN KOLU BACAĞI NERDE OLMM, SİPARİŞİ YOLLİCAZ...

ELİM AYAĞIM UYUŞTU, UĞRAŞAMICAM, BÖYLE YOLLA GİTSİN!..

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

LAN LAN LAAN!.. SAKIN İLERLEME... LAZERE DEĞİYON LAN!.. KOCA KÖTÜNÜ HESAP ETMEDİK, ALARMI ÇALDIRACAN, GELME!..

BAK BEN DE BUNU ATLADIM ABİ... HALBUKİM ÇEVREMDEKİLER BANA HEP DERDİ Kİ, SENDE LATİN KIÇI VAR.. BÖYLE ÇIKIK VE YUVARLAK...

LATİN KIÇINA VURAYIM SENİN!.. KAL ORADA!..

GIDA PAZARI

BU NE BİÇİM ESNAFLIK HA!..BİR DAHA GÖRMİYCEM... CEZALISIN, DOĞRU ODANA!.. HADİ!..

ESNAF VE SANATKARLAR ODASI

EKMEK PARASI DEDİK, KUZEY AVRUPA ÜLKELERİNE GELDİK, LAKİN BURANIN STANDARTLARI DA NE ZORLADI BENİ BE...BÜTÜN ARAÇ GEREÇ BU SIRIKLARA GÖRE YAPILMIŞ BOKYİYENİN YERİNDE...

ARKADAŞLAR KUSURA BAKMAYIN, SİZE DE ARKAMI DÖNDÜM AMA...

YAA LÜTFEN, HİÇ OLUR MU ÖYLE ŞEY... NASIL İSTERSENİZ YANI...

BİZ ÖNEM VERMEYİZ BÖYLE ŞEYLERE ...

KİŞİ BAZEN ARKASINI DÖNMEK ZORUNDA KALABİLİR..İNSANLIK HALİ...

HADİ BAKİM, SEVİŞİN DE BARIŞIN... MAHKEME FALAN UĞRAŞMAYIN HİÇ... GAVGADAN SONRAKİ SEKS ÇOK ZEVKLİ OLUR. BİZ HANIMLA YAPARIZ DA BAZEN BARIŞMA SEKSİ... PEK DATLI, TAVSİYE EDERİM!

BAKTIM HATUN ARKASINI DÖNDÜ, OMUZUNDAN TUTTUM ÇEVİRDİM BUNU, DEDİM Kİ AŞK HİÇBİR ZAMAN PİŞMAN OLMAMAKTIR !..

HOÇAM BEN DE DÜN KADINI ALDIM ARABAYA.. ARKA KOLTUKTA Bİ DEMET KIR ÇİÇEĞİ VAR.. VERDİM BUKETİ, NASI ŞAŞIRDI!..

İYİYMİŞ.. DÜN DE BENİMKİ UYUYODU YANIMDA.. SABAHA KARŞI UYANDIRDIM... DEDİM KALK.. BERABER GÜNEŞİN DOĞUŞUNU SEYRETCEZ. İNAT ETME...

MEĞER ROMANTİKLER DE KARI MUHABBETİ YAPIYOMUŞ AMA, ÇOK SIKICI LAN!..

Bumerang TEOREMİ

GÜNERİGOĞLU

BİZLER VAKTİYLE KARİKATÜRCÜ OLARAK YETİŞİRKEN DEĞERLİ USTALARDAN DİĞER BAZI UĞRAŞLAR DA DONANDIK... MESELA BENİM EK EĞİTİMLERİMDEN BİRİ "MUHABBETÇİ-BAĞLAMACI" DALI İDİ... BU DONANIMLA VE DURMAYAN ÇENEMLE UZUN YILLAR KARIN TOKLUĞUNA MUHABBETÇİLİK YAPTIM...

СУВОРОВО

TAA Kİ, ŞİMDİLERDE BU BUMERANG TEOREMİNİ BULANA KADAR... SANAL ALEM GİBİ FEYS FEYSE DEĞİL, O ZAMANLAR MASA ÂLEMİNDE YÜZ YÜZE BEŞ DUYUYLA YAPILIRDI MUHABBET...

GÜZEL DEMLERDİ, GÜZEL USTALAR, İNSANLAR TANIDIK, HOŞ MUHABBETLER YAŞADIK...

50 SAYI ÖNCE ÇİZDİĞİM "İLKESİZLİĞİN DANSI" BÖLÜMÜNDE İLKESİZLİĞİN HERŞEYİ SARDIĞINI BELİRTMİŞ, ELLERİMİ 80 CM. ÖNE UZATIP YERİMDE DÖNMÜŞ...

160 cm.

..160 CM. DAİRESEL ALAN HARİCİNDE İLKESİZLİK MEVCUT DEMİŞDİM.

İŞTE BU İLKESİZLİĞİN SONUCU OLARAK İNSANLAR ARTI-EKSİ YA DA POZİTİF-NEGATİF OLMA KUTUPLARINI KAYBETTİLER, NÖTRLEŞTİLER... NETİCEDE ARTI-EKSİ DE BİR İLKEDİR...

İŞTE BU MİNVALDE BUMERANG TEOREMİNİ DEVREYE SOKUYORUM..!

BİR MUHABBETTE COŞKU VE ENERJİ YARATIRKEN KARŞINDA DURAN İNSANLARI İYİ SEÇ...

TUTMAZLARSA, COŞKU VE MUHABBETİN ENERJİSİ BUMERANG ETKİSİNE GİRER...

...RAK, ARTARAK SANA GERİ DÖNER...

TONKKK

TUTAMAZSIN VE KENDİ ENERJİN, COŞKUN SENİ YERE SERER..!

BİR HAFTA YERİNDEN KALKAMAZSIN...

KARŞINDAKİ İNSANLAR NÖTR YANİ KUTUPSUZSA, ÇOK FAZLA DEĞİL, AZ BİR COŞKU VERMELİSİN...

ANCAK O ZAMAN "AY ÇOK EĞLENDİK, ÇOK EĞLENCELİ" DERLER...

BUNLARIN EĞLENCE DOZLARI DA NÖTRDÜR YANİ...

HATIRLARIM DA BİR KERESİNDE BİR AHBAP DÜĞÜNÜNDE CEZBEYLE TEPİLEN HORONLAR VE KASAP HAVASI SONRASI BİR BAKTIM Kİ;

ONİROOO İTANEE TA LİSMONİSAMEEE..

ABİ SALON GAPANDI, HERKEŞ GETTİ...

DÜĞÜN SALONUNDA YALNIZCA BEN KALMIŞIM, BIRAKMIŞ GİTMİŞ BENİ DÜĞÜN ALAYI... O HALDE KAFA 1500, KAÇ KEZ DÖNMÜŞÜMDÜR BİR BAŞIMA MEYDANDA KİMBİLİR... SALONU SÜPÜRENLER UYANDIRMASA SABAHA KADAR MANYAK GİBİ HALAY ÇEKECEKTİM TEK BAŞIMA...

VE YİNE BUMERANG BANA PATLADI GECEDEN BERİ ALAYINI COŞTURMAMIN ÖDÜLÜ BU MUYDU? BİR AY İNZİVAYA ÇEKİLDİM DE ANCA TOPARLANDIM...

ŞEYH GALİP

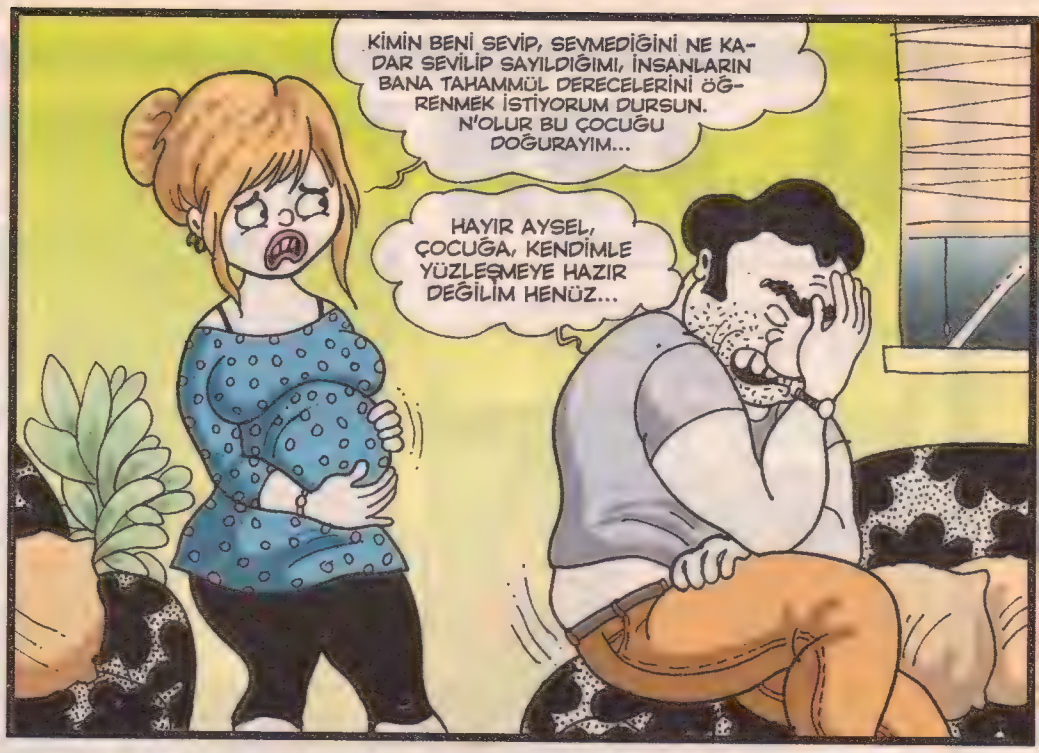
ARTIK ANLADIM Kİ BU ZAMANDA EN GÜVENLİSİ; KARŞINDA KİMSE OLMADAN YARATTIĞIN COŞKU VE ENERJİDİR... BÖYLECE BUMERANGI KİMSENİN TUTMAYACAĞINI DAHA KESİN BİLİRSİN...

TUP

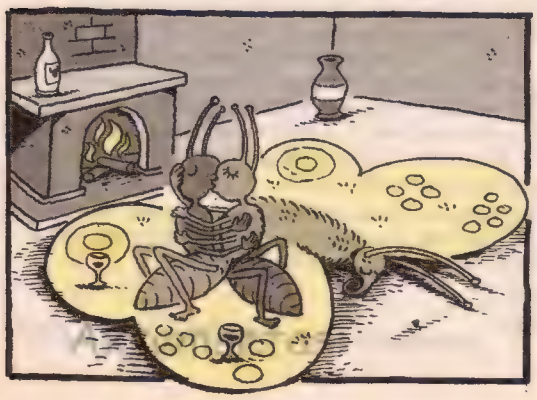
VE GİTTİĞİ AYNI HIZIYLA ARTMADAN GERİ DÖNER, KOLAYCA TUTARSIN...

*Coşku ve enerji bumerangımı benim hayatımda birkaç kişi tuttu şimdiye kadar, yeri gelirse bahsederim onlardan...

RAMİZE ERER



Erhan Candan



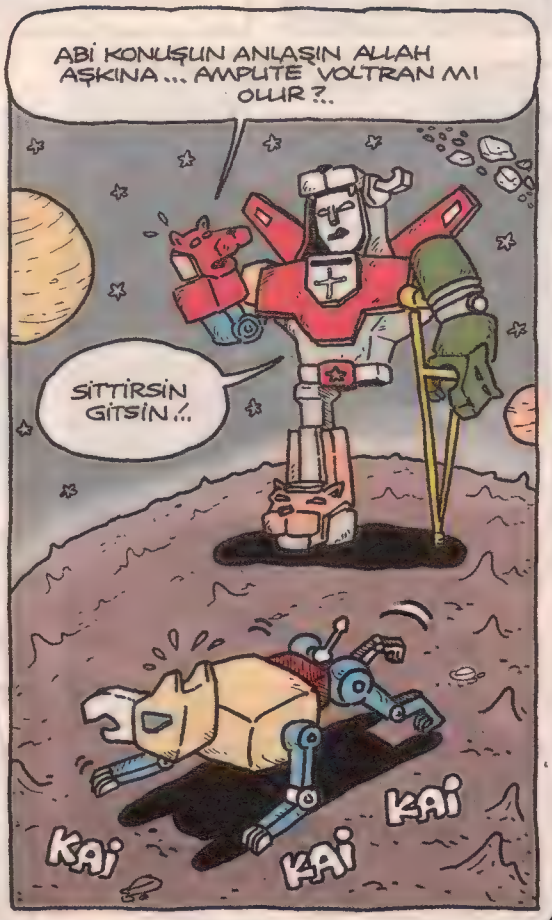
GEÇEN DURAKTA OTOBÜS BEKLERKEN Bİ KADIN YAPTI BU HAREKETİ BANA!

BÖYLE DELİLER TÜRETTİ BU İKTİDARIN SİGARA DÜŞMANLIĞI DA!.. ANASINI SATİİM 4 TANE CEP TELEFONUYLA GEZER, LAPTOP, VİRALES, VINN MINN HER Bİ BOKU KULLANIR. RADYOAKTİVİTENİN, RADYASYONUN DİKALASINI EMER, SİGARAYI GÖRÜNCE DE AKLI GİDER, PASİF İÇİCİYİM, KANSER OLCAM FELAN DİYE!. AKIL HASTALARI!..

Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

TÜRK ARİSTOKRASİSİ



Toka

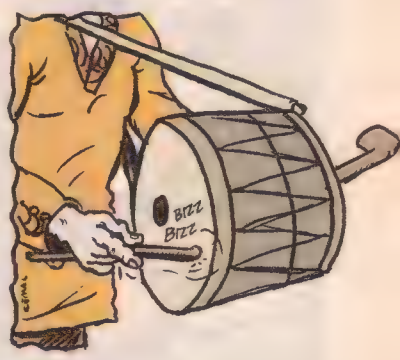
● Güm çıtak çıtak, gümbele çıt çıtak sevgili arkadaşlar.

● Çalsın dağullar... Geçende yeni bişey öğrendim, o yüzden sevinç içerisindeyim. Bak şindi: Düğün davulu çalmak için hani? İki odun kullanılır hani? Biri kaskalın, halk arasında *tokmak*, yüksek sosyetede 'lö tocmac' diye bilinir hani? Dağulun sesinin uzaktan en hoş gelmesinin sebebidir tokmak, abandon olduu için. Bunu herkeş gibi ben de biliyodum da, digerinin adı ne peki, esas sen onu biliyon mu? Söylüyom bak hazırsan: .. BIZBIZ.. Evet efendim, 'Bızbız'. İnce olan hani... Bızbız'mış onun adı. Çok güzel isimmiş, de mi?.. Ne? Ne didin? '*Ne var ondan, ben zaten ona 'bızbız' dendiğini biliyodum*' mu didin? Aşkolsun, madem biliyodundu, bana niye demedin? Ben yeni bişey öğrenince hemen neşeli orangutan gibi koşarak gelip sana da diyom ama, bak yeni bişeyden haberim oldu diye... sen niye bildiğin bi bilgi saklıyosunuz benden. Çok ayıp. İstesem şu an küsebilirim... Küseceğim. Küst.. aha da küstüm gitti.

● Uzun süre de küs kalamıyom ben hiç. Hadi hemen tekrar geri barışalım baari. Amaaan üç günlük dünyada da küsmek ne biçim bişey zaten, mel gibi.

● Peki küstüün insanla aynı evdeyken kaç gün, kaç saat veya dakka küs kalabiliyosun? Mesela o tuvalette, sen de o sırada koridordan geçiyosun... sesi geliyo onun içerden... O an sen hüzünlenmiyo musun hiç? Canım yaa, yazık, şimdi ne kadar zor günler yaşıyodur, umarım iyidir, herşey yolunda gidiyodur diye filan üzülmüyo musun o orda o durumdayken? Küsmenin ne saçmasapan bişey olduunu düşünüp, tuvaletin kapısını açıp, ona oracıkta sarılıp barışasın gelmiyo mu? Sonra o fevri kokuyu duyumsayınca hemen iyi ki de küsmüşüm ben bu pise diye geri küsesin gelmiyo mu? Evet, dışarı çıkınca barışmak belki daha doğru. Ama işte ben uzun süre küsük kalmaya dayanamıyorum ve ben o tuvaletteyken içeri dalınca burnumun diree nası sızlıyo o an üzüntüden, bilemezsin.

● '*Hovardalar enseye salar püsküllü*' diye şarkı var. Altın Mikrafon şarkı yarışmaları zamanından. Ben onu yıllarca 'hovardalar enseye salar küsküyü' diye anlayıp, pırstımdı. Bi arkadaşım da demedi ki 'nurgül o öyle değil o' diye. Oysa ben onların yanlış bildiği şarkı türküyü, misal 'onyedi belli Şaziye'yi, 'onyedi benli Şaziye' diye düzeltmek olsun, 'dudaksız gelin olmaz' değil, 'dudaksız gelir olmaz' diye olsun, hep düzelttimdi. Bence arkadaş arkadaşı düzeltmesinde bi sakınca olmamalı.



● '*Küsersen küllü kümese gir*' diyen arkadaşla sohbet etmeyi özledim. Özüm özüm özledim hemi de.

● Kötü evsaybi, insanı evsaybi yapırır diyesiler. E o vakıt kötü evsaybi, aslında en ideal bi evsaybi he mi?

● Yürümeyen yürüyen merdivene binmek ne pis bişey, aybetoyunmübarek. Fantom ağrı gibi. Yok ama var, var ama yok, yürümesi gerek ama duruyo, yol alcan sanıyosun ama aldırmıyo meret. Bi boşluk, bi boşluk sorma. Ben yürümeyen yürüyen merdivene binince mesela bütün günüm mahıf oluyo. O günüm yanıp bitiyo, bi iş yapamaz oluyorum. Hep havada asılı kalma duygusu. Tüm gün... Kararlı bi şekilde bi yöne dooru yürürken, bi büyü tarafından belinden tutulup havaya kaldırılmış çocuk gibi oluyorum. Çünkü o duygu, tam o duygu. Gittirtmiyo beni eşşoolueşhek. La bırak?!..

● Bızbız!

● İğrenç Dallas'ın Sevgili Babi'si... Onca arsızın, onca aymaz hunharın içinde o saçların nası haala da daha gür senin Babi? Babimiz bizim. Nası niye gür o saçlar haala? Hiç mi sıkılmadın, hiç mi üzülmedin etrafında olup bitenlere? Saçların çevrendeki onca hayınlığa rağmen santimetreye dört trilyon tane gür. Yalandan değil, samimi bi iyisin belli ki. Toktamış, olmuş bi iyisin. Belli bi mesafede duran, kendini yormadan iyi kalabilen, hırs yahut kin yapmaya tenezzül etmeyen, aşkın bi Babisin zaar. Yoksa çok aşırı duyarlısın da bütün gün iyi iyi dolaşıp onca pisin içinde, sonra saçlar dökülmesin diye gece yatmadan saçlarına sarımsak mı sürüyosun, bademyağıynan mı uvalıyosun o iyilik dolu kafanı Babicim? Babi... Sana bi şişe saf badem yağı yolluyorum, helali hoş olsun. İyisin sen, iyi kal. Hem pislerin içinde tekiyi olup, hem de gürlük barındıran bi sen varsın yabancılardan bildiğimiz Babi.

● İsmi Deniz olanlarda bi enginlik, hep bi derinlik var herhal, he mi? Ben hiç yüzeysel, sıkıcı Deniz tanımıyorum mesela. Raslantı mı bu, yoksa o öyle özel bişey mi?

● Bız...

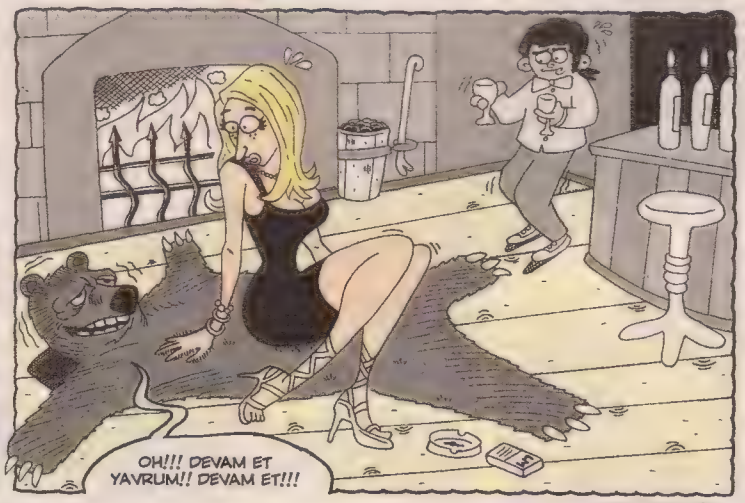
● Bız?

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

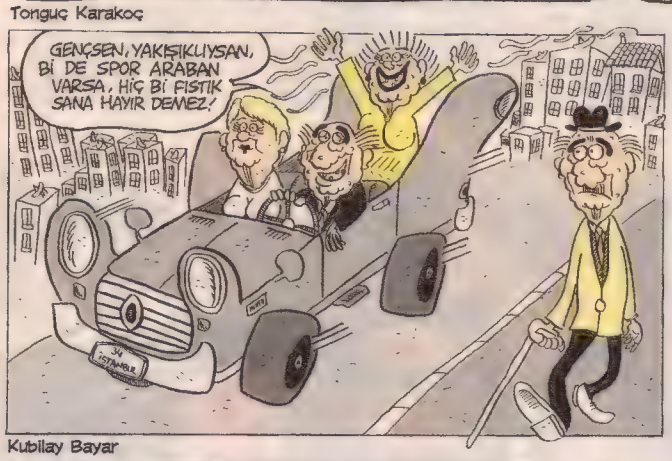
D.Devrim Akıncı

Şermin-Şadi

Tonguç Karakoç



Ersin Gündoğdu



Kubilay Bayar

Yurdun Erdoğan

Harun Tekdal

Çağdaş Ural

İMZA GÜNÜ

KOLEKSİYON VE HATIRA OLARAK SAKLAMAK İSTEYENLER İÇİN

1000. SAYI İMZASI VE SÖYLEŞİ

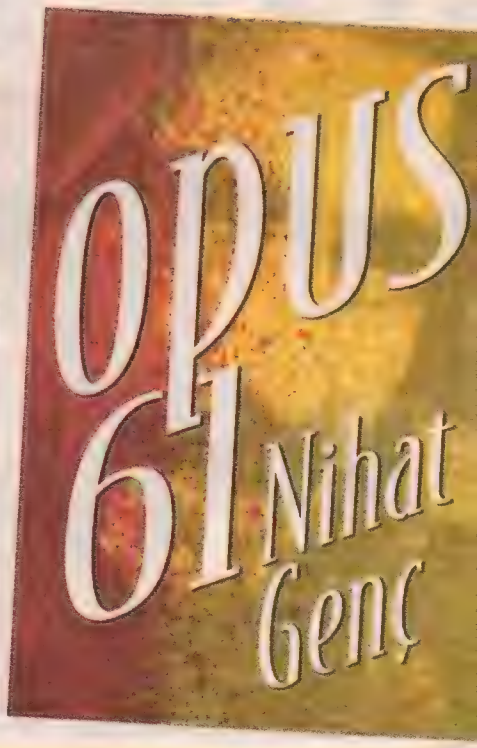
29 OCAK Cumartesi
16.00 Metro City

D&R

30 OCAK Pazar
16.00 CKM
(Caddebostan Kültür Merkezi)

D&R

Hepimiz D&R'lerdeyiz...



Sayı: 1002
26 Ocak 2011 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

1000. SAYI ŞUBAT ORTASINA KADAR TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

ATİLLA ATALAY, GÜNERİ İÇOĞLU, SEFER SELVİ, BAHADIR BOYSAL, SUAT ÖZKAN, VEDAT ÖZDEMİROĞLU, DR. MURAT KAYA, DERYA SAYIN, ERDİL YAŞAROĞLU, FEYHAN GÜVER, MET-ÜST, METİN KAÇAN, BAHADIR BARUTER, SELÇUK ERDEM, NİHAT GENÇ, GALİP TEKİN, BEHİÇ PEK, NURİ ÇETİN, ASLAN ÖZDEMİR, İPEK ÖZSÜSLÜ, BETÜL, CEMİL CAHİT, NİLGÜN ÜSTÜN, FELAT DELİBALTA, BARIŞ UYGUR, ERHAN CANDAN, DOĞAN PEHLEVAN, ERTUĞRUL ÖZKÖK, KEMAL KILIÇDAROĞLU, RAMİZE ERER, TUNCEL KURTİZ, CEBRAİL OKCU, FİKRET ÖZDEMİR, ERCÜMENT MENEMEN, SONER GÜNDAY, NURGÜL KAAN, ABDÜL, CEMAL SÖYLEYEN, EMİRHAN PERKER, GÖKHAN DABAK, EZGİ AKSOY, LATUFF, MELDA ONUR, FATİH ALTAYLI...

2 Şubat 2011 Çarşamba Sayı: 2011/6 1.75 TL (KDV Dahil)

1003

LeMan

K.K.T.C 2 TL.

mısır bombası

LeMan yine yapacağını yaptı Mübarek rejimini atlattı ve...

MÜBAREREK'İN DONUNU B.KU KURUMADAN ELE GEÇİRDİ...

CHP'li milletvekili İsa Gök, sandığa gitmeden iktidara gelmenin formülünü buldu gibi.

Başbakan Erdoğan: Halk başkanlık sistemini tartışmalı? Bundan kaçmak, çekinmek demokratlığa terstir..!!!

BBC 'den Erdoğan Belgeseli...

Ankara Beypazarı, havuç toplamaya giden işçileri taşıyan minibüs kaza yaptı..11 işçi öldü.

Başbakanı protesto etmek için Dolmabahçe'ye yürümek isteyen öğrencilere polis sert müdahale etti. Aynı sıralarda Erdoğan, seçilmiş öğrencilere "Empati" öğütü veriyordu. Ama otobüslerle Erzurum'a gelen öğrenciler kente bile sokulmadı.

"Bir Ermeni Var" adlı kitabın yazarı Adem Yavuz Arslan'a bir paket içinde dört kurşun ve Samast beresi gönderildi.

AKSARAY PAŞAOĞLU

KIŞ OYUNLARINDA MÜTHİŞ REKOR! ALTI GÜNDÜR TEK ÜNİVERSİTELİ DAYAK YEMEDİ.

25. Dünya Üniversiteler Kış Oyunları, adrenalinimi inanılmaz yükseltiyor. İzlerken zaman zaman kendimi sokağa atıp bir süre çılgınca kayak yapıyorum. Çam esintili bembeyaz tepelerden uçarcasına inerken etkileyici gözlerimi yumup **Erzurum**'da olduğumu düşlüyorum. Aslında nerede miyim? **İsviçre'nin Davos kentinde.** Ünlü **Post Hotel**'de konaklıyorum. Yemekler hem harika, hem sudan ucuz. Bir kişi **250-300 dolara** çıkmanız bile mümkün. **Mercedes S** serisinden bir de oto kiraladım. **Haftalık kirası 10 bin dolar.** Gönlümce geziyorum. Anlayacağınız, neredeyse su katılmamış bir dadaş kadar mutluyum. **Teşekkürler Davos.**

VARSIN TENCERE KAYNAMASIN

Davos'a gelmeden önce, **Paris**'te **Daily Mail** muhabiri arkadaşım **Laura Powell**'la buluştum. Çekici Laura, orada beni çağımızın en büyük buluşlarından biriyle, **Harvard Üniversitesi**'nden **David Edwards**'ın **"Le Whaf"** adlı mucizevi icadıyla tanıştırdı. Cihaz yuvarlak bir akvaryuma benziyor. Çalıştığında üzerinden dumanlar yükseliyor. Siz, o dumanları solumaya başlıyorsunuz ve karnınızı bu şekilde doyuruyorsunuz. **Dumanlar lezzet olarak inanılmaz zengin, kalori olarak ise son derece za yıf.** Asla şişmanlatmıyor. Ben, iki ü porsiyon duman yedim. **Veya em dim.** Hiç şişkinlik yapmadı. Kısacas binlerce yıllık o ilkel **"yemek yeme** dönemi kapanıyor, yepyeni, moder bir **"yemek soluma"** çağı başlıyo Bunu, yaşadığınız kentte, yüzünüzü lokantaların havalandırmalarına y da seyyar sokak köftecilerinin ızga raları üzerine uzatarak deneyebili siniz. **Teşekkürler Harvard.**

Komşefası

Batman

AKP Batman milletvekili Ahmet İnal, Mustafa-Der'i ziyaret ettiğini kabul etti. "Gittiğimiz legal bir dernek. Bizimki bir çay içimlik ziyaret" dedi..

Hrant Dink cinayetinde son aşama. Cumhurbaşkanı Gül, Hrant Dink cinayetini araştırmak için DDK'yi devreye soktu!?

AMAN DİKKAT: Obama: "Mısır halkıyla dayanışma içinde olacağız..."

ABD, İsrail ve diğer batılıların zulmü, işgali, sömürüsü, tecavüzü altında inleyip duran Ortadoğu silkiniyor...

DEV RESTORANDAN TÜRKLERE BÜYÜK KIYAK

Bu arada hârika bir şey daha oldu. **İngiltere**'nin **Lancashire** bölgesindeki **McDonald's** restoranı yeni bir uygulamaya geçti. Bundan böyle, akşamları, saat 19.00'dan sonra restorana gelen **"serseri giyimli"** müşterilere servis yapılmayacak. Sadece kravatlı ve takım elbiseli, **yâni insan gibi insanlara hizmet verilecek.** Ben o restorana zaten rahatça girip çıkabiliyorum. Ama şimdi daha da rahatım. Biliyorum, siz şimdi refleks olarak **"Bu bizi hiç ilgilendirmiyor ki."** diyeceksiniz. Bence çok ilgilendiriyor. Nasıl mı? Bakınız, Türkiye'deki hiç bir McDonald's restoranında böyle bir uygulama yok ve benim vatandaşlarımın büyük çoğunluğu istedikleri restorana mâlum kıyafetleriyle girebiliyorlar. Bilmem anlatabildim mi? **Teşekkürler McDonald's.**

Behiç Pek

Akşamsefası

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

SADECE ENTELLEKTÜEL OKUR İÇİN BİR DARAL ÖYKÜSÜ...ANLAYANLAR ANLAMAYANLARA ANLATSIN...

DARAL, ORUÇ TUTACAĞI YERİ KİMSEYE SÖYLEMEDİĞİ İÇİN ONU MERAK EDENLERİN CEP, MSN, FACEBOOK, TWITTER'DAKİ TRAFİĞİ DARAL'IN MEDYA ORUCUNDAKİ TASARRUFUN KAT KAT ÜSTÜNE ÇIKTI... ORUCUN BİTİMİNDEN 10 GÜN BİLE SONRA ORTAYA ÇIKMAYIŞI İLE EMNİYETE HABER VERİLDİ... 12. GÜNDE ORMAN EVLERİNDE DEPRESYON HALİNDE BULUNUP KLİNİĞE KALDIRILDI... ORUCUN 31 GÜNÜNDE ORMAN EVİNDE ODA KAPI KOLUNUN ÇIKMASI SONUCUNDA ODADA HAPİS KALDIĞI, CEP TELEFONU OLMADIĞI İÇİN KİMSEYE DE HABER VEREMEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI... PSİKİATRİSİ TARAFINDAN BİR DAHA ORUÇ YASAKLANDI...

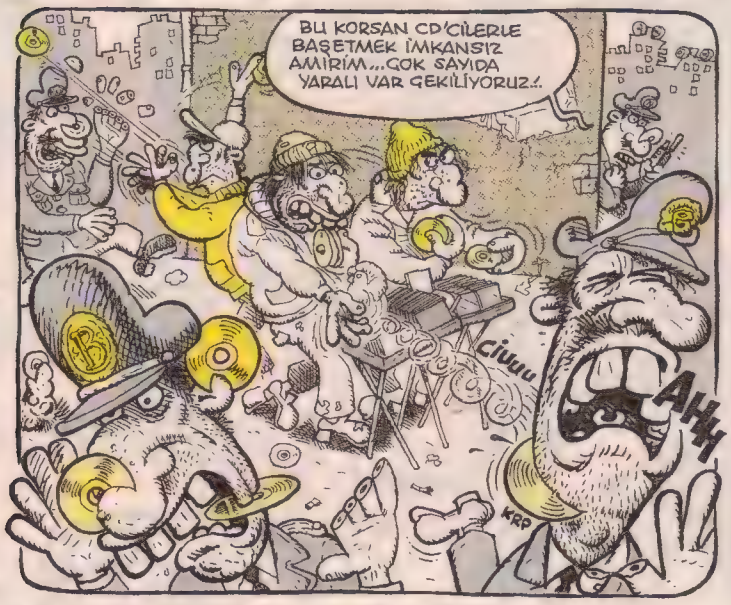
FELAT DELİBALTA

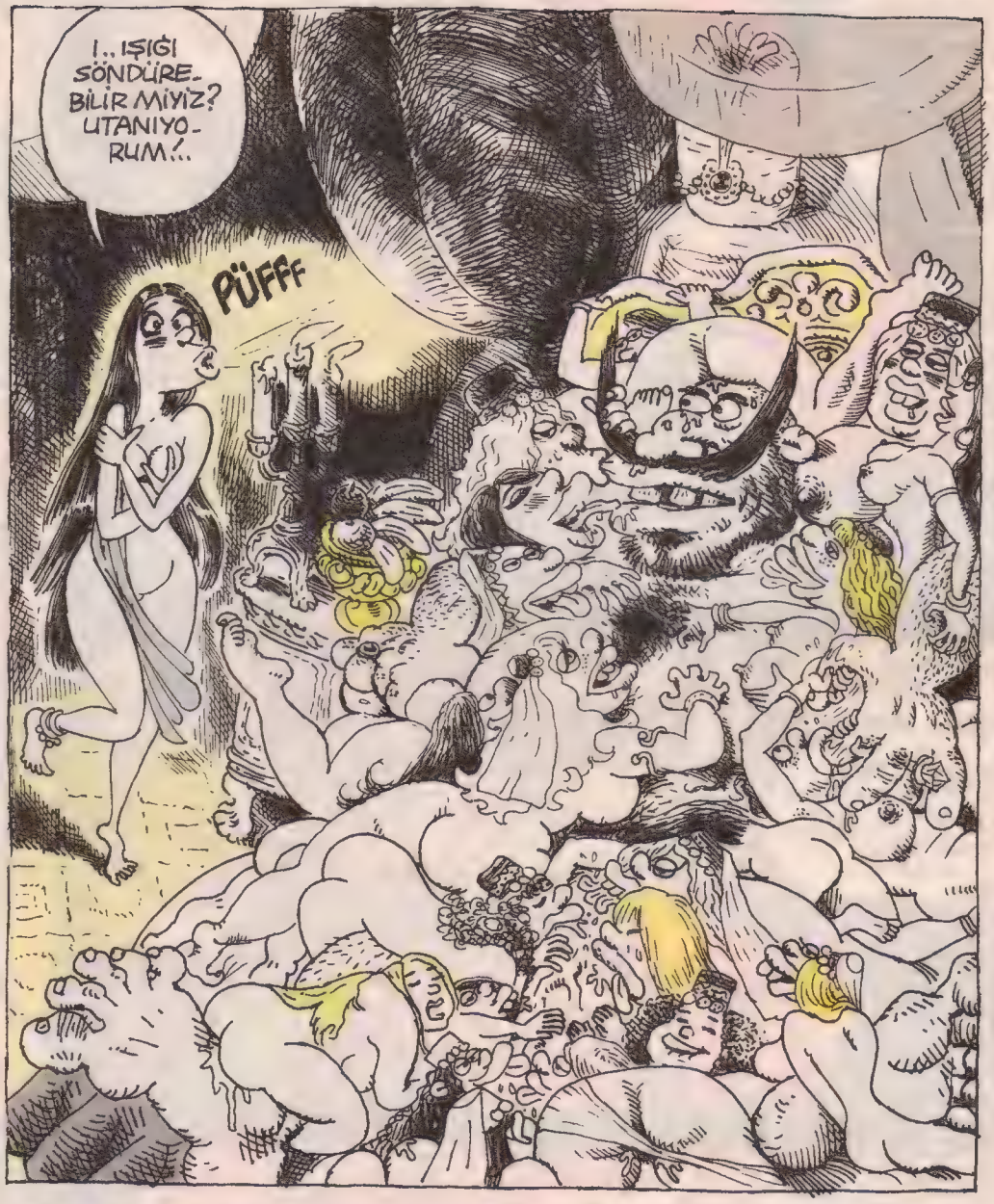
"ALTI YAŞINDAKİ EVLERDEN IRAK"

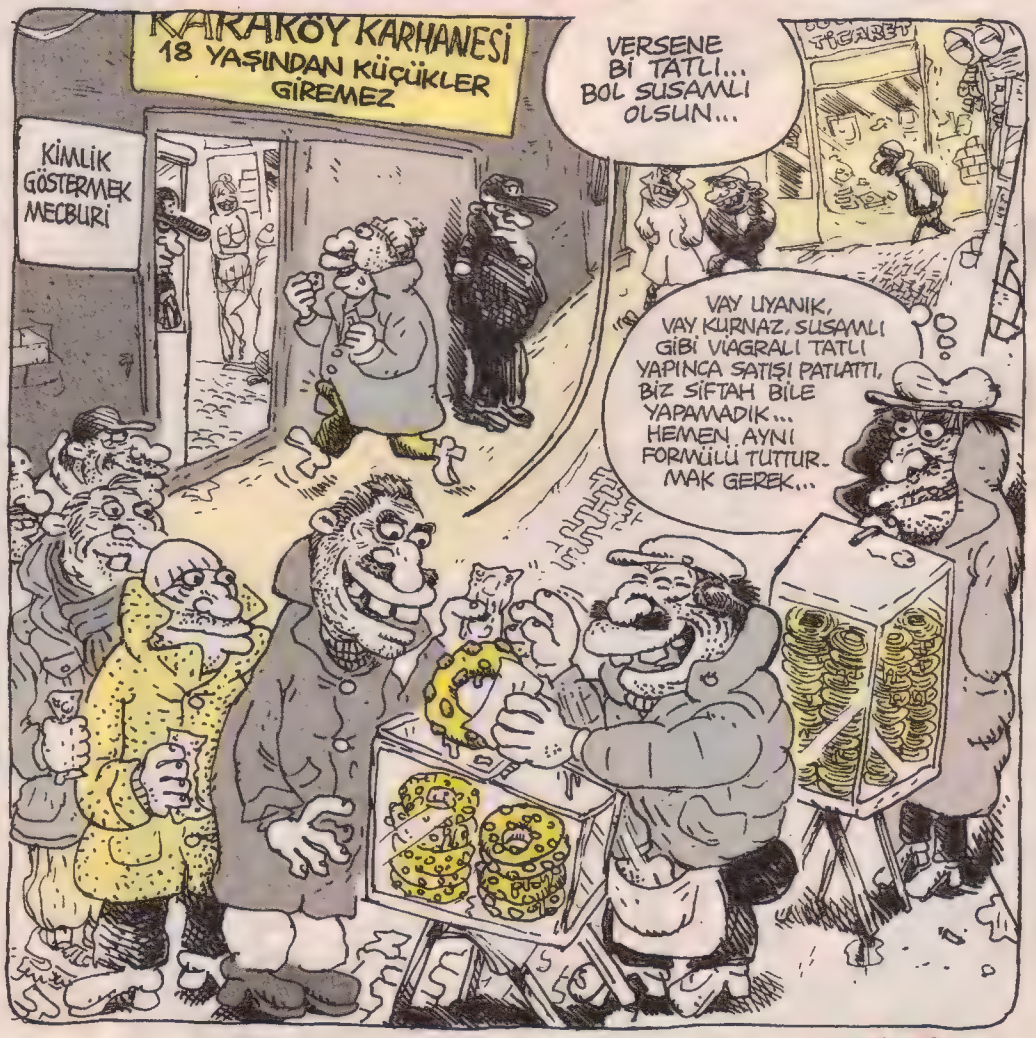
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

PEYDAH

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



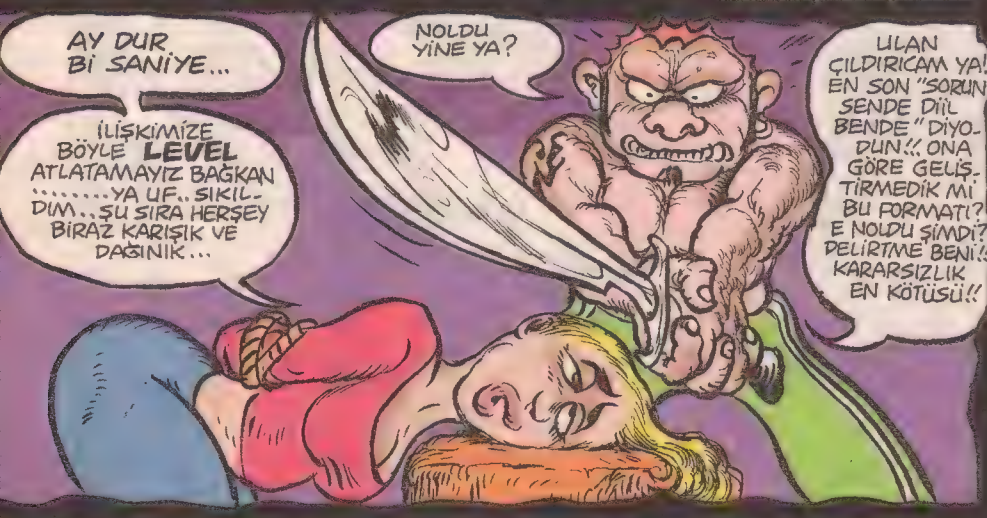


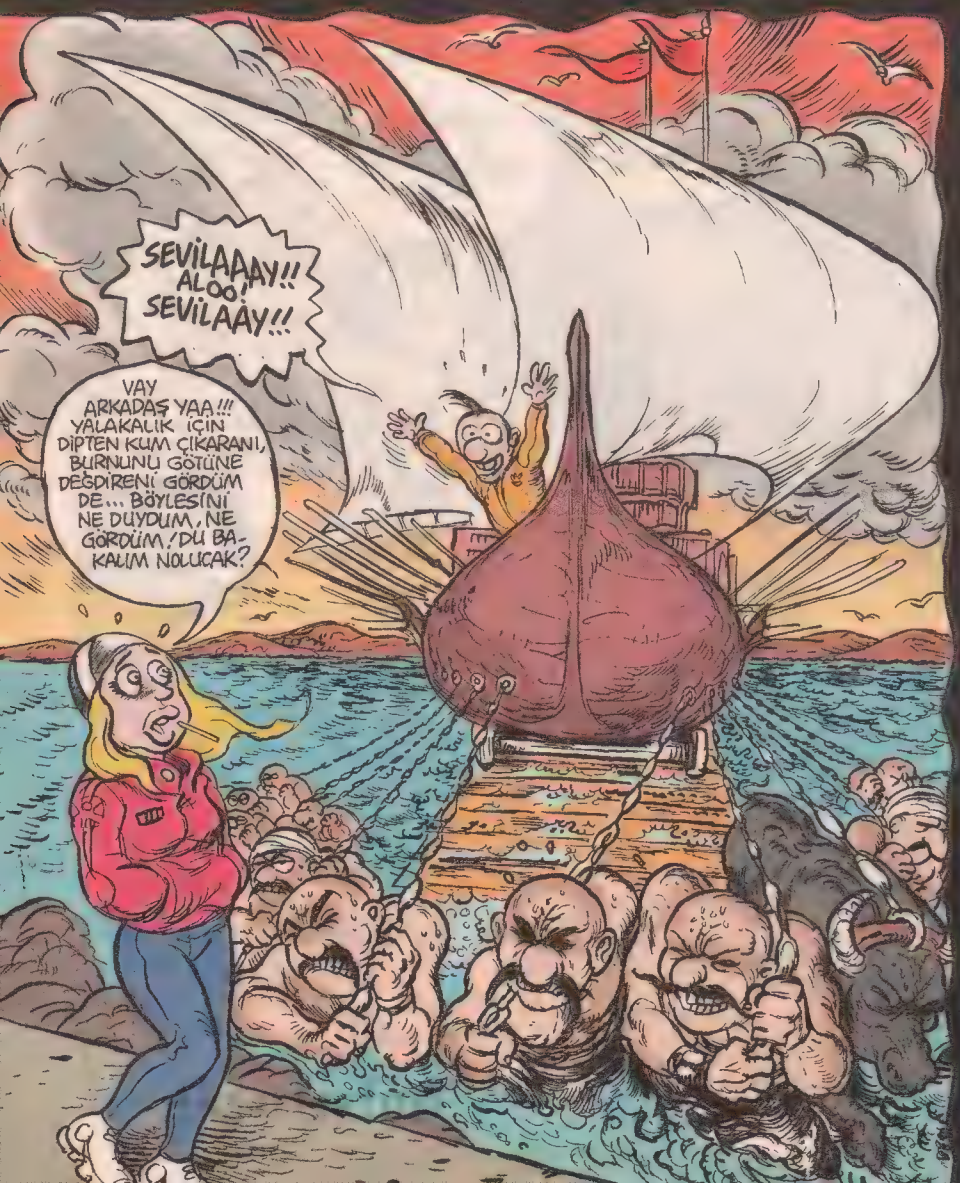


KİTAPÇILARDA

BENGİL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com



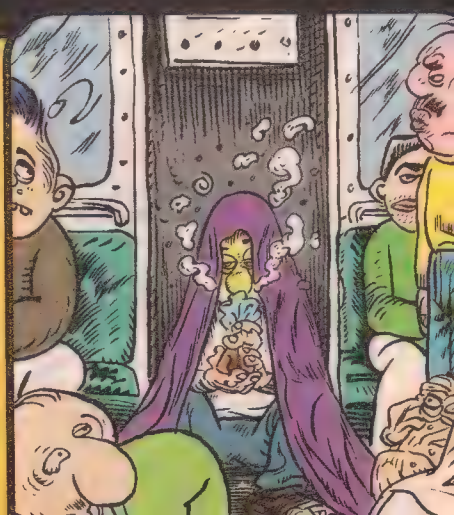


HAREM AĞASI!

Harem ağaları nasıl edinilir Osmanlılarca? Burmalar, koparmalar... Ama detayları ilginç... Çocukları Afrika sırtlarından kaçırıyolar... Getirip masaya bağlıyolar... Ziki, taşşa iple boğuyolar iyice... Boğdukları yerden kesiyolarmış... Kestikleri yerler kızgın ağaç reçinesi veya demirle dağlanıyor... İdrar yoluna da bir çubuk sokup 3 gün yarı beline kadar kuma gömülüyor... Asıl mevzu bundan sonra... Eğer yaşarsa, çıkartıp tedavi ediyolar... Oldu mu sana, artık pırıl pırıl tulumlu HADIMAĞA! Aman, oymakbeyi geç kalmasın... Fakat tabi en vahimi bu fakirlerden %90'ının çilesi ölümle noktalanıyor... Kişi kendini bilmeli kardeşim... Sen açıkcası Vietnam'a müfreze çavuşu olarak gönderilsen, yine hayatta kalmalısın.

GÖBEĞE ÇÖREKLENİŞ

Eskiden belediye otobisinde böyle birşey görmüştük. Hani otobüsün tam orta kapısı vardır... Yolcuların indiği... Tam onun hizasına tekabül eden içerdeki ufak kısımda tinercinin biri zemine konuşlanmış... Üzerine de Kızılay çadırı gibi, yamalı sert bir örtü geçirmiş... Adeta bir gecekondu gibi çöreklenmiş... Çadırın içinde gizlice bali çekiyor!... Su içen yılana dokunulmaz hesabı, bilmem kaç durak orda öylece yolculuk eylediydi.



Düello hakemi geri sayıyor

Ve Merkür Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

AYI ORHAN BEY VE MESUD BEY GİRDİKLERİ BİR ARAZİ İHTİLAFINI DÜELLO İLE NETİCELENDİRMEK ÜMİDİ İLE MEVZUU BAHİS ARAZİ ÜZERİNDE YERLERİNİ ALDILAR.

DÜELLO HAKEMİNİN EN MÜHİM KURALI, GERİ SAYIM BİTMEDEN TARAFLARIN DÖNÜP SİLAHLARIN ATEŞLEYEMEMELERİYDİ.

LAKİN HAKEM GERİYE SAYMAYA 'BİN'DEN BAŞLADI. RAKİPLER ÖNCE BİR SAŞIRDILAR FAKAT KURALA GÖRE ADIMLARINI ATMAYA DEVAM ETMEK MECBURİYETİNDEYDİLER.

HER İKİ TARAF DA BİRBİRLERİNDEN BİR HAYLİ UZAKLAŞTIKLARINDA ESRARENGİZ HAKEM HENÜZ 980'LERDE SAYMAYI SÜRDÜRÜYORDU.

GELİN GÖRÜN Kİ KURALLARA UYMAK MECBURİYETİNDEYDİLER.

AYI ORHAN BEY BİR YANDAN İLERLİYOR BİR YANDAN HAKEMİN GİTGİDE CILIZLAŞAN SESİNİ DUYUYORDU.

ARAZİNİN BİR DİĞER UCUNDAKİ MESUD BEY DE ORMANIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU İLERLEMEKTEYDİ.

ESRARENGİZ HAKEMİN ELBETTE BİR PLANI VARDI. VE ARTIK GÖZDEN KAYBOLMAYA BAŞLAYAN TARAFLAR SESİNİ DUYABİLSİN DİYE DAHA YÜKSEK BİR PERDEDEN SAYIYORDU: '959, 958, 957...'

AYI ORHAN BEY ARTIK ORMANIN HİÇ BİLMEDİĞİ BİR NOKTASINDAYDI.

KAYBOLDUĞUNA KANAAT GETİREREK OLDUĞU YERDE DURDU.

ÇOK GEÇMEDEN ARKASINDAN KENDİSİNE YAKLAŞAN BİR VARLIĞI HİSSEDEREK ANİDEN DÖNÜNCE KOCAMAN BİR AYIYLA GÖZGÖZE GELDİ.

ANİ BİR HEYECANA KAPILAN AYI ORHAN BEY NİŞAN ALMADAN TABANCASINI ATEŞLEDİ. SAHİP OLDUĞU TEK KURŞUN KARŞISINDAKİ AYININ KULAĞINI SIYIRIP TEĞET GEÇTİ.

CAN HAVLİYLE RAKİBİNİN ÜZERİNE ÇULLANAN AYI, AYI ORHAN BEY'İ ALTINA ALARAK BU ARAZİDEKİ TEK AYININ HANGİSİ OLDUĞUNU BİR KAÇ DAKİKA İÇİNDE İSPAT ETTİ.

AYNI VAKİTLERDE ORMANIN DİĞER UCUNDA KAYBOLAN MESUD BEY AĞAÇLAR ARASINDA BULDUĞU VE HER HALİNDEN İÇİNDE HAYAT OLDUĞU BELLİ OLAN BİR EVİ FARKEDİP YAKLAŞMAYA BAŞLADI.

Devamı haftaya...

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇORBA: İçi bir sürü karışık olaylarla bezeli, çeşitlisi ve mercimeklisi olabilen, dünyanın en sulu yemeğinden bile daha sulu bir yemek. Ama biz onu yememek. Ağzımız yana yana içmek.

ZEBRA: Çizgili defter gibi fakat çizgiler enine değil de sanki biz defteri yan çevirmişiz, çizgiler de yerden havaya gidiyormuş şeklinde görünüm alan, bir dilim siyah at, bir dilim beyaz at mantığıyla dizayn edilmiş sokak atı.

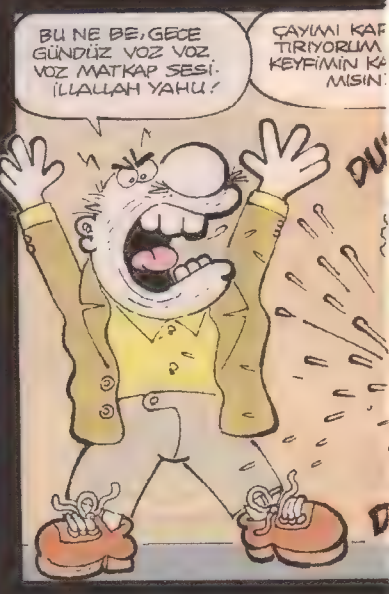
KAKTÜS: Bir hayvandan az kıllı, belki insan kadar, belki biraz daha kıllı. Kılları dipdik ve sivri iğnemsigil yapraklarıyla kaplı çöl ağacı ya da çiçeği. Ama bazen tepesinde çiçeği de olduğuna göre yine de en iyisi ağacı.

HELİKOPTER: Kalecinin topa uçması gibi o da uçan ama, kaleci mesela farzedin maçın başında uçup sonunda yere konar gibi bir buçuk iki saat sonra konan. Hatta yanında bir kişi daha uçabilen, büyük uçaktan küçük, üstü vantilatörlü camlı bölme.

ŞEMSİYE: Yazın denize girdiğimizde sırılsıklam olarak çıkıp onun altına sığındığımız ve bizi güneş kremi gibi güneşten koruyan, kışın ise yazın denize girmeden önceki hâlimiz nasılsa yağmurda bile öyle bıraktıran ortası tutamaçlı dairesel yuvarlak.

GOFRET: Çok incemsi ve dikdörtgen iki çukulatanın arasına ballı şekerli kat kat incemsi kıtırdak besin maddesi dizerek yan kenarlarını da çukulatalarla sıvayıp kağıttan yapılmış kırmızıya sarmak.

SİNSİ: Ayaklarının ucuna basarak her yeri gezen kinli kimse.



TAYYIP ERDOĞAN, NICOLAS CAGE BULUŞMASI

METRO CITY VE CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ D&R'LARDAKİ 1000. SAYI İMZA SÖYLEŞİLERİMİZ NEŞELİ GEÇTİ...

20 ŞUBAT'A KADAR BAYİİLERDE

FAKAT ODUN SOBASI GİBİ OLSUN. KAPAĞINI AÇIP İÇİNE ATABİLEYİM KALIN KALIN ELEKTRİKLERİ BALTAYLA YARIP.
FANTASTİK SOBA İSTİYOR-SUNUZ SİZ. ŞU ANDA YOK ELİMİZDE... YÜZELLİ YIL SONRA GELECEK.
YO MU MİYO MU?
EDİYO.
BANA MI KONTAK DEDİN SEN?

IŞ-
HYASI
ÇAY KAŞIĞIN YOK MU BE ADAM!
ÇAY KAŞIĞIYLA DUVARI DELEBİLİR MİSİN?!
DARBELİ
UZZ
UZZ

BOŞUNA UĞRAŞIYO-NUZ SALAKLAR, BEN BURALARA ÇOKTAN İŞEDİM BİLE!.. BAK HİÇ DUYUYO-LAR MI BENİ?!

BİZİ UNUTTUN?!
BEKLEYİN BEN BİR SEFER DAHA YAPIÇAM, O ZAMAN ALICAM SİZİ!
TAMAM.
ÇOK BEKLERSİNİZ. LAN NUH NERESİNE SIĞDIRSIN SİZİ!..

GÖZÜMDE BİR DAMLA SU DENİZ OLUP TAŞIYOR, ÇÖLLERDE KALMIŞ GİBİ YANIYOR, YANIYORUM; BÜTÜN GEMİCİLERİN RUHU BENDE YAŞIYOR, BAŞIMDAKİ GÖKLERİ BİR DENİZ SANIYORUM...
ŞEY, DENİZE HASRET KALMIŞ BİR ŞAİRİN DİZE-LERİ. BİR DE BU YANDAN BAKARIZ, HOŞ OLUR DEDİM...BELKİ PARADİG-MAMIZ DEĞİŞİR!..
BİR GÜN NEHİRLER GİBİ ÇAĞLAYARAK DERİNDEN DAĞLARDAN ORMANLAR-DAN SANA AKACAK MIYIM...
...
BU KITA DA OLMADI DİMİ, HATTA TÜY DİKTİ. EN İYİSİ SUSİYİM BEN...

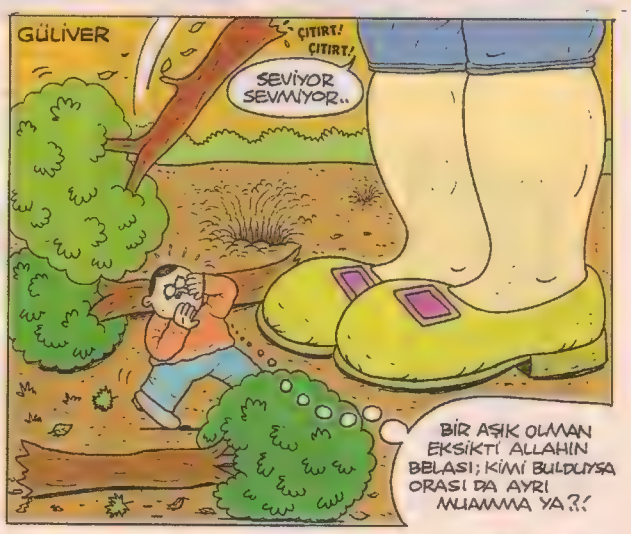
KARDEŞ TÜRKÜLER
KOMA SERHİLDAN
(MKM Halk Dansları Topluluğu)
Sinevizyon Gösterimi
KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ
5 ŞUBAT 2011
SAAT: 18.00
bilet ix

BEN EVİNDEN UZAK YALNIZ BİR KOVBOYUM...
ABİ SANA FACEBOOK 'TA BİR HESAP AÇALIM.

BU NE BE?!

2. BASKI
1000. SAYI!

BUNU SEN Mİ YAPTIN?
SİZ YAPTINIZ /...


GÜLİVER
ÇITIRT! ÇITIRT!
SEVİYOR SEVMİYOR..
BİR AŞIK OLMAN EKSİKTİ ALLAHIN BELASI; KİMİ BULDUYSA ORASI DA AYRI MUAMMA YA?!

TERELALLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

Arabayla sık sık geçtiğim bir yolun üzerinde her zaman görüyordum onu... Tinerci dedim önce... Sonra, hayır dilenci diye düşündüm... Derken mendil sakız filan sattığını sandım...

TİNERCİ... YOK DİLENCİ... HAYIR, SAKIZCI...

Ama hiçbiri değildi sanki. Pahalı bir restaurantın önünde öylece oturmuş duran birisi. Sefil değil, hatta şık görünümlü bile sayılabilir.. Yanında sigara içmeye çıkmış insanlar, son derece kayıtsızlar... İlginç...

İnsanın en güçlü duygularından birisi merak... Sonra bi akşam arabayı parkettim oraya bi yere... Ve yanına gittim...

YA PARDON, BİŞEY SORUCAM DA...

AHAAEEEiiYY!

Herkes gibi ilk şoku atlaktıktan sonra konuşmaya başladık. Bundan bir sene öncesine kadar, iyi bir işi olan normal bir insanmış...

"Yürüdüğüm yoldaki bir apartman dairesinde kavga eden bir karı kocanın hayatımı nasıl değiştireceğini asla bilemezdim" dedi.

DAYANAMIYORUM ARTIK SENİN KISKANÇLIĞINA TAMAM MI?.. RUH HASTASISIN SEN!..

HASTA SENSİN ULAN! BEN KISKANÇ DEĞİLİM, SEN ŞILLIKSIN!..

AĞZINI TOPLA, KENDİNE GEL! BAK KAFANA PATLATICAM ŞİMDİ!

HEM ELİN HERİFLERİYLE FİNGİRDE, HEM GEL BANA POSTA KOY... SIKIYSA PATLAT BE!..

HAYVAAAAAN!..

ŞANGIIRT!

ANANIN!..

Eşşek kadar kül tablası, o esnada altta yürümekte olan bunun kafasına düşmüş... Düşmekte olan cisim daha da ağırlaşır...

KATOORK!

Hemen hastane falan.. Röntgenler, emarlar... Kafatasını kırıp içeri girmiş ağır cam kül tablası.. Neyse ki beynine zarar vermemiş.

BAKIN, AMELİYAT EDİP ALABİLİRİZ AMA ÇOK RİSKLİ OLUR... SAĞ ÇIKMA İHTİMALİNİZ YÜZDE ELLİ!..

BU ŞEKİLDE KALMASI SİZE ZARAR VERMEZ... BİZE GÖRE AMELİYATI HİÇ GÖZE ALMAYIN DERİM...

Akşamsefası

BEN-GESEL

Sercan Sarıkaya

Psikologlar, sorunların çözümünde çocukluğa inmek isterler ya, işte o klişe filan değil. Şu an bu durumda olmamın en büyük nedeni, bence çocukluğumda yaşadıklarım. İlk başlarda pek emin değildim ama para karşılığında bile bir kadına yaklaşamamamın, başka bir izahı yoktur herhalde. Ya da vardır ben bilmiyorum -öğrenmek de istemiyorum- böyle iyi. Paranın kadınlarda işe yaradığını, çok gençken öğrendim aslında. İlkokul 2. sınıftayken bir kıza, elini tutmak için para teklif ettim. O tekliften sonra 5 gün okula gidemedim ve 3 hafta topalladım. Hala yediğim dayağın nedenini bulamasam da teklifi, kızın abisine yapmış olmamın, etkisi olabileceğini düşünürüm.

Kızlarla arası olmayan erkekler, genelde sporda başarılı olurlar. İşte bende bu da yoktu. Mahallede oynanan maçlara alınmam için en az 9 kişi eksik olması gerekiyordu. O da topun sahibi tek başına oynamak istemediği için. Futbol oynadığımız saha öyle eğimliydi ki, topu yukarıdaki kaleden bıraktığında, benim kurtaramayacağım bir hıza ulaşıyordu (bunun, benim kötü kaleci olmamla da ilgisi yok). Hatta mahalle sakinleri kimi zaman, sahanın yukarısından su akıtıp, o akıntıdan elektrik üretebiliyordu. İşte böyle bir sahada oynuyorduk. Doğal olarak topun sahada kaldığı süre de toplamda 3 dakikayı geçmiyordu. Sahanın aşağısının, küçük çapta bir uçurum olduğunu söylemediysem sizi üzmemek içindir. Takdir edersiniz ki top her aşağı kaçtığında, almaya ben gidiyordum. Bu da benim oynayabilmemin 2. şartıydı. Ben topu getirene kadar hava kararmış olduğu için de herkes evine dönerdi. Böyle günlerden birinde yine topu almış, bana göre Ağrı Dağı yüksekliğindeki yokuşu çıkarken, aklıma "Dünya'daki bütün erkekleri öldürebilirsem, geriye kalan kadınlardan biri muhakkak benimle olur" şeklinde bir düşünce geldi. İlk olarak da topun sahibinden başlamak istedim. Kendisi sahanın uçuruma bakan kısmında beni bekliyordu. Dedim ki "Eğer topu sert bir şekilde ona vurursam. Aşağı düşürürüm ve kaza gibi olur.". Ve planımı harekete geçirdim. Her şeyi çok iyi planlamıştım. Hatta şu an eminim, topa vurması için birini bulsam kesin başarılı olurdum. Öyle biri olmadığı için gerildim ve vurdum. Top direk uçurumdan aşağı gitti. Topu getirdikten sonra bir kere daha vurmaya takatim kalmadığı için bu planımı askıya aldım.

Şans bazı zamanlar benim yanımda olabiliyordu. Mesela; ilkokul 4. sınıfta girdiğim Anadolu Lisesi sınavında. Bizim zamanımızda Anadolu Liselerine ortaokuldan itibaren girilirdi. Bu benim ilk sınav tecrübem olduğu için ne yapılacağını bilmiyordum. Önümüze cevap kağıtlarını koydular ve doldurmamızı söylediler. Ama sadece isim ve soyisim kısmının doldurulacağı söylenmediği için, ben cevapları verdikten sonra soruları çözeceğimizi sandım. Kafa göre şekillerle işaretledim A,B,C,D diye. Daha sonra soru kitapçığı dağıtıldı. Ben, bunun da evde çalışmamız için olduğunu düşündüm ve hiç dokunmadım. Sonuçlar açıklandığında, benim yöntemimin yanlış olduğunu 2 aylık acı tecrübeyle öğrenmiştim. Arkadaşlarım hiç ara vermeden 2 ay dalga geçti benimle. Sonuç kağıdının geldiğini öğrenince eve gitmek istemedim. Ama gidecek ya da beni kabul edecek başka yer olmadığı için, çaresiz gittim eve. Kağıtta "kazandınız" yazıyordu. İlk başta bunun da alay olduğunu düşündüm ama kimse benim için bu kadar masrafa girip sahte sonuç kağıdı hazırlamazdı. Sınav kağıdımın kaybolduğunu ve okula kayıt olamayacağımı öğrenene kadar deliler gibi sevindim.

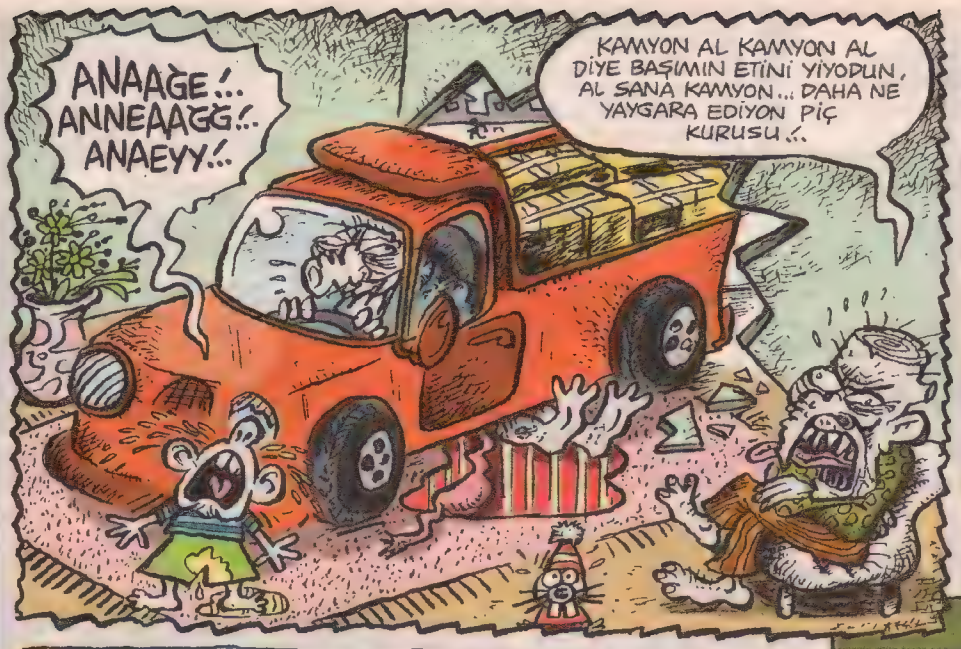
Gördüğünüz gibi, hayat her zaman kötü değildir. Bazen mutluluk çok yakındır tabii para size yakınsa. "Her şey para değil" diyorsunuzdur mutlaka. Size sadece şunu söyleyeyim; para, mutluluk getirmez, çünkü mutluluğun kendisidir...

YAŞAM KOÇU AFET

FEYHAN GÜVER

Ziftli Sütlaç

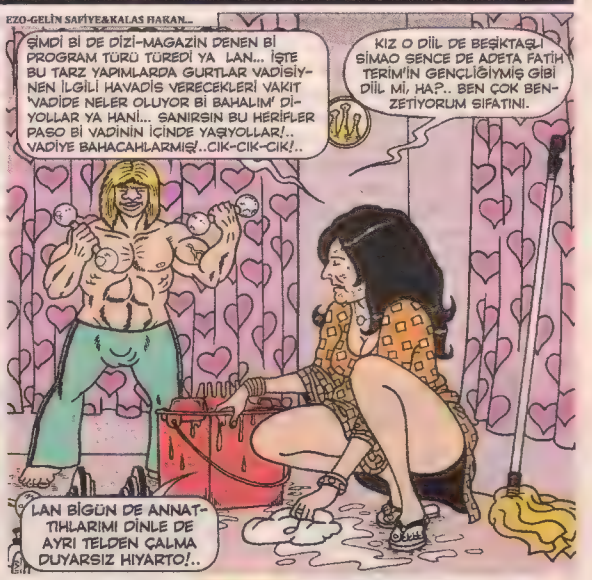
GÖKHAN DABAK



DİYORKİ

PATLICANLARIN ÇIKARDIĞI İSYAN ŞİŞ KEBAPLARIN DA İŞE KARIŞMASIYLA İYİCE AKIL ÖTESİ BİR HAL ALMASI BİR YANA, YALOVA KAYMAKAMI YAPTIĞI AÇIKLAMADA DAMDA HALAY ÇEKME YASAĞININ KALDIRILDIĞINI İLAN ETTİ. HALK SEVİNÇTEN DELİYE DÖNDÜ TIMARHANELERDE YER KALMADI. DARISI BAŞIMIZA. OMLET...

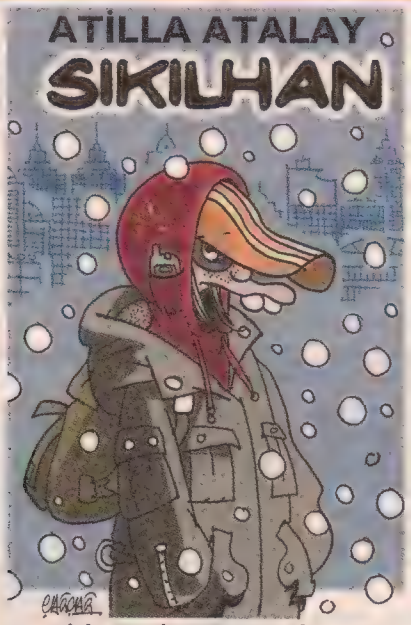
SERDAR AKKOYUN ve RENKLİ CEMİYET ORTAMLARI



BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

ATİLLA ATALAY
SIKILHAN



- Şıkılan... Alo? Kimsin. Alo... Buğra ben... Alo? Sen diil misin Sıkılhan yaa... Hişş ne diicem, sensen açsana olm telefonu. Açık mı şimdi bu telefon, alo mu?

- Alo ama yanlış olmuş, sehven aramışsın kardeş, Sıkılhan diye biri yok burda.

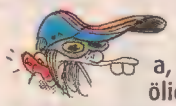
- Yabma lan, tanıdım sesten, yalan atma. Bişi sorup kapatıcaz. Şimdi biz muhalefet olsun diye "AKP ye içiyoruz" şeysine katıldık Servis şoforu Celil Abi'ynen. Epey insan vardı, onlar gidince "Diğer partilere de içelim, hatırları kalmasın Buğram" dedi Celil Abi. Muhalefet felan da bitti, eski partilere içmeye başladık: Anap, Shp, Ap, Msp, Sodep... "Eskiden amblemi horoz olan bi parti vardı" diyo Celil Abi" o parti için de atıcaz iki tek ama ismini getiremiyoruz. Sen bili yo musun neydi adı?

- Ne biliim lan ben, sandık başkanı mıyım?

- İnternetten bi bakar mısın hocam yanlış bişeye içmeyelim. "Ferruh Bozbeyli'ye de baksın" diyo Celil Abi, onun da bi partisi olması lazımmış eskiden. Necdet Calp'la Turhan Feyzioğlu'nun partilerine de bakıcakmışsın.

- Bakamam Guugıllar kesik. Mevzuuya göre içmeyin olm siz de, konu serbest olsun...

- Serbest olsun diyosun... Süper lan, aklıma ne getirdin. "Serbes Fırka" diye bi parti varmıştı de mi eskiden... Dur bunu sööliyim ben Celil Abiye... İhehe.. İyiki de çok partili hayata geçmişiz lan, süper olmuş, böylelikle tıksırabileceğiz. Alo... Kapadın mı? Alo... Kapamadıysan gel, burdakiler bitince Hristiyan Demokrat Parti ve Likud Cephesi filan için içicez. Alo?



- Allo. Sıkılhan miribaa, Bunalgül ban. Bişi söölicam; biz var ya Büzge'yle kutuplaştık.

- Çok güzel, peki ne zaman buharlaşmayı düşünüyosunuz?

- Salaklaşmaz mısın lütfan Sıkılhan. Ciddi bişi söölüyoruz sana şurda. Muhteşem Yüzyıl Dizisi yüzünden kutuplaştık biz hakkaten Büzge'yle. Karpuz gibi ikiye bölündük resman. O, Mahidevran Sultan'ı tutuyo, "Hürrem Hatun, Mahidevran'ın yuvasını yıktı" diyo. Ben ve Çisil Hürrem'i tutuyoruz. Ortam acımasız, rekabet çok, kız kendine sarayda bir kariyer yapmaya çalışıyo...

- Şehzade de yaparım kariyer de hesabı diyosun.

- Yani... Üstelik tektaşını da kendi aldı bileğinin hakkıyla. Çalıştı çabaladı, sultanın gözüne girdi, kaptı yüzüğü...Peki sen kimi tutuyosun?

- Gazneli Mahmud'u...

- Ööle biri yok ki dizide, sooraki bölümlerde mi çıkıcak?

- Yaprak Dökümü'ndeydi o...

- Yığıvrançsın Sıkılhan. Aç da kendi kabaetinle dalga geç sen tamam mı? Hayvanlarca kere hayvanlığı tek puanla kaçırmış birisin. Ayağıma üşenmem, tacı tahtı bi kenara bırakır oraya gelirim, senin ağzını kırarım. Tiz kapa şu telefonu terbiyesüz!

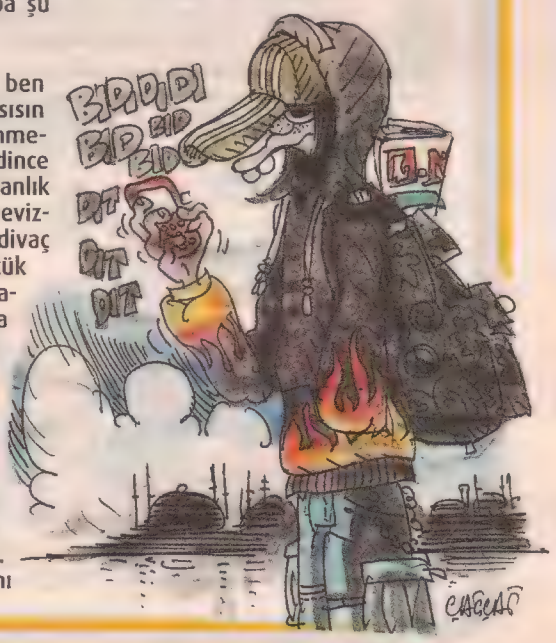
- Alo Sıkılhan, ben Adeviye Halan, nasısın guzum? Daha evlenmedin de mi? Bak evlenmiye niyet edince önce bana haber verecen. Çöpçatanlık sektörü holdingleşti artık, TNT televizyonu da dev yatırımlar etti, izdivaç programı yapmaya başladı. Küçük esnafı toptan bitirdiler. Kimse mahalle arasındaki çöpçatan karılara yüz vermez oldu, herkeş soluğu stüdyoda alıyo.

- Olur mu hala, sen organik çöpçatansın.

- He valla. Televizyonun gurduğu yuvadan ne hayır gelir? Ertesi gün kalkıp "evliliğinize şifre koydum, aranıza reklam alacam" felan deyince görecekler günlerini. Karı koca arasına reklam alınır mı hiç?

- Sen de ihmal etme, az kendini yenile ama. Konu komşuya reklam ver, logonu felan değiştir.

- Sigortanın asabiyecisi ilacımı değiştirdi zaten. Yeni ilaca başladık, bunların rengi uçuk mavi, az uyku yapıyo amma eskisi kadar evlendirme arzusu hissetmiyom gayrı. Üç çocuk arzusunda bi azalma yok yalnız. Sinirim de devam ediya, enişdengilin gafasına sobanın kül faraşıynan vurdum geçen gün. Naapacan beni de bööle gabul etmeniz lazım. Muhabbetle kucaklıyor, en kalbî duygularımnan telefonu kapatıyorum, buradan da karayoluyla Boyabat'a geçip iki nikaha katılacağım.



sklhn@leman.com.tr

Toka

Gündem seni beni sallamıyo, delidanalama gidiyo kendi kafasına göre. Biz yokmuşuz gibi... Bi süreliğine götü tutmayan cırcır gündemi bırakıp, *hafdem* veya **aydem** takılasım var. Azcık gafam dinlensin, serinlesin ayol. Gafa bu gafa, houuuv!.. Ayaa sıcak, kelleyi serin tutmak lazım diyesiler; lakin bizdeki gündem, bilakis ayakları buz kestirip kelleden duman tüttüren cinsten, komançero. 2011 Erzurum Üniversitelerarası Kış Oyunları'na bakıyım da serin püfür, azbiraz kafam dinlensin baari.. Hayat, gündem ve seksten ibaret değil ya kuzum!..

Hadise'nin leziz şarkısı Aşkkolik'te 'Çekip geri getirdin, Kırıntıları tek tek götürdün' kısmındaki, *getirdin*, *götürdün*'leri *'getiririn'*, *'götürürün'* diye yuvar yuvar söylemesi, kendisinin de balıketinde, yuvarlaksı profilli, latif bi hanfendi olmasından kaynaklanıyo sanırsam. Hadise kırkbeş kilo verip, zapazayıf, kuru birisi olsa öyle tatlı tatlı, yuvar yuvar 'getiririn götürürün' diye söyleyemez o şarkıları zannımca...

Medeniyet hep ileri giden bi şey sandımdı. Meyersem aynı körling oyunu gibiymiş: Pırıldak gafalar efendi efendi taşları usulca yolluyo, güzel yerlere yerleştirip insanlığın gelişip şeyolmasında enfes sayılar yapıyo. Sonra öküzümsü bi rakip takım gelip, kendi yolladığı taşlarla o ana dek gelişme, genleşme namına enfes yerlere yerleştirilmiş bütün taşları sahadan dışarı yitekliyo. Al sana gerisin geri mağara devri, sar başa karanlık çağlar.

Medeniyeeeeyyt, körling sahası gibi kaygan medeniyet! Daha da kanmam sana, elinin körlingi, kaypak medeniyet.

İnsanın en güzel olduğu anlar: Uçak bekleme salonundasın. Tabanların yere değerken bir neşe, bir rahatlık. Cıvıl cıvıl civelek, bülbül gibi konuşkan insan. Lakin uçağa binip de o dev demir tüp gürültüyle topuklayınca nice bülbüller susuverir... Dev tekerlekler yerden kesilip de vicutsal özsular kulaklara hücum edince hele, uçaktaki bülbül sayısında ciddi oranda azalma olur. Hakeza uçak türbülansa girip de örselenip sallanmaya başlayınca, yüreğin ağzına geldiğinde ne gül kalır ne bülbül, finalde, inişe geçildiğinde motordan denişik sesler gelmeye başlayıp da yüreen vicudunun çeşitli yerlerinde gezinmeye başlayınca, bütün bülbüller dut yemiş gibi oluyo ya, işte o zaman çok güzelsin. Vallah bak.

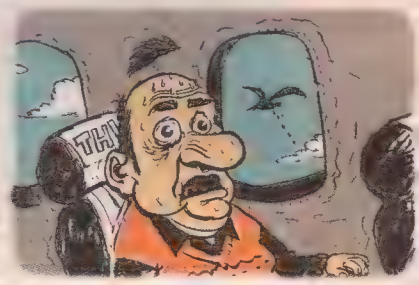
Sevgililerin birbirine sevgiyle bakışı kadar güzel göz yok, canına yandığım.

Uçak yere konmuş. Ayaklar yeryüzeyine değiyo yine. Ohmis. Bağulunu almaya giderken tekrar neşeleniyosun, sevdiklerine neyim kavuşçan. Yine bi ota boka kızmalar, ıvıra zıvıra sevinmeler, yine bi sohbet, bi neşeli geyikler, tekrar bülbüllenmek.. Sanki demincek, uçak hava boşluğunda gacırdayarak sallanırken, korkudan gotünün yanakları üç beden ufalan küskün bülbül o değildi. O denli rahat tekrar. İşte o an da çok güzelsin, canına yandığım.

Sevgililerin birbirine öfkelenince bakışı kadar korkunç göz de yok, yine de canına yandığım.

Uçak yere konar konmaz anında cep telefonunu açanların, uçmaktan en çok korkanlar olduğundan şüpheleniyorum. Yani üç dakka, on dakka sonra açmak değil. Tam iner inmez. Ölmemeyi kutlarcasına...

Turp çıkıyo ya kışın. Sırf bu yüzden bile, kimsenin kış aleyhinde atıp tutmasına müsaade etmem.



Yürümeyenyürüyenmerdivene binmenin yarattığı boşluğa düşme hissini al, ellibin onsekizkırkküçle çarp, hava boşluuna düşen uçakta olma duygusu işte öyle birşey.

Kış Oyunları diyince aklıma otamatikman Kanada geliyosa, bu benim suçum mu?.. Hayır. Pekiii, Kanada diyince ise aklıma otamatikman 'No Means No' adlı bozayılardan oluşan süpersonik müzik grubu geliyosa, bu benim suçum mu? Bak evet, mesela bu benim suçum. Kabul. Dur bi onların *Dark Ages*'ini dinliyim arada, tam da zamanı zaar.

Sıradaki şarkı da uçakta gorkup gorkup, inince adrenalin sonrası aşırı neşelenen balalar için gelsin o vakıt:

"O dudaklar yine,
Uçak yere indi de,
Bülbülleşiyor…
Ah o yanaklar ne güzel de,
Açılıp gülleşiyor…"

Erzurum'dan arkadaşlar aradı, buzokeyine dördüncü lazımmış, beni çağırıyolar. Hadi sonra görüşürüz şeker. Heleloy!..

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

Çağdaş Ural

Erdinç Ezgün

Ufuk Ünal

Sertan Aksakal

Abdo Çolak

Cemil Açıkkol

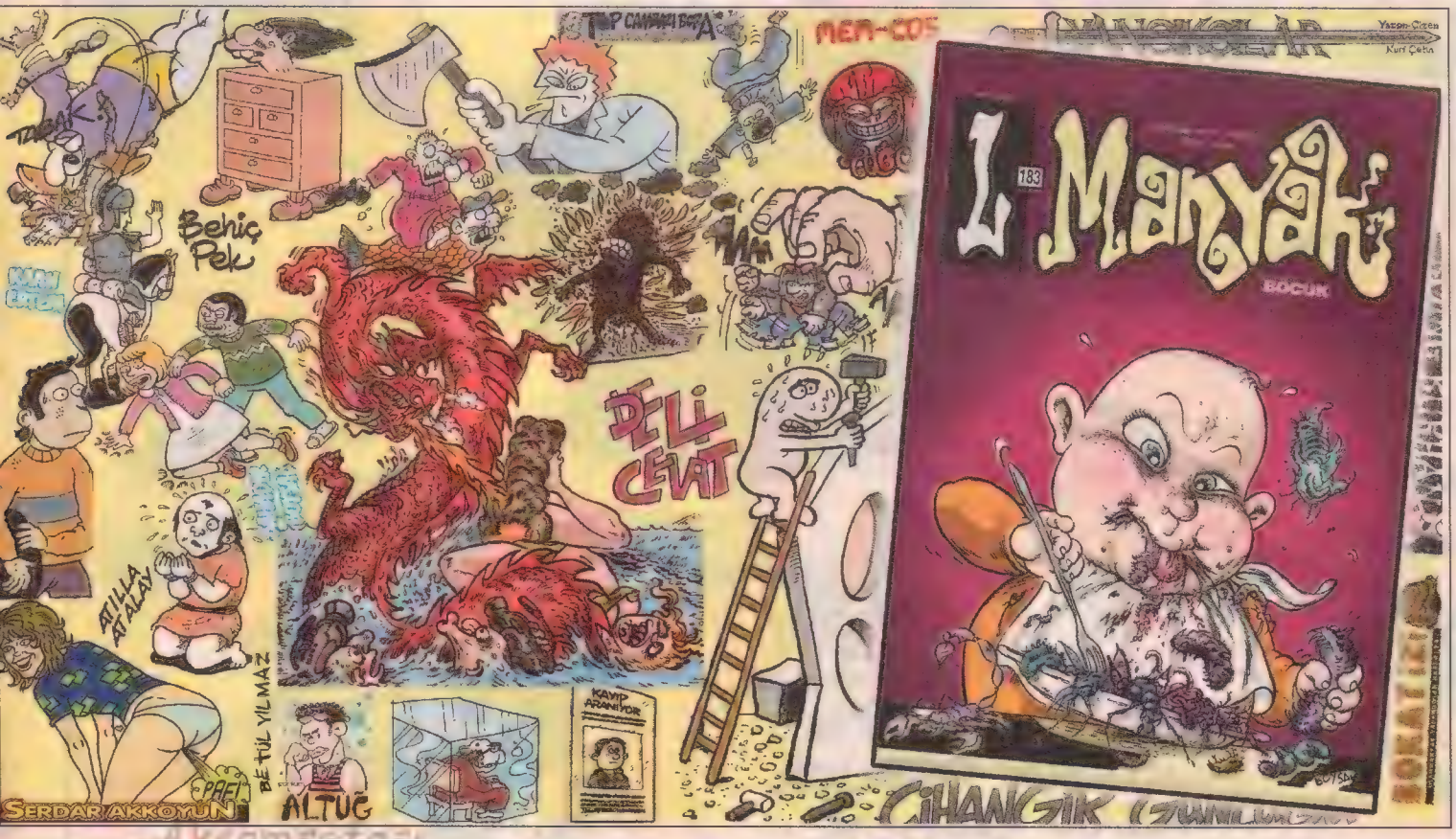
Emrah Avcı

Sayı: 1003
2 Şubat 2011 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

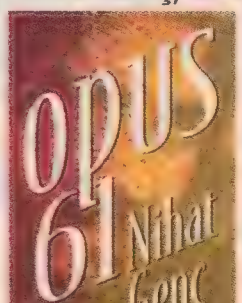
ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**



BULMACA AÇIKLAMASI

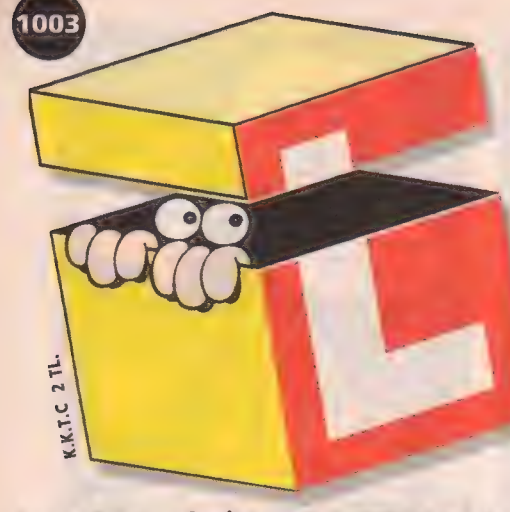
1000. Sayı bulmacamızdan ödül kazanan okurlarımızı bu sayımızda açıklayacağımızı belirtmiştik. Ancak bulmaca yanıtları yoğun bir şekilde gelmeye devam ettiğinden, ödül kazanan okurlarımızı 1005. sayıda açıklamak durumunda kalacağız... 1000. Sayımız 20 Şubat tarihine kadar bayilerde olacak; bulmacasını çözüp göndermek için hala bir şansınız olabilir. Ancak pek çok bayiide 2. baskının da tükendiği duyumunu alıyoruz. Bu konuda gördüğünüz aksaklıkları sekreterimiz Asiye Hanım'a 0212 - 292 95 65-66 No'lu telefonlardan bildirebilirsiniz... Bulmaca çözümü sonuçlarıyla ilgili aksaklıktan dolayı okurlarımızdan özür dileriz...

NİHAT GENÇ, **OPUS61** adlı son kitabıyla kitapçılarda



1003

2 Şubat 2011 Çarşamba Sayı: 2011/6 1.75 TL (KDV Dahil)



LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

HALKLARIN UYANIŞI, FİRAVUNLARIN SONU

K.K.T.C 2 TL
1004
9 Şubat 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/7
1.75 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

MISIR'DA MÜBAREK'E, "HALKI DİNLE ÇEKİL" DİYEN AKP VE TAYYİP ERDOĞAN, TORBA YASAYA HAYIR DEMEK İÇİN ANKARA'YA GELEN DİSK, KESK, TTB VE TMMOB ÜYESİ İŞÇİLERE İZİN VERMEDİ, BİBER GAZI VE POLİS ŞİDDETİYLE EYLEMCİLERİ DAĞITTI.

TUNCAY AKG.

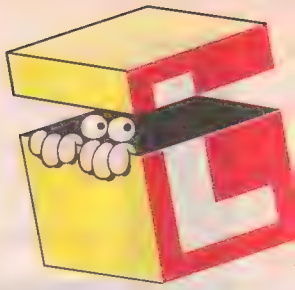
bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ERDENER ABİ

Süheyl Batum, "Meğer asker kağıttan kaplanmış" dedi.. "Asker sert tepki gösterdi..."



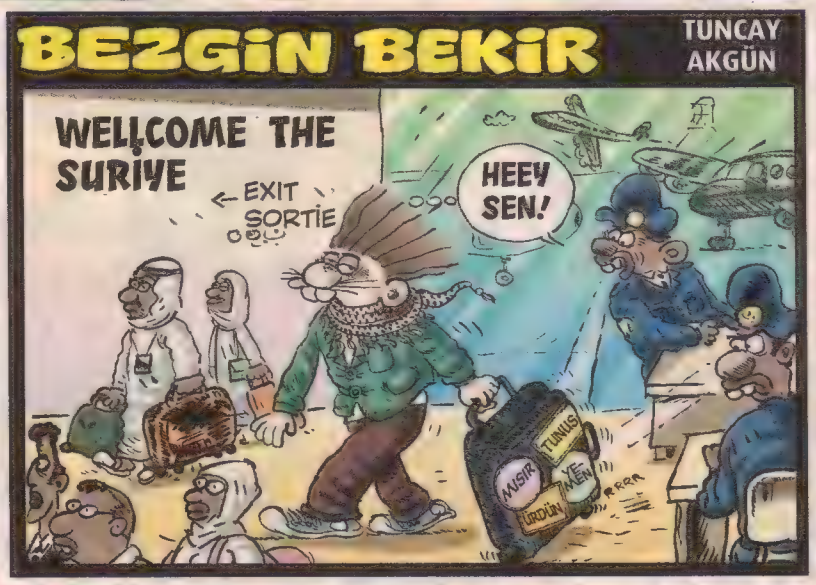
YAŞAM KOÇU AFET

FEYHAN GÜVER

ERDENER ABİ

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Hainevlat Ökkeş

CAN BARSLAN

AKSARAY PAŞAOĞLU

TAHRİR MEYDANINDAKİ DEVENİN, CAMEL PAKETİNDEKİ DEVEYLE İLGİSİ YOK

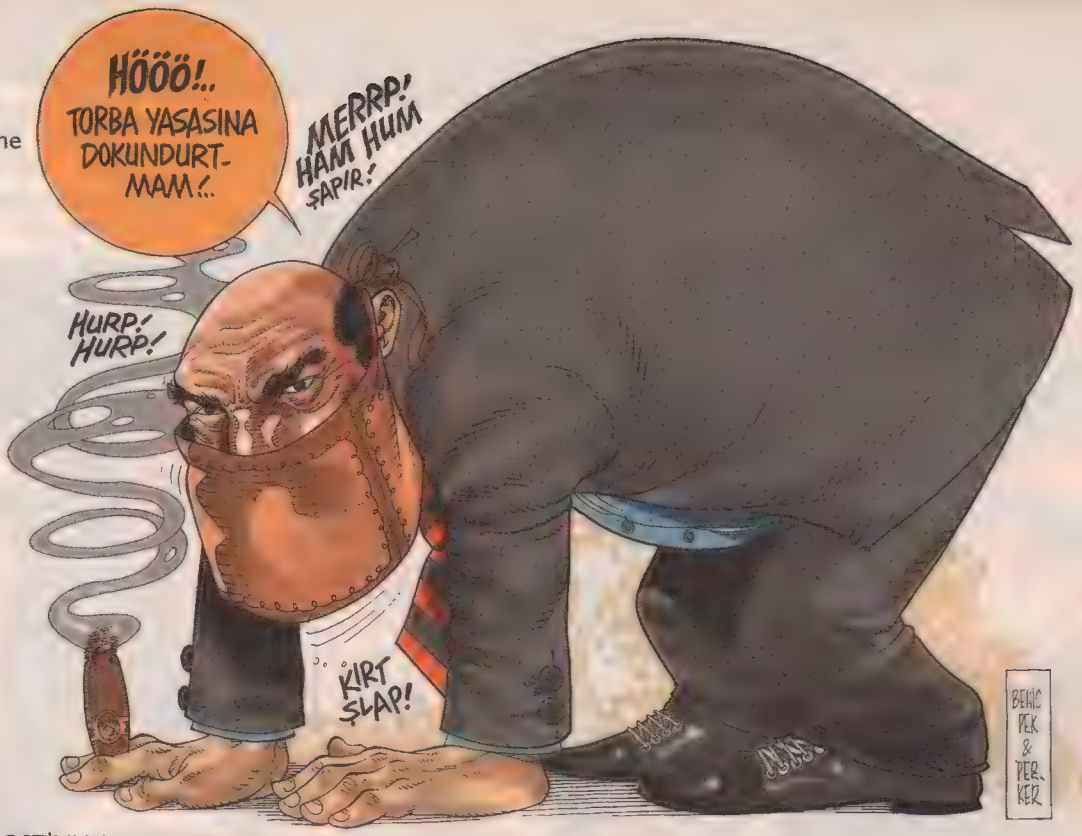
Vizyon sahibi bir albay çıkar **"Aman günün birinde işgale uğrarsak, zor günde lâzım olur, bulunsun."** diyerekten bir köşeye üç beş küçük bomba saklar, adama darbeci dersiniz. Düzgün bir general, ülkenin huzurunu korumak adına sokağa iki tank çıkarıp ileri geri yaptırır, ne vatan hainliğini bırakırsınız ne canavarlığını. Hani siz Batı karşıtıydınız? Hani **Facebook**'a **Twitır**'a biraz gıcıktınız? Hani Filistinli seviyordunuz? Şarklı davranış biçimini özlüyordunuz? Alın işte, tank mank yok. **Adam deveye binmiş öyle gelmiş.** Elde kılıç, tamamen naturel şekilde huzur ve güveni tesis etmek için çırpınıyor. Ne oldu? Gene mi beğendiremedik? Haa demek ki sizin derdiniz darbe marbe değilmiş. Neymiş? Ömrünü ülkesine vakfetmiş insanlara kara çalmakmış. **12 Eylül'de Kenan Paşa deveye binip gelseydi yine tefe koyacaktınız.** Hep söyledim, yine söylüyorum. 12 Eylül sabahı derin bir oh çekmiştim. İlk deve Tahrir meydanına girdiğinde yine bir oh çektim. Bugün kendimi biraz daha güvende hissediyorum. **Hüsnü Paşa'ma koca bir teşekkür borçluyum.**

DEVAMI 4. SAYFADA

eMan

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARATAN

Torba yasası eyleminde DİSK ve KESK üyelerine dayak..!!



OSTİM'deki patlamada ölenlerin parçalanmış cesetleri toplanırken Devlet Bakanı Faruk Çelik, patlamadan kaçak işyerlerini ihbar etmeyen çalışanları sorumlu tuttu. Oysa elli kişiden az çalıştıran işyerlerinin işletme belgesi alma zorunluluğunu kaldıran iktidardaki AKP hükümeti..

SEVGİLİLER GÜNÜYLE KANDİL AYNİ GÜNE DENK GELİRSE...

Mübarek yumurtladı: "Artık bıktım. 62 yıldır halkıma hizmet ettim. Yeter artık, gitmek istiyorum."

Alkolde 24 yaş sınırı sergi açılışları, galalar, açıkhava etkinliklerini felce uğrattı.

Başbakan Erdoğan, çocuklarına kaybeden, "Cumartesi Anneleriyle" görüştü..

OSTİM'de kayıt dışı çalışan iki işyerinde patlama! 18 kişi hayatını kaybetti..

Başbakan'ın "Yıkın bu ucubeyi" talimatıyla Kars belediye meclisi AKP, MHP ittifakıyla "insanlık anıtı"nı yıkım kararı aldı.

2. SAYFADAN DEVAM

CÜMBÜŞ CEMAAT

AHMET YILMAZ

BU BENİM İÇİN ÇOK ZOR OLDU AMA, SENDEN AYRILIP, KUANTUM DÜŞÜNCE GÜCÜYLE EVRENE DOĞRU SİNYALLER YOLLAYIP RUH İKİZİMİ BULMAYA KARAR VERDİM BEN ABDULLAH..

HADİ HAYIRLISI OLSUN..

İKİ SENEDİR NİŞANLIYIZ, TEPKİN BU MUDUR?

BANKASI

GÜZELİM SEN DE NASIL BİR ŞEY BAKIYORSUN BİR ANLAŞAK, BİZ DE İYİ KÖTÜ BİR TEPKİ VERİCEZ. O KADAR DA EŞŞEK DEĞİLİZ MÜSAADENLE!

TİBET'TE YEDİ YIL

KARDEŞ NE YAPIYORSUN SEN ORDA YA?..

OMSS!

AYDINLANIYORUM!

ULAN YEDİ YILDIR ORDASIN, HALA AYDINLANAMADIN MI KAVAT?!

ABİ BİR MÜSADE ETSEN...

ARKADAŞIM DOĞMA BÜYÜME TİBETLİYİM, AKILLI OL BAK..

DÜNYAYA GERİ DÖNMEYE HAZIRIZ NASA..

NE YAPACAN DÜNYADA CANIMINİÇİ ?! NE GÜZEL DURUYOSUN ORDA!..

ANLAŞILMADI..

YAVRUM YALAN DÜNYA HERŞEY BOMBOŞ DİYORUM!

OKSİJENİM BİTMEK ÜZERE AMA?!

OKSİJEN KÖPEĞİN OLSUN, BEN YOLLARIM SANA, OKSİJEN YİSENİM..

.... ARKADAŞIM, İSTEK VE TEMENNİLER BÖLÜMÜNE GEÇMEDİK Mİ?! BENİM İSTEK VE TEMENNİM DE BU..

SİZ GERÇEKTEN CİDDİ MİSİNİZ VOLKAN BEY BU KONUDA?!

ARZUBAĞI SİTESİ 12. GENEL KURUL TOPLANTISI

EVET CİDDİYİM; SİTEYE EK TESİS OLARAK AHIR VE KÜMES YAPILMASINI TEMENNİ EDİYORUM..

HAH! HA! HA! ÇOK ESPRİLİSİNİZ DOĞRUSU..

BAŞKAN

ULAN ESPRİ YAPSAM, SİTEYE KERANE AÇILSIN DERDİM.. AMA DİKKAT EDERSENİZ DEMİYORUM! BEN GÜNLÜK YUMURTA, TAZE SÜT PEŞİNDEYİM.. YAPARSANIZ YAPIN, YAPAMAZSANIZ PAŞAHAMA KADAR..

SİTE

AKSARAY PAŞAOĞLU

TAKSİM MEYDANINDA PATLAMA

Geçen çarşamba, Taksim Meydanı'nda büyük panik yaşandı. Bir kenara bırakılmış sahipsiz bir paket, polisi bomba alarmına geçirdi. Paketin çevresi boşaltıldı, bomba imha ekipleri geldi. Gergin bir bekleyiş başladı. **Bir süre sonra paket açıldı.** İçinden ne çıkmasını beklersiniz? El bombaları değil mi? Ya da en azından bir iki roketatar. Ama hayır. **Torbadan sadece çok sayıda çörek ve bir de pişmiş tavuk çıktı.** Orada bulunan vatandaşlar, poşetin içindeki yiyecekleri kısa sürede afiyetle tükettiler. Bomba mı? Maalesef o bulunamadı. **Demek ki Türkiye'de darbeler artık çörekle ponçikle yapılıyor.** Yazımın bu bölümüne **"Taksim Meydanı'nda patlama"** diye başlık attım. Evet, Taksim Meydanı'nda bir balon patladı. **Darbe balonu.**

NE ŞAMIN ŞEKERİ, NE ARABIN DEVRİMİ

Bundan bir kaç gün önce bakınız çok müthiş ne yaşandı. Ruslara ait **Mars 500** adlı uzay aracı, içinde bulunan 6 yolcusu ile (3 Rus, 2 avrupalı, 1 Çinli) uzun ve çileli yolculuğunu tamamlayarak Mars'a ulaştı. Gönüllü astronotlar, 8 ay süren seyahat boyunca hiç gün ışığı görmediler, sadece yapay gıdalarla beslendiler. Karşılığında bu müthiş macera zaferle sonuçlandı ve insanoğlu Mars'a ayak bastı. Ama burada bir küçük bilgi vermem gerekiyor. **Mars 500 adlı uzay aracı bir simulatör.** Yolculuk sanal bir yolculuk. **Çakma astronotlar bu gezi için kişi başına 165 bin lira ödediler.** Bu haber beni inanılmaz mesud etti. Ortadoğu'da dengeler değişirse, İran, Filistin, Irak ve Afganistan'daki iflah olmaz İsrail ve ABD düşmanlığı bütün Ortadoğu coğrafyasını kuşatmaya başlarsa, ben o gün simulasyon da olsa Mars'a doğru yol alıyor olmayı buralarda olmaya yeğlerim. **Siz olsanız bunun için 165 bin lira vermez misiniz?..**

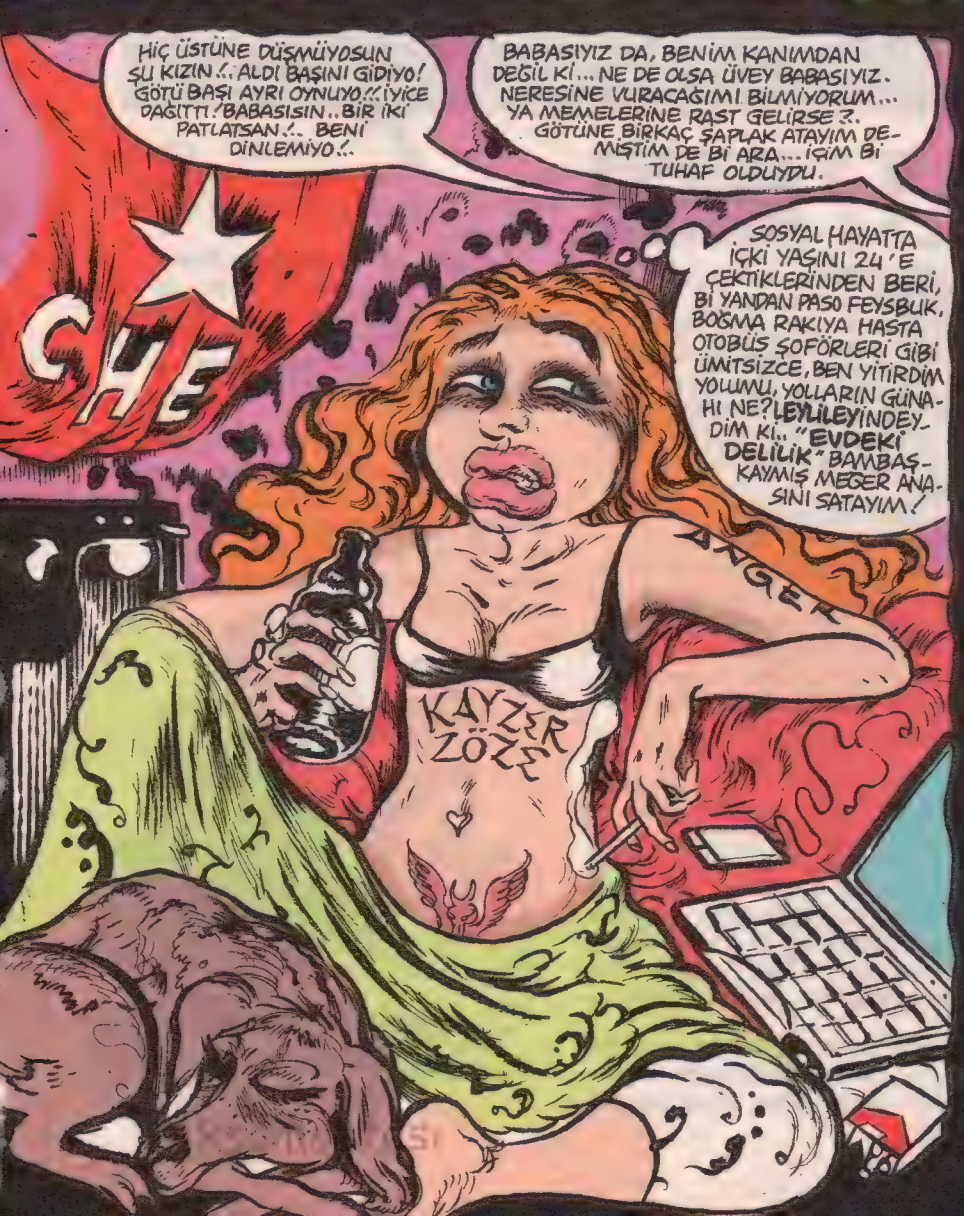
Behiç Fek

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

YARI

Haftasonu 15 yıllık kadim dost Akasya'yla karşılaştım bi ara. Ayaküstü geyik, "BÜŞRA filminde niye beni oynatmadın?" diye sitem yapınca, Aman bırak şimdi "yarı ünlü-yarı akademik oyuncu" dosyası o filmle kapandı bizim için, sen de onlardansın işte" diyince alev aldı bu!!! Bağırdı çağırdı!!! Durduramadım... Yahu ben de yarı akademik-yarı ünlü biriyim... Bunun kitaptaki karşılığı "SANATÇILIK"tır dedim, dinletemedim. Gerçi sanatçılığın fiyatı belli olalı çok oldu.. "MIŞ GİBİ YAPMAK" heryere sirayet etmiş. Yoksa ben de bilirdim UÇACAKSIN demeyi...



Yıllar evvel kuru bir Ağustos günü... Otobüsle Adana'dan Hatay'a mı gidiyodum... Kağnı gibi beyhude bi otobüs... Çorak bi yerde durdu... ihtiyaç molası... Otobüste bi de arap varmış... Milletin gözü önünde az öteye gitti... Yere çömeldi... adeta bir balerin gibi toprağı örttü eteği... Biraz sonra kalktı geldi... Aha! Arkasında dev gibi bir bok bırakmış!! Sıçtığını da anlayamadık... Çok normalmiş gibi geldi otobüse oturdu... Ulan bari insan g.tünü temizler!..

ASLAN BEYİN ATEŞLE İMTİHANI

Unutulmayan en leziz belgesellerden biri de zebralar üzerineydi.. Aslan parçası kovalıyor bunları.. Ulan?. Kaçan zebra ekibinde kimileri zigzaglar çizerek kaçıyor!!! Bunun sebebi hikmeti de şuymuş: "Aslan abi, sürümüz içinde ihtiyar, ahı gitmiş vahı kalmış zebralar var, bak biz zigzaglar çiziyoruzki sen onları farkedip harca evvela!"

Vay mına koyim.. Memleketi yiyip bitiren kalleş "abicilik" müessesesi bir itlik alemeti olarak hayvanat aleminde de varmış dimekki..

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

GELİYOR...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan dostum nasısın Enes ben, Enes Binsatar. Bak sana ne diyeceğim; bir yakinim vasıtasıyla elime epey bi miktar sezon sonu konfeksiyon ürünü geçti, çılgınca ticared etmeye ne dersin? Bi parça rızık alır mıyız beraberce?

- Şu anda koyun güdüyorum Enes, işim var. Üzerime yapışan bu "Versem iki koyun güdemez" yaftasını yolup atmaya çalışıyorum. Taksi tuttum koyunları İstinye Park'a götürdüm burdan da Toryum alış veriş merkezine gidicez.

- İlahi Sıkılhan. Yeni Türkiyede mizah yok, ticared var artık. Bitti, geride kaldı bunlar. Zaten mizah bu değil idi, o yüzden bırak komiklik etmeyi gel beni dinle. Elimde sezon sonu, çok miktarda, Bihter Donu, Gaffur Pijaması ve Yaprak Dökümü'ndeki Ferhunde'nin Kel Mithat'ı boynuzlarken giydiği badi var.

- Bende de tee Kara Şimşek Dizisi'ndeki büjon anahtarıyla, Bizimkiler Dizisi'ndeki Şükrü'nün taktığı atkıdan var, değişelim mi?

- Ticared eşittir ciddiyettir Sıkılhan. İşte bu yüzden sen ve senin gibi zihniyyetler güdemiyor o iki koyunu. Ben sana bir fikir, bir proje sunuyorum, "Oku, düşün, uygula, neticelendir" diyorum, sen haala istatükocu bir mizah yapmanın peşindesin. Dinle şimdi; diziler yayındayken pazarcı esnafı malını "Bihter Donu, Gaffur Pijaması, Ferhunde Badisi" deye satıp pek de güzel rızıklanıyorlardı. Gelgelelim, diziler kalkınca adı geçen malların fazlası esnafın elinde kaldı. Ben naaptım, iş bilen bir esnaf olarak diğger esnafın elindeki bu malları topladım...

- İyi de bana ne bunlardan benim donu da mı istiyosun?

- İstağfurullah. Senden okuyup yazmaya havesli bir kardeşimiz olarak bir televizyon dizisi kaleme almanı istiyorum. Yalnız halktan kopukluk etmeyeceksin, dizinin içinde Bihter Donu Gaffur Pijaması, Ferhunde Badisi aynı anda görünecek, yeniden gündeme gelecek. Ben sana kanal ayarladım, müdür yüzdesini aldı, diziyi zop zop döndürüp milletin gözüne sokacak, yeriyle günüyle oynamaycak. Ben de elimdeki donları picamaları çatır çatır satacam. Hop, gelsin rızık.

- Hop, kapadım...

- Hah, anca kapa zaten. Nerde kaldı okuyup düşünüp uygulamak, neticelendirmek. Hemmen kapa, tıkız zihniyyet. Sen bu kafayla on santim dahi dupleyol yapamazsın Sıkılhan Efendi, anca kaparsın hop diye.

- Sıkıl, Hırgürkan ben. Koçum sana hesap kestim, ben de bi miktar bakiyen var. Borcunu kapamak için parasını verip kantinden beşer adet şunlardan alıcan: Kutitok, Pötibik, Finifer, Çotella, Pakollo, Tomba, Kumbidi

- Nor?

- Jebelbe, Çukubon.

- Çöti?

- Dalga geçme lan yavuşak! Bu dediklerim kantinde sattığımız şekerlemeler. Son zamanlarda "Vay efendim bu şekerlemelerin alayında Fruktoz, mısır şurubu kullanıyollar, janjanlı simli paketlerle çoluk çocuğu kandırıp şişko ediyollar, kanser tehlikesinin kucağına itiyollar" diye laf çıkarıp esnafın ekmeğiyle oynayanlar var. Kantinin kirasını siz mi ödiyceeniz şerefsizler. Kantin ihalesinde peder ne kadar rüşvet daattı haberiniz mi var? Daha yeni siyah fim camlı sıfır Doblo aldık taksitlerini kim ödiycek? İpne misiniz kamıştan, efendime sööliyim pancardan yapılan şekerin peşine düşüyosunuz?

- Neydi abi isimleri bi daha saysana yazıyım şunları, arkadaşlarıma göndereyim herkes alsın, esnaf mağdur olmasın.

- Kutitok, Pötibik, Finifer, Çotella, Pakollo, Tomba, Kumbidi, Jebelbe, Çukubon...

- Çukubaş... Bi de neydi Kutitön...

- Çukubon diyorum lan. Sarı yaldızlı içinden oyuncak çıkıyo. Öbürü de Kutitok. Bak bi daha sayıyorum. Kutitok, Pötibik, Finifer, Çotella, Pakollo, Tomba, Kumbidi

- Fintiti...

- Senin astarını zkerim ibnur! Hattın öbür tarafından doğru ne maymun ediyon beni ikkidi fikkidi. Sirk dı soley mi oynuyo lan burda şerefsiz. Bak haala gülüyo. Kal lan orda geliyorum her tarafına sıkıcam, ağzını kırdığımın sıkığı...

sklhn@leman.com.tr

Düello hakemi geri sayıyor

Ve Merküri Geri Gidiyordu

M. K. PERKER

MESUD BEY İÇİNDE YAŞAYAN BİRİLERİ OLDUĞUNU TAHMİN ETTİĞİ ISSIZ EVE YAKLAŞTIĞINDA HEMEN KAPI ÖNÜNDE OTURAN VE -ALLAH AFFETSİN- SILAHINI ŞAKAĞINA DAYAMIŞ BEDBAHT BİR ADAM İLE KARŞILAŞTI.

KENDİ CANINI ALMAYA HAZIRLANAN BU BEDBAHT KARAKTER SİLAHINI ANİDEN KARŞISINDA BELİREN MESUD BEY'İN İSTİKAMETİNE ÇEVİRDİ.

ANİDEN BELİREN BU TEHLİKE İLE İRKİLEN MESUD BEY SİLAHINDAKİ TEK MERMİYİ BEDBAHT LAKİN BIYIKLI ADAMA DOĞRU ATEŞLEDİ ANCAK MERMİ ISKA GEÇECEKTİ.

BEDBAHT ADAM, SİLAHINDA MERMİSİ KALMAYAN MESUD BEY'İ ÖNCE KARNINDAN SONRA BAŞINDAN VURARAK ÖLDÜRDÜ.

AKABİNDE İÇERİDE HALA IŞIKLARI YANAN DAĞ EVİNE DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADI.

PENCEREDEN İÇERİ SON KEZ BAKTIĞINDA AZ EVVEL ÇIKAN TARTIŞMA NETİCESİNDE CANINA KIYDIĞI KUMAR ARKADAŞLARININ CESETLERİNİ GÖRDÜ VE EVDEN NEDEN ÇIKTIĞINI HATIRLADI.

SON KEZ SİLAHINI ŞAKAĞINA DAYADI.

DÜELLO HAKEMİ VE YARDIMCISI UZAKTAN GELEN BU SON SİLAH SESLERİ İLE ARTIK GÖREVLERİNİN SONA ERDİĞİNE KANAAT GETİRDİLER.

ÇANTALARINI TOPLAYIP BELEDİYE SARAYINA GERİ DÖNDÜLER.

ERTESİ GÜN, BELEDİYE BAŞKANI MERHUM AYI ORHAN BEY VE KUMARBAZ MESUD BEY'İN DUL EŞLERİNİ ÇAĞIRTIP, UĞRUNA DÜELLO EDİP CAN VERDİKLERİ ARAZİNİN EŞİT PAYLAŞILMIŞ HİSSELERİNİ TAKDİM ETTİ.

SOĞUK BİR CUMARTESİ SABAHI MERHUMLARIN CENAZELERİ BİRLİKTE KALDIRILDI.

ESRARENGİZ DÜELLO HAKEMİ VE YARDIMCISI CENAZEYİ BEKLEMEDEN İLK TRENLE KASABAYI TERK ETTİLER. CUMARTESİ OLDUĞUNDAN TREN PEK BİR KALABALIKTI.

Son

Akşam Postası

Behiç Pek

Türkçe Pop

YÜREK

Bir yürek var ki bende
o yürek var mı sende?
ciğerim de var hem de
yokki o yürek sende

Cadı kazanı gibi
cazırdayor yüreğim
yakayor faturası
yakıtın foyl oyelin

Harlandı bak yüreğim
olsa faraş küreğim
kömr atardım altına
sönmesin geceleyin

Bulamazsın yürek, gez
Eminönü Üsküdar.
Hiç bir sakatatçıda
bu şarkıdaki kadar.

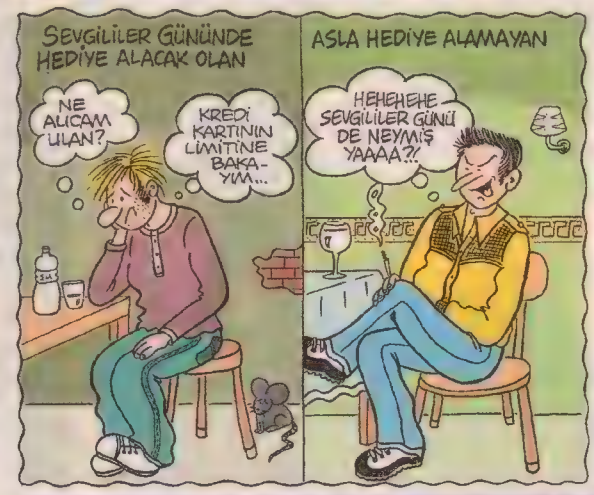
Türkçe Pop

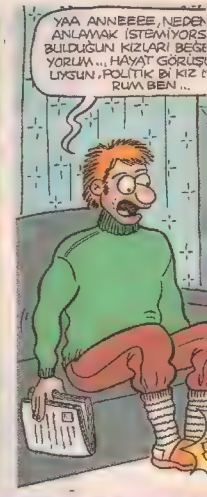
DAMAR ŞARKI

Oh ne damar şarkılar
Ağbi sevdiğim kız var
Çal bi arabeks damar
Onun adı Gülbahar.

Gelsin sevgilim sana
En damarlı şarkılar
Yağsın ense kafana
Şamarlar tomar tomar

İstek yaptığın dicey
Benim ağbiyim Omar
Morarıyor binincey
Damar üstüne damar.





Türkçe Pop

3710 GÜN

Şarkımın güftesini
yazdım ben dört yüz
günde
kitarımlan sol fa sol
çıkardım beş yüz günde

Ah bandrolün aldım
bin iki yüz on günde
okusam ben sevgilim
bitiremem bin günde

Benden sana tavsiye
git bir müzik markıttan
ömrün vefa ederse
sidisini al dinle.

Türkçe Pop

DUR GİTME

Camdan sarkan bir
damla
gibi iki gözyaşım
sevgilim üzüntümden
ağrıyor kıçım başım

Sallıyorum sana el
noolur bakma arkana
ton benzedi belgesel
seslendiren Tarkan'a

Sahilde çay bahçada
tost ısmarladım sana
gel dostça ayrılalım
borçlusun altı lira

GÖKHAN DABAK

GELİYOR...

Aile içinde olur öyle

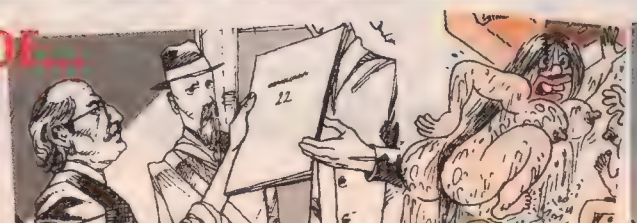
DUYGU SARI

DİKKAT BUYUR

- Geçenlerde babam "Ne zaman evleneceksin?" diye sordu. "Evlenip balayına gideceğime bekar kalır alayına giderim" diye cevapladım. Babam mavi ekran verdi; annem cevabım karşısında bana dik dik bakıp "terbiyesiz" dedi; amcam içeriden "Çocuk haklı!" diye seslendi. İlginç...
- Geçenlerde annem evimin balkonunu su ilen yuğarken "Bu balkonun gideri var mı?" diye sordu. Sorusunu, "Yoklukta gideri var" diye cevapladım. Annem masum masum yüzüme bakarken, bu aileyi hak etmediğimi anladım.
- Babam, duyacağı cevabın hasreti gözlerinden okunurcasına bana "Evini özlüyor musun?" diye sordu. Adeta bir şirinlik muskası gibi en prematüre ses tonumu ve edamı takınıp, Cadde kızı yavşaklığında "Eveeeet" dedim. Babam hevesle ekledi: "Yeniden bizimle mi yaşamak istiyorsun??". Şirinliğimden hiç bir şey kaybetmeden cevapladım: "Haaayıırrrrr." Elinden şarabı alınmış evsiz mahcubiyetinde noktayı koydu: "H*sktir ya.."
- Annem kedimin adını sordu. "Sokrates" dedim. Cevabı gecikmedi: "Kediden filozof mu olur?"
- Bir gün babama sokak serserisi edasıyla "Baba naber ya?" dediydim. Demez olaydım. Emekli sandığı gibi cevap verdi: "İyiyim kızım sen nasılsın?"

yeniHarman'dan

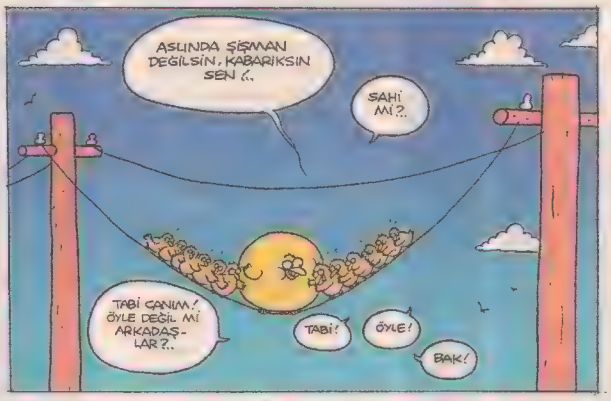
BAYİİLERDE...



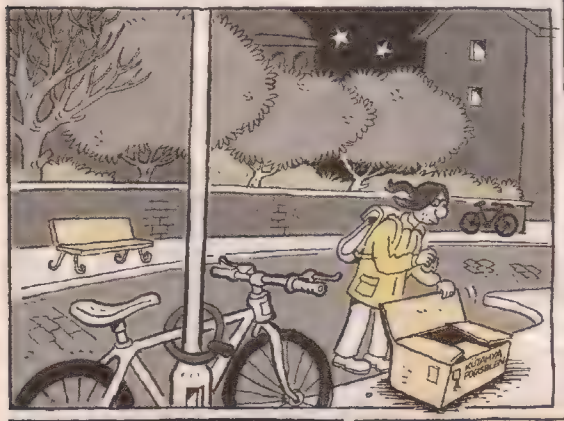
Başaltı Öyküleri

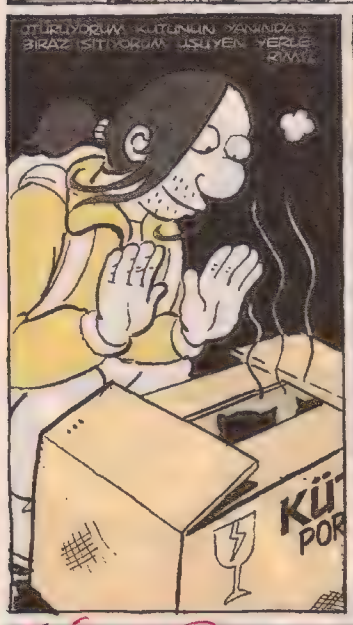
Erhan Candan

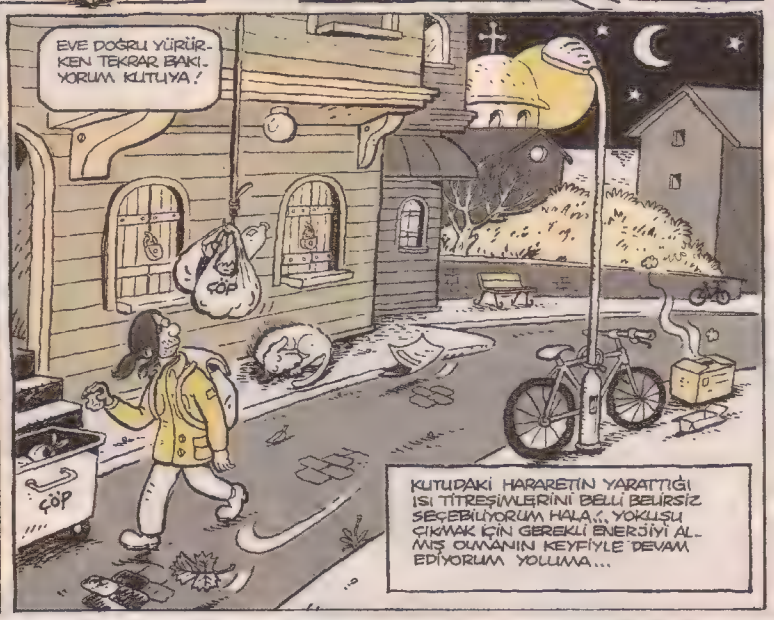
OKAN AKKAYA

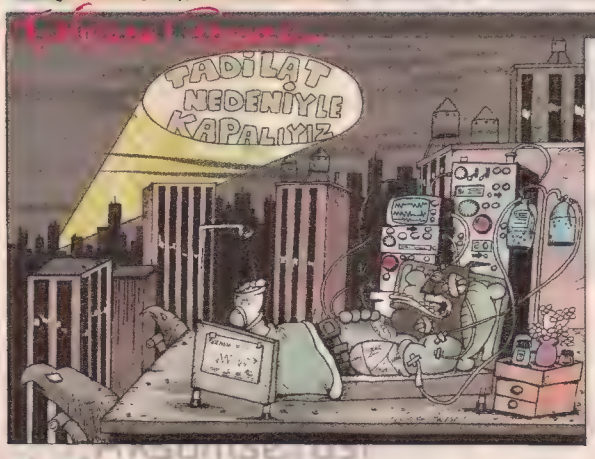


VAPURDA YEDİĞİM TUZLU FISTIĞIN ÇÖPÜ KALMIŞ CEBİMDE!.. ATMAK İÇİN KALDIRIM KENARINDAKİ ÇÖP GİBİ DURAN KARTON KUTUYA YANAŞIYORUM...









TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

BAŞKANIM İSYAN BÜYÜYOR... BAKIN, KALABALIK SİZİN MAKETİNİZİ YAKIYOR ŞİMDİ...

LAN GİT.!.. NEREYE BENİM MAKETİM... HİÇ BENZETEMEMİŞ Kİ SALAKLAR.. UZAKTAN YAKINDAN BENLE ALAKASI YOK, UCUBE GİBİ BİŞEY LA BU...

STOP

YA SAMET.. BİŞEY SORCAM... ARKADAŞLARA ANLATTIYODUM DA AKLIMA GELMEDİ.. HANİ DÜN GECE BİZ ALTMIŞLI BİŞEY YAPMIŞTIK..ALTMIŞ KAÇTI O YA.?.. DEYİVERSENE...

NACİ, BENİM... Bİ BEŞ ON DAKKA TECAVÜZE UĞRAYIP ÖYLE, GELİCEM... SEN BEKLEME BENİ, YEMEK YE...

NE?.. NE DİYON?.. NEREYE UĞRAYACAKSIN?.

KILCAL BEY MEŞGUL... ÖLEN BİRİSİNİN ARKASINDAN YAZI YAZIYO... SİZ SONRA GELİN...

HATIRLAR MISIN?.. BİR ZAMANLAR ZENGİN AMA ONURSUZ VE YAVŞAK BİRİSİ VARDI.. İŞTE O HALEN BURDA.. SENİ İŞTEN ÇIKARMADIĞIMA ŞÜKRET VE İŞİNİN BAŞINA DÖN.!.. HADİ YALLAH.!..

İNŞAAT İNŞAAT İNŞAAT.!.. ZKİNİ SALLASAN İNŞAATA ÇARPIYO... AHA İŞTE, BAK GENE ÇARPACAK.!..

LAN.!..

YETER ULAN.!.. İKİDE BİR AYNI ŞEY.!.. SONUNDA KENDİM İSTİFAYI BASIP GİDECEM AMA, TAZMİNAT VAR İŞTE.!..

YAV, MECAZİ ANLAMLARI CİDDİYE ALIP, SALLAYIP DURMA ŞÖYLE BEE! REZİL KEPAZE OLDUK OLUM... MANYAK.!..

RAHİMDE RÖVAŞATA

Mesud Ata | mesudata@gmail.com | www.rahimderovasata.blogspot.com

● Kız kardeşim yemekte hararetle Mısır'daki isyandan bahsederken sürahiyi deviriyor. Ters ters bakan anneme isyankar bi' tavırla: **"N'aapim bu da benim 'devrim'im,** benden de bu kadar."

● **Mısır'da isyancılar müzeyi basıp firavun mumyalarını parçalamışlar. Ölü ya da diri, öyle ya da böyle firavunların saltanatı yıkılıyor.**

● Kuzey Afrika'da, Tunus'taki serhıldan'lar Bakunin'in deyişini hatırlatıyor: "Ben Afrika'da kanat çırpan bir kelebeğin Kuzey Amerika'da yarattığı kasırgayı istiyorum. **Ben, Kaos istiyorum"**

● ***"Köpüren, köpürtücü bir hayatın nadasıdır kardeşim / bütün devrimcilerin çektikleri / biliriz dünyadaki yorgunluk habire mızraklanır / pusmuş bir şahanız şimdilik, ne kadar şahan olsak / ama budandıkça fışkıran da biziz / ölüyoruz, demek ki yaşanılacak... " [İsmet Özel, 1969]***

● Evde doğalgaz kesik, mutfakta yemek piştiği ve sıcak olduçün mutfakta oturuyorum paso. Televizyon da mutfakta olduğu için dizi manyağı oldum. Daha evvel kaçırdığım STV'nin Küba belgeselini de böylece izleme fırsatı buldum. Gittiği her ülkede cemaat abilerince ağırlanan, dolaştırılan programın sunucusu, Küba'da dımdızlak kalıvermiş. Küba'da yaşayan Müslümanlar da var. Bir binayı mescit olarak kullanıyorlar. Hatırladığım kadarıyla Castro Müslümanlara cami sözü vermişti. Ama bundan ya haberleri yoktu ya da Küba Müslümanları Fethullah hocanın ufkundan yoksundu. Dımdızlak tuhaf kelime tabii.

● Sürekli pileli **Van Damme** pantolonu giyen bu belgeselci arkadaşımız, gittiği her sahil ülkesinde mayo ve bikinili hatunlar görünmesin diye bir tepeden geniş kadrajla çekim yapıyor. Miami'ye Hawai'ye gidip sahil görmeden evine geri dönüyor. Küba belgeselini de **"Türk işadamları Küba'ya yatırım yapmalı"** gibi bir tümceyle kapadı.

● **Behzat Ç.** diye bi' dizi dönüyor televizyonda. "Polis olmasaydım katil olurdum" diyen enteresan bi' karakter. Birgün gazetesinden biri, **Che** benzetmesi yapmış onun için; başka gazetelerde de o minvalde yazılar, haberler... Bir yandan başroldeki oyuncuyu yeni **"Çirkin Kral", "yeni Yılmaz Güney"** diye adlandırmalar filan... Kafalar çok güzel. Bebekten katil, katilden polis, polisten kahraman yaratan milletime aşk olsun.

● Macar Kralı'na gönderdiği mektupta King Solomon **"Ben ki, (...) Rumeli'nin, Anadolu'nun ve Diyarbekr'in ve Kürdistan'ın ve dahi nice memleketlerin sultanı Sultan Süleyman Han'ım..."** diyor. Nee, Kürdistan mı?! Ve Muhteşem Yüzyıl dizisinde sansürleniyor Kanuni'nin "Kürdistan" ifadesi. Hürrem'in göğüs çatalına sansür yok ama? Neyse ki sanayi imalatı İslami sinemanın "Hür Adam" filminde dürüst davranmışlar, Said Nursi'nin "Ben, Kürdistan dağlarında hür yaşamışım!" ifadesini vermişler biplemeden.

● Yemekteyiz'in bir katılımcı şablonu var. En belirgini, feminen/gay şablonu. yeniHarman magazin servisinden Emine Yöney de Yemekteyiz'in sarışın ve dekolteli kontanjanındaki bir hatunu anlattı bana. Ay ışığı çorbası, tütsülü et, melek keki isimli aşk yemekleri yapmış son programda bayan dekolte. Ay ışığı çorbasının malzemelerinin dolunayda bekletilmiş olması gerekiyormuş. Karşınızdaki erkeği aşık etmek için bu şartmış. Ama önce mutfağa 4 elementi yerleştirmek gerekiyormuş: Bi bardak su, mum, bir hançer, ve saksı. Beşinci elementi az daha unutmak: Eşşeinzki.

● Bu satırları yazarken mesleğini öğreniyorum dekolteli-sarışın bağyanın. **Spiritüel Yaşam Danışmanı** / Doğum Yeri: İstanbul / Yaş: 36/ Göğüs: İri.

● Evde doğalgaz kesintisi olmazsa televizyonda dönen şenliği öğrenemeyecektim. Ne hadiseler varmış da kaçırıyormuşuz. Hiçbiriniz de anlatmıyorsunuz. Sevgili okurlar, bana yazın, ben de size yazılayım. Du yu lav me yes ay du:

mesudata@gmail.com (24 saat açık)

TOKİ öldürür

Baraj yapılacak yerde su altında kalacak mağaralarda yaşayan yarasalar bir meziyetmiş gibi yapay mağaralara taşınıyor. Roman'lar, para eden yaşam alanlarından çıkarılarak TOKİ'lere sıkıştırılıyor. Barajlar bölgelerinde yine köylüler karton evlere transfer ediliyor. Anadolu'nun son göçerleri olan Sarıkeçeliler, devlet tarafından yerleşik hayata zorlanıyor.

Başbakan da "Roman kardeşlerimizin çok güzel bir sözü var; Evde oturan ölür" diyerek sağda solda, ayak bastığı yerlerin haritasını gösteriyor pervasız bir şekilde...

John Zerzan, bi' röportajında "beyaz adamlar kıtaya ayak bastığında, yerlilerin yapacağı en zarif hareket gırtlaklarını kesmek olurdu," diyor. Kimse kimseyi boğazlamasın tabii de iyi bi' zopa neden olmasın.

yeniHarman'ın 150'nci, LeMan'ın 1000'inci sayısı

LeMan'ın özel sayısı çok şık. Güneri İçoğlu'nun yâd-ı LeMan sayfasında anlattığı, "en büyük hayali zengin olmamak" olan salepçi müthiş. Kutlukhan Perker'in "Alamut Kalesi Fedaileri" ve Kemal Aratan'ın Bezgin Bekir'i harikulade. Özel sayıdaki en acayip hadise de Ertuğrul Özkök ile Behiç Pek'in Aksaray Paşalıoğlu'nu aynı sayfalarda görmek. İkinci baskı yapıldı. Haftalık LeMan'lar çıkmaya devam ederken özel sayı bir süre daha raflarda kalacak.

yeniHarman'ın 150. sayısına tesadüf etti bu ay da. 2002 yılından beri çeşitli boyut ve periyotlarla yoluna devam etti dergi. Elime aldığım patron gazeteleri, ekleri, dergileri bu derginin yarattığı haberciliğin izlerini taşıyor... Buna haberlerin, yazıların satır aralarında, başlıklarda, spotlarda, fotoğraflarda şahit oluyorum. Bu elinizde tuttuğunuz dergi, bayi raflarında görebileceğiniz hiçbir dergiye benzemiyor; tek başına, ağır aksak ama başı dik. 'Alternatif' medyanın, dergiciliğin delikanlısı, mucizeler yaratıyor. Alınsın, okutulsun, yaşatılsın.

FELAT DELİBALTA

★koko cambo★

-HAYVANSARAY-

Kaç yılında kurulduğunu, kim tarafından kurulduğunu bilmiyorum.

Belirli bi tarz(lar)ı yok, kafalarına göre takılıyo(lar).

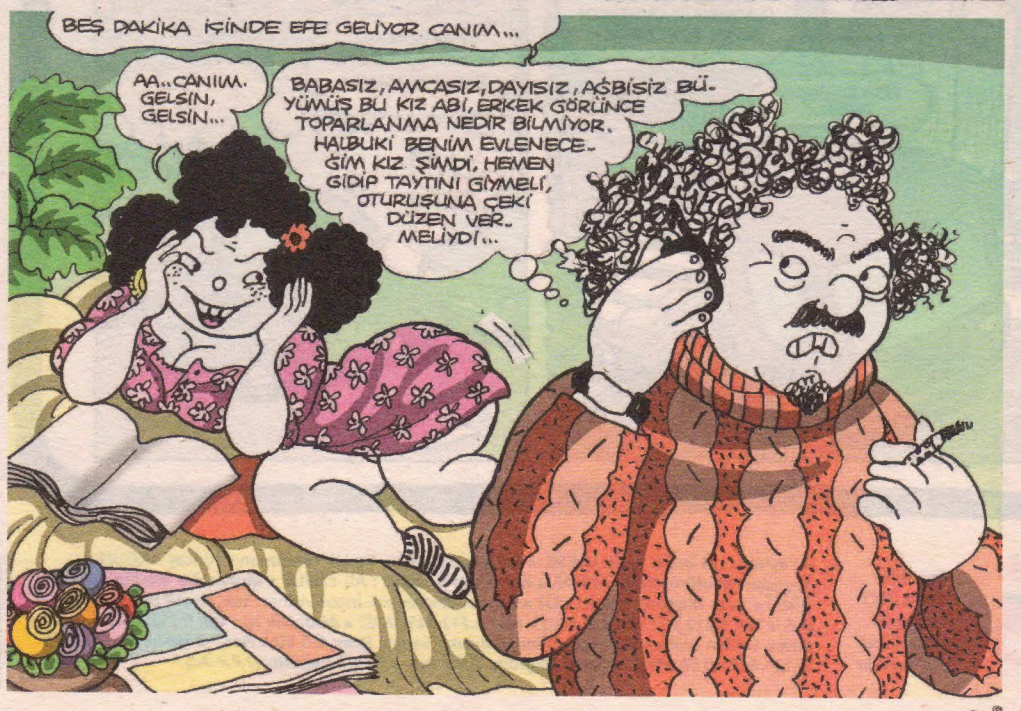
Sincaplarla ilgili sorunları olduğu çok açık.

Olum çok komikler.

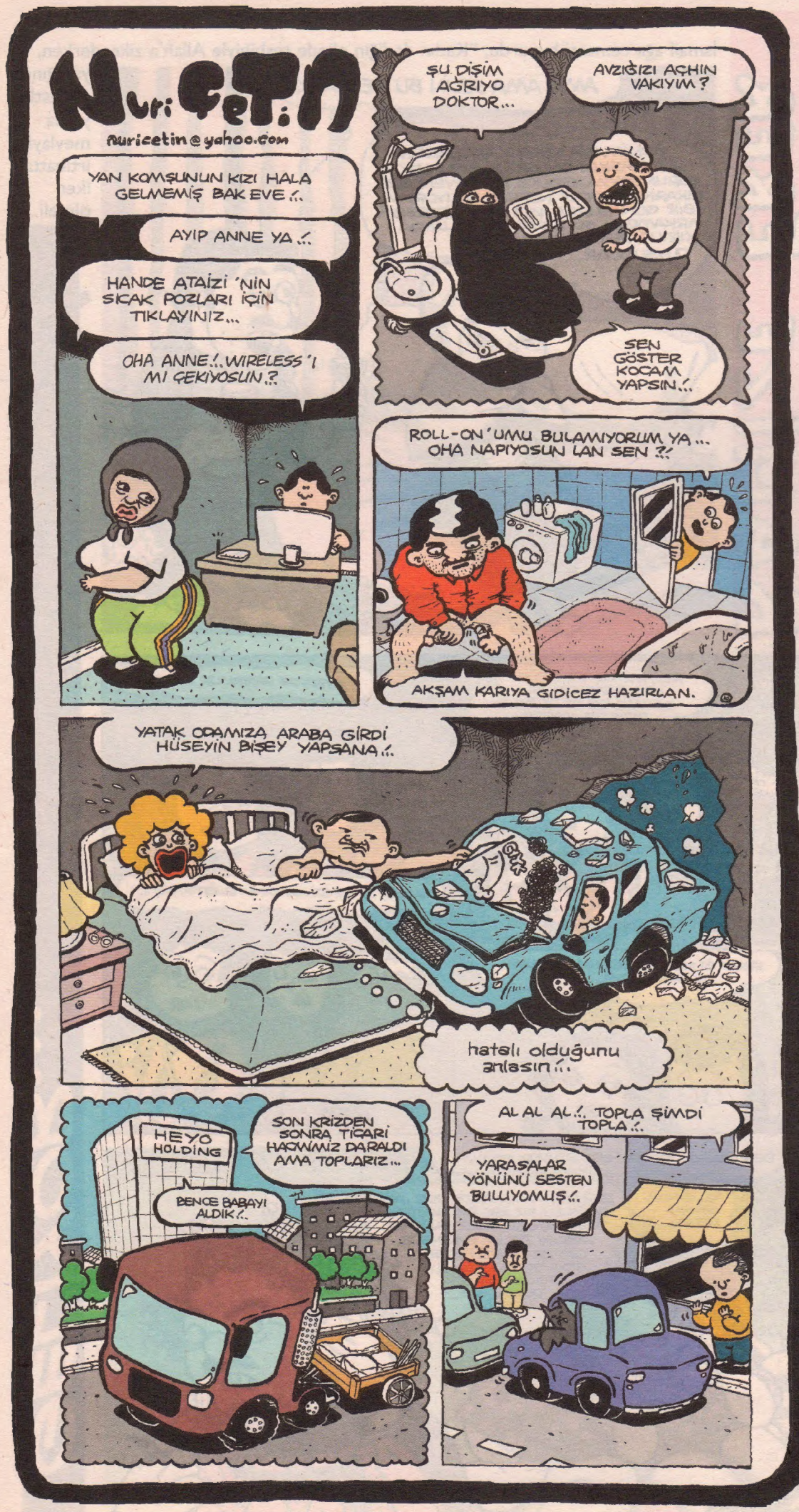
RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr

İsmail ağa cemaati buyurdu; "Kadın dediğin elinde tesbihiyle Allah'a zikrederken, yatağında abdestli, ya da mevlayla irtibatta iken ölmeli..."



GELİYOR...



Toka

● Vedat Milyor dudaklarına ne sürüyosa ne güzel, hep pırıl pırıl, kış ayazında neyim hiç çatlamıyodur.

● Bugün Pendik'ten dönerken bindiğim minibüste gördüm: 'No Manita No Dırdır, Yes Makara Yes Gırgır' diye yazı yazdırıp asmış genç şofer. 'Hayat makara ve gırgırdan ibaret değil delüğanlı' dedim. Kendisi için müsait, benim için eve çok uzak yerde zart diye indirdi beni minibüsten.

● Evde kedi beslemek hayvanperverlik mi pervmezlik mi, bazan kafam karışıyo; sözüm meclisten dışarı, arada bir kendimi hıyar gibi hissediyorum doslar. Yahu nerdeyse bissürü şey yasak çünkü evdeki sarman herife. Onun iyiliği için helbet ama yasak yasaktır işte yine de. Misal balkonun kenarına kumru konuyo, bu hemen ekekekeke mekekekeke, heycanlanıyo. Hem kumruyu yemesin, hem de ona hotlayıp balkondan aşşaa maazallah dokuz canından birini teslim etmesin diye onu içeriye al, balkonun kapısını kapat, hem onu hem kendimizi hapis... Onun iyiliği için de olsa yasak dolu ona sunabildiğimiz yaşam şeysi. Ne bilyim yahu. Çok zor ve zaman zaman muallakta bırakan, kararsız bişey evde heyvan besleme sevgisi.

● Mekintoştan çıkarmak istediğin usb zımbırtısını sürükleyip çöpe atıyosun ya, kullanıp atar gibi, zalım gibi sanki biraz. Utanayazıyo insan işi bitmiş usb'liyi kulaandan tutup çöpe sürüklerken. Halbuse piisiide usbli donanıma efendi gibi kibarca rica ediyosun, *hadi canım çayın bittiyse sana müsaade* diye nazikçe kovuyosun.

● Kibirli: Herkesi hor gören ve en hor gördüğü insanın bile çişinin doğadaki dönemiminden sonra önüne tertemiz bi bardak su olarak geldiğinden bihaber, o dönenmiş çişi lıkır lıkır içen kişi.

● Bi oturuşta yarım kuzu yiyen ama hiç şişmanlaşmayan arkadaşım var. Sanırsın yedikleri kiloya değil gaza dönüşüyo bunda. Bi osuruşta üç beden zayıflıyo, salıyeri.

● Haydın, akıllı işaretleri öğrenelim 1. 'Genel İzleyici İşareti': Gündem, şiddet içerir. Genel olarak haberlere bakmaya başladığında ufak olan kafan, haberler bitesiye gündemden şişip, şişip na bu resimdeki gibi iribaş olacan.

● Evin duvarlarına saçmasapan resimler asayım da evim iyice dörtdörtlük olsun diye hazır çerçeveli çok çirkin baskı resimlere, posterlere bakıyım dedim. Dev bi alışveriş şeysinin dekorasyon bölümünü geziyodum. *Kelebek Kolaj* diye bi 'ürün' vardı. Çerçevelenmiş birbirinden enfes, gerçek kelebekler. 10 tanesi bi çerçevede, sadece 34 milyon lira. Tane 3,4 milyonundan kelebek. Yahey!..

● 'Bayan' ne sıkıcı kelime, yahu. Kadın demeye utanır gibi. '*Dünyaya getiren, Onlar, Besleyip büyüten, Onlar, Bayanlarımız, Onlar...*' oluyo mu? Olmuyo de mi? Ben de onu diyom işte.

● Bağdat Caddesi'nde parkurcu genjler gördüm. Duvardan duvara atlamak suretiyle antreman yapıyolardı. Duvarlardan serçe misali seke seke bizim oturduğumuz çay bahçesine geldiler. Yan masada aboveynleriyle oturan bi oğlanı da alıp, serçe sürüsüne o da katıldı, duvardan sıçramak suretiyle rüzgar gibi geçip gitti balalar.

● 2011 Erzurum Üniversitelerarası Kış Oyunları'nda Türk sporcular artistik patinajda gümüş madalya aldı. Kendi oluşturdukları Leğenle Bayıraşşaa Kayma tesisleri dışında pek fazla bi kış sporu imkanı olmayan bi nesil için iri bi başarı doğrusu.

● Erzurum'daki snovboart müsabakaları esnasında pistin hemen dışında, yanda laylonla kayanlar vardı, seyrettin mi? Esas onların skorları nooldu acep? Tahtayla kayınca spor da, laylonla kayınca hiç bahis edilmiyo niye ki? Laylonboard.

● *Volver* filminin müziğini söyleyen Estrella Morente olsun, diğer pek çok flamenkocu teyzeler olsun, o yanık ve gürbüz sesle camdan seslenip de bakkala gönderemeyeceği çocuk yok onların.

● Bizim mahallenin bakkalı, aynı bi günebakan çiçee. Yüzü hep güneşe, ay güneş demişsim, televizyona dönük diycektim. Bi müşteri gelip de televizyonla günebakan arasına gireyazdı mıydı, boynunu yanlardan uzatıp yüzünü tekrar televizyona döndererek haberleri seyrediyo. Haberler bitince de olgunlaşıp, boynunu eğiyo. Müşteriye dönüp baktığını henüz gören olmadı.

● Lordlarkamarası Emlak'tan kaçmaz fırsat!!!.... Prestijli ormanda, havuzlu villa. Elitköy'de yüksek duvarlı, halktan ve isyandan uzak, kuş cıvıltıları içinde tatlı uykular, huzurlu bir hayat sizi bekliyor. Mantolaması yeni yapıldı, slogan ve halkayaklanması geçirmez. 36 oda, 14 salon, 8 hilton banyo, 4 evebeyn banyo. Ayrıca nezih ve kaliteli misafirlerinizle hepbirlikte sıjmak için 10 adet misafir roma tuvaleti var. 55 kişilik kameralı güvenlik görevlisi kulübeli, bahçesinde müştemilat ve atınız için padok mevcut. İyi aileye veya kariyerli bekara... At dahil sadece 150.000 dolar artı 500.000 dolar dipozit.

NURGÜL KAAN
tokakaan@hotmail.com

Sayı: 1004
9 Şubat 2011
Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Akşamsefası

GELİYOR

KAAN ERTEM

SÇMIŞSINIZ LAN HERİFİN KÖŞESİNE!

Çevresel faktörlerden dolayı bir türlü işine konsantre olamayan Sihirbaz Magic Abdullah...

ABİ SULARI GETİRDİM, PARASINI ALABİLİR MİYİM?..

SONRA GELSEM ABİ?..

POMPA HEDİYEMİZ BU ARADA!

ARKADAŞIM YENİ BİR NUMARA DENİYORUM, SONRA GEL!..

YAVRUM LAF DİNLE, ŞİMDİ ÇALIŞIYORUM. BENİ RAHAT BIRAK!

YAA GİT BE ADAM!..

Gelecegin Starı İsmail'in önlenemez bitişi...

TECAVÜZ SAHNESİNDE OYNAYACAK FİGÜRAN ARKADAŞLAR ŞU TARAFA GELSİNLER!.. ONLAR ELİ LİRA, DİĞERLERİ YİRMİ LİRA YÖVMİYE ALACAKLAR!..

ULAN YILLAR YILI ON LİRAYA YİRMİ LİRAYA ŞAHANE OYUNCULUK ÇIKARTIYORUM AMA KEŞFEDENİM YOK! HAYIR ŞÖYLE TARİHİ BİR PROJE FİLAN GELSE, SULTAN SÜLEYMAN'I, FATİH'İ, YAVUZ'U FİLAN OYNARIM VALLA...AMA EN AZ İKİ YÜZ LİRALARINI ALIRIM...

KOCACIM BUGÜN FANTAZİ KIYAFETLER ALDIM, SENİ BEKLİYORDUM...

BEN DE HAMSİ ALDIM, BİR AKIN GELMİŞ KARADENİZDEN ORTALIK HAMSİDEN GEÇİLMİYOR! TAZE TAZE!..

!!MMMHHH!!! KOÇACIĞIIIMM!

ROKA DA ALDIM, YANINA BİR DE SALATA YAPIVER...

CEHENNEME BERABER GİDECEĞİZ ALİ KAPTAAAN!..

NE OLDU TIRSTIN MI ALİ KAPTAAAN?! AAAAH!..

YAVRUM MÜMKÜNSE KİBRİTLE OYNAMAYALIM...MALUM PETROL TANKERİYİZ BİZ...

HAH ÇOK GÜZEL YAPTIN OKYANUSUN ORTASINDA!

KABOOM!!

SERDAR AKKOYUN

KAPTAN SWİNG ve MEŞHUR BAŞLIĞI...

MİSTER BLÖF, SEN YANINA SAMLI BAYKUŞ VE PUİK'İ DE ALIP ONTARYO GÖLÜ'NÜN GÜNEYİNDEKİ ASİLERE YARDIMA GİDİYORSUN, BEN DE BALTİMOR LİMANINA Bİ BAKAYIM GEMİLER YANAŞMIŞ MI...

ULAN BLÖF'ÜN, BAYKUŞ'UN, HATTA PUİK'İN BİLE BİR İŞLEVİ VAR KAPTAN SWİNG'İN MACERALARINDA...FAKAT BENİM İŞLEVİM NE?.. BU HERİFİN KAFASINDA ÖÖLECE OTURMAK MIDIR YANİ, NEDİR ??

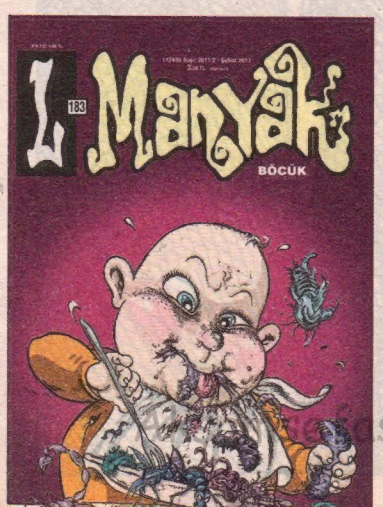
UÇUK ESMA & APTAL AŞIK...

LAN OOLUM BU SEN MİSİN YAA?.. CEMİL, SÜPER OLMUŞSUN LAN, HAYVAN OLMUŞSUN AABİ!.. HERİF HAYALİMDEKİ ERKEK OLMUŞ RESMEN YAA!..

GİZLİCE GÜNLÜĞÜNÜ OKUMUŞ, BEBEK YÜZLÜ ERKEKLERDEN ZERRE HOŞLANMADIĞINI, ÇİRKİN-HAŞİN-HAYDUT TİPLİ ERKEKLERE HASTA OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞTİM. VE SANA OLAN AŞKI UĞRUNA HERKESİN BURAK KUT'A BENZETTİĞİ O ÇOCUK, ESTETİK OPERASYONLARLA NE HALE GELDİ BAK!..

opus 61 Nihat Genç

KİTAPÇILARDA



BAYİİLERDE

LEMAN

12. ağır ceza mahkemesi, 13 yıl süren dava sonrasında Pınar Selek hakkında karar verecek..
(karar Çarşamba günü dergimiz bayiilere çıktığı gün verilmiş olacak)